CHECK

№ 8078.198

GIVEN BY

Belgium. Musées Royaux des Arts Décoratifs et Industriels

3

CATALOGUE

DES COLLECTIONS

COMPOSANT LE

MUSÉE ROYAL D'ANTIQUITÉS

D'ARMURES ET D'ARTILLERIE

(BRUXELLES)

8078.198

DEUXIÈME SECTION.

MOYEN AGE, RENAISSANCE, ETC.

QUATRIÈME ÉDITION.

PRIX : 50 CENTIMES.

BRUXELLES.
IMPRIMERIE BRUYLANT-CHRISTOPHE & Cie, ÉDITEURS,
RUE BLAES, 33,
1878

CATALOGUE

DES COLLECTIONS

COMPOSANT

LE MUSÉE ROYAL D'ANTIQUITÉS,

D'ARMURES & D'ARTILLERIE.

DEUXIÈME SECTION.

MOYEN AGE, RENAISSANCE, ETC.

CATALOGUE

DES COLLECTIONS

COMPOSANT LE

MUSÉE ROYAL D'ANTIQUITÉS

D'ARMURES ET D'ARTILLERIE

(BRUXELLES)

DEUXIÈME SECTION.

MOYEN AGE, RENAISSANCE, ETC.

8078.198

QUATRIÈME ÉDITION

PRIX : 50 CENTIMES.

BRUXELLES.
IMPRIMERIE BRUYLANT-CHRISTOPHE & Cie, ÉDITEURS,
RUE BLAES, 33,

1878

Belgium. Musées Royaux des Arts
Décoratifs et Industriels,
Bruxelles.

TABLE DES MATIÈRES.

(Chaque pièce est désignée par une lettre et un chiffre : la lettre indique la série dont la pièce fait partie ; le chiffre, la pièce elle-même.)

DEUXIÈME SECTION.

DEUXIÈME PARTIE. — MOYEN AGE, RENAISSANCE, ETC.

Sculpture. — Pierres, etc. 1
Fonts baptismaux, pierres tumulaires, fragments d'architecture 1
Bois sculptés. — Meubles de boule. — Coffrets 9
Ivoires, etc. 26
Bronzes 33
Objets religieux 34
Orfévrerie, ciselure, etc. 34
Orfévrerie, bijouterie, horlogerie 48
Émaux 58
Vitraux. 61
Faïences italiennes, françaises, etc. 71
Grès cérames 77
Terres émaillées et poteries avec ou sans émail. 93
Porcelaine allemande, française, anglaise et belge 102
Anciennes verreries de Venise et d'Allemagne 103
Serrurerie et objets en fer 117
Matrices de sceaux 126
Poids et mesures. 136
Tapisseries, tentures et broderies 142
Objets divers en bronze et en cuivre 149
Objets en étain et en plomb 159
Calques (anciens vitraux, peintures murales) 161
Varia. 167

DEUXIÈME SECTION.

II^e PARTIE.

MOYEN AGE, RENAISSANCE, ETC.

SCULPTURE. — PIERRES, ETC.

FONTS BAPTISMAUX, PIERRES TUMULAIRES, FRAGMENTS D'ARCHITECTURE.

A. 1 Fonts baptismaux en pierre, du XII^e siècle. La cuve repose sur cinq colonnettes, dont une, très-massive, se trouve placée au centre. Des bas-reliefs ornent les quatre faces de la cuve et représentent : 1° le seigneur de Wilderen, accompagné de son saint patron, présentant à un autre saint une église qu'il veut ériger et doter en son honneur; 2° saint Pierre et saint Paul assis : au centre, le Christ bénissant, u à mi-corps; 3° et 4° les quatre

évangélistes. — Inscription illisible. — Provient de l'église de Wilderen (Limbourg).

A. 1. — Fonts baptismaux du XIIe siècle. Wilderen (Limbourg).

A. 2 Fonts baptismaux en pierre calcaire, de la fin du XIVe ou du commencement du XVe siècle. — Ils proviennent de l'église du village de Waerbeke (Flandre orientale).

A. 3 Dalle en pierre bleue, incrustée anciennement de marbre blanc, et qui se trouvait autrefois dans le chœur de l'église de l'abbaye de Villers. Elle porte l'effigie d'un chevalier, couché dans une chapelle gothique, les pieds appuyés sur un lion. De l'inscription sculptée autour de cette pierre tumulaire, il résulte que celle-ci recouvrait les restes de Raes de Greis, chevalier, Sgr de Biert, qui « alla outremer, en Acre, » porta l'étendard de Brabant, à Woeringen, et mourut en 1318.

A. 4 Dalle en pierre bleue semblable à la précédente et provenant également de l'abbaye de Villers. Elle n'a pas d'inscription ; mais on suppose qu'elle avait été érigée en mémoire de sire Renier de Malève. (XIVe siècle.)

A. 5 Grand tombeau en pierre bleue, de Philippe Dales, écuyer, échanson de Charles le Hardi, duc de Bourgogne, etc.

Autour de la figure, sculptée en bas-relief sur le couvercle, on lit cette inscription :

CY-GIST PHI DALES, ESCUYER, ESCHANÇON DE MON (SEIGNEUR CHARLES DUC DE) BOURGOIGNE ET DE L'EMPEREUR MAX... DES ROMAINS, MAITRE D'OTEL DES ROIS PHILIPE ET CHARLES DES ESPAIGNES, LEQUEL DIT PHI FUT NATIF DU PAYS DE BOURG^e, QUI TRESPASSA LE VIII^e JOUR DU MOIS DE JUING L'AN MIL V^c ET XXI (1521).

Les côtés antérieur et latéraux du tombeau portent les armes de Philippe Dales, celles de l'Empire et le briquet de Bourgogne.

Ce tombeau se trouvait autrefois dans la chapelle de l'hôtel de Nassau, à Bruxelles.

A. 6 Tombe en pierre bleue, sur laquelle sont sculptées les armes du chevalier Wynant van Hasselholt, avec cette épitaphe :

HIER LEET BEGRAVĒ JONHERE WYNANT VAN HASSELHOLT
DIE STERF INT JAER M. V.^c EN̄ XX,
VIII DAGHE IN DE MAENT VĀ SEPTĒBR.
BIDT VOER ZIELE.

Même provenance (XVI^e siècle).

A. 7 Épitaphe sur pierre bleue du célèbre Juste Lipse, surmontée de son buste en albâtre, que sa veuve, Jeanne Van Calster, avait fait placer sur son tombeau dans l'église, aujourd'hui démolie, des Récollets, à Louvain,— 1606.

QVIS HIC SEPULTVS QVAERIS? IPSE EDISSERAM.
NVPER LOCVTVS ET STILO ET LINGVA FVI,
NVNC ALTERO LICEBIT. EGO SVM LIPSIUS,
CVI LITTERAE DANT NOMEN, ET TVVS FAVOR.
SED NOMEN. IPSE ABIVI, ABIBIT HOC QVOQVE;
ET NIHIL HIC ORBIS, QVOD PERENNET, POSSIDET.
VIS ALTIORE VOCE ME TECVM LOQVI?
HUMANA CVNCTA FUMUS, VMBRA, VANITAS,
ET SCAENAE IMAGO, ET VERBO VT ABSOLVAM, NIHIL.
EXTREMVM HOC TE ALLOQVOR :
AETERNVM VT GAVDEAM TU APPRECARE.
JUSTVS LIPSIVS VIXIT ANNOS LVIII MENSES V
OBIIT ANNO CHRISTIANO CIↃ. IↃC. VI. X KAL. APRIL.

A. 8 Grande console sculptée, en pierre calcaire, du XVe siècle. Les sculptures représentent une tête barbue soutenue à gauche par un animal monstrueux, et à droite par un guerrier revêtu de la cotte de mailles. — Elle provient de l'ancienne église de Waerbeke (Flandre orientale).

A. 9 Pierre sculptée provenant de l'ancienne église de Coninxheim, près de Tongres. Elle représente une tête vue de face et d'un travail très-grossier.

A. 10 Deux petites têtes gothiques en pierre, dont une a servi de console. Trouvées à Valenciennes.

A. 11 Mortier en pierre et à deux anses, découvert dans les travaux de déblai du marché de la Madeleine à Bruxelles, et donné par M. Janssens, arpenteur.

A. 12 Mortier en pierre à deux anses. (Coll. H.)

A. 13 Mortier pareil au précédent, trouvé au nouveau fort Sainte-Marie (Anvers).

A. 14 Deux dalles en pierre bleue, sur lesquelles sont sculptées les armes et la devise de Charles-Quint : *Plus oultre.* Elles proviennent de l'ancienne fontaine dite de Charles-Quint, près de la porte de Hal.

A. 15 Grand bas-relief en pierre du XVIe siècle, représentant le siége d'une ville. Donné par M. Imbert de Mottelettes.

A. 16 Montants en pierre du manteau d'une cheminée du XVIe siècle, richement sculptés. Ils proviennent d'une vieille maison d'Anvers.

A. 17 Médaillon ovale en stuc doré, représentant en demi-relief le buste de Philippe V, roi d'Espagne.

A. 18 Ancienne console en pierre, sur laquelle est sculptée en haut relief la figure d'un singe qui porte sur la tête un bonnet de cardinal. — Donnée par la ville de Bruxelles.

A. 19 Cheminée en pierre dans le style de la fin du XVe siècle. Une frise composée de feuilles et de branches de vigne fait le tour du vaste manteau de la cheminée, au centre duquel est placée une niche richement ornée. — Elle

provient, selon la tradition, de la maison qu'habitait, à Audenarde, l'architecte du célèbre hôtel de ville de cette commune.

A. 20 Trois figurines en albâtre avec leur socle. Travail italien du XIV^e^ siècle, représentant saint Jean, saint Simon et saint Mathias. (Coll. H.)

A. 21 Curieux bas-relief polychrome en albâtre, représentant la tête de saint Jean sur un plat. (Coll. H.)

A. 22 Bas-relief en marbre représentant des satyres soufflant dans des conques. (Coll. H.)

A. 23 Deux médaillons en albâtre du XVI^e^ siècle représentant Charles-Quint et son fils Philippe, infant d'Espagne, avec cadre en bois noir; inscription : IMP. CAES. CAROLVS. V. AVG. et PHILIPVS. AVSTR. CAROLI. CAES. F.

A. 24 Petit retable, style renaissance. La Résurrection du Christ, surmontée de la figure du Père Éternel; deux bas-reliefs en albâtre, richement encadrés en bois sculpté avec ornements dorés sur fond d'azur.

A. 25 Petit buste en albâtre de l'archiduc Albert d'Autriche, prince souverain des Pays-Bas espagnols. Ouvrage du temps.

A. 26 Grand et beau groupe en albâtre représentant saint Michel terrassant le démon.

A. 27 Tombe, en marbre blanc veiné, des abbesses de l'abbaye de Forest, près de Bruxelles. On lit sur ce marbre l'inscription suivante :

D. O. M.

TOMBE DES ABBESSES, ET DES
DAMES DE L'ABBAIE DE FOREST
ÉRIGÉE L'AN 1786 EN CONFORMITÉ DE L'ÉDIT DE SA MAJESTÉ
IMPÉRIALE ET ROYALE JOSEPH II DU 26 JUIN 1784.

Nota. Les épitaphes des abbesses se trouvent au chœur de l'église de cette abbaye, et celles des dames dans le cloître.

NÉCROLOGE DES ABBESSES
MADe M : J : V : DE BOUSIES DE ROUVEROY
13me ABB. DEPUIS LA RÉFORME DÉCÉDÉE LE 13 OCTOBRE 1785
FUT ENTERRÉE ICI LA PREMIÈRE.

A. 28 La Trinité, groupe mutilé, en pierre, milieu du xve siècle; provenant de la crypte de l'église d'Anderlecht. — Don de M. de Brou.

A. 29 Vierge debout tenant l'enfant Jésus sur les bras; la tête de l'enfant manque; statue en pierre, extrême fin du xve siècle. — Don du même.

A. 30 Trois petits tableaux en mosaïque de Florence.

A. 31 Quatre petits tableaux en mosaïque de Florence fleurs sur fond de marbre noir.

A. 32 Modèle en terre cuite teintée de deux groupes des portes du Parc, à Bruxelles, par Godecharle.

A. 33 Modèle en stuc d'un monument à ériger en l'honneur de H. Vandernoot, sur une des places publiques de Bruxelles, par Godecharle.

A. 34 Deux grands médaillons en pierre de France, représentant les bustes de l'empereur Napoléon et de l'impératrice Joséphine, sculptés par Godecharle. Ils proviennent de l'ancienne porte Napoléon, depuis porte Guillaume (en 1830 porte d'Anvers), construite en 1808. — Donnés par la régence de Bruxelles.

A. 35 Modèle de l'ancienne Bastille de Paris, confectionné avec des pierres provenant de la démolition de cette prison d'État, en 1789, aux frais du maître maçon Paloy et envoyé par lui à tous les chefs-lieux de département; il est accompagné de beaucoup d'inscriptions en style du temps.

A. 36 Petit modèle en pierre des anciens tombeaux de Godefroid de Bouillon et de Baudouin, rois de Jérusalem, qui se trouvaient dans l'église du Saint-Sépulcre (?).

A. 37 Deux colonnes en pierre cannelée avec ornementation à la base. Provenant de l'ancienne église de Saint-Lambert, à Liége.

A. 38 Deux fragments de chambranle de cheminée en pierre sculptée. Découverts dans les fouilles faites à l'hôtel du gouvernement provincial à Bruges.

A. 39 Pierre de forme carrée ayant servi de couronnement à un édifice; elle porte au centre une croix gothique en haut relief. Même provenance.

A. 40 Bas-relief en pierre calcaire (XIII^e siècle). Découvert dans les fondations d'une très-vieille église démolie en 1828 à Bornhem (arrondissement de Malines). — Don de M. F. Vancausbrouck.

A. 41 Débris de peintures murales exécutées dans l'église de Notre-Dame au Sablon à Bruxelles, en 1435. Ces peintures y ont été découvertes en 1860 sous une couche épaisse de badigeon. — Don de M. de Bruyn.

A. 42 Buste de femme en marbre blanc. Travail flamand du XVII^e siècle.

A. 43 Bénitier roman en granit.

A. 44 Quatre fragments de cheminée en pierre blanche de l'époque ogivale. Trouvés en procédant aux démolitions qu'ont nécessitées les travaux de restauration des Musées de peinture et d'histoire naturelle à Bruxelles.

A. 45 Pierre tumulaire couverte de sculptures en relief, représentant trois corps drapés. Les inscriptions sont en vieux wallon :

PROIES POVR LI — PASSAT L'AN DE GRASCE
MCCCXLIII — XVIII^e JORS
CHI GIET JAKCEMINS DOXHEN BORJOIS DE HU.

Découverte en 1871 dans les travaux du tunnel du chemin de fer en construction près de Huy.

A. 46 Fragment d'une pierre tombale du XIV^e siècle (1369). Trouvé dans les fouilles pratiquées en 1869 à l'occasion de la reconstruction du pont établi sur la Meuse à Dinant.

A. 47 Cinq pierres et deux fragments avec inscriptions (1662). Même provenance.

A. 48 Mortier en pierre à deux anses. Découvert rue des Chartreux, à Bruxelles. — Donné par M. Janssens, arpenteur.

A. 49 Bénitier en marbre blanc, avec inscription gravée. — Don de M. Van Peteghem.

A. 50 Tête de Christ ; reliquaire en albâtre, du XIe siècle.

A. 51 Encadrement en pierre blanche teintée et sculptée de la porte d'entrée de la salle de réunion de l'ancienne corporation des Poissonniers, à Bruxelles. De chaque côté, deux bas-reliefs représentant des poissons d'espèce différente. Le couronnement représente une tête de femme supportant un chapiteau surmonté d'un bouquet de fleurs. Au-dessous, deux lions soutenant les armes d'Espagne.

Sur la porte en bois de chêne on voit deux panneaux accostés de poissons sculptés et représentant, l'un la Vierge et l'enfant Jésus, l'autre l'apôtre Pierre. Il y a des sculptures analogues de l'autre côté de la porte. — Provenant de la maison dite des Poissonniers à Bruxelles, démolie en 1872, lors des travaux d'assainissement de la Senne.

A. 52 Pierre sculptée ayant appartenu à l'ancien palais des ducs de Brabant. Trouvée dans les fondations du palais de S. A. R. le comte de Flandre.

A. 53 Cheminée style renaissance, avec manteau en bois. Provenant de l'ancien hôpital de Lierre.

A. 54 Cheminée en marbre avec manteau en bois et surmontée d'un tableau du XVIIe siècle. — Provenant de Bruges.

A. 55 Chapelle gothique en pierre bleue ; porte la date de 1524.

A. 56 Cheminée en pierre, style renaissance. Provenant de Malines. (XVIe siècle.)

A. 57 Haut-relief en marbre blanc (le Christ au tombeau), avec restes de peinture et dorure.

A. 58 Calendrier perpétuel en pierre de Kellheim.

A. 59 Médaillon en marbre blanc représentant des têtes d'anges en relief, style renaissance. — Trouvé dans la Meuse à Echt. — Don de M. Franssen, curé d'Ittervoort.

A. 60 Deux têtes de statues en pierre calcaire dont une coupée à ras du front. Provenant de la maison dite « du Roi », à Bruxelles. — Don de M. Delpierre,

A. 61 Console également en pierre calcaire, représentant un homme accroupi. Même provenance.

A. 62 Buste en marbre blanc représentant le premier consul. Attribué à Canova.

A. 63 Fragments des anciennes peintures murales de la chapelle des comtes de Flandre, sise en l'église de Notre-Dame à Courtrai. — Don du conseil de fabrique de ladite église.

A. 64 Moule en ardoise ayant servi à la fabrication de bijoux pour communautés religieuses.

A. 65 Pompe en pierre. Placée anciennement au Borgendael à à Bruxelles. — Don de l'administration communale de la ville de Bruxelles.

A. 66 Fragment d'un fleuron en pierre de taille, qui surmontait la porte d'entrée des anciennes écuries de Mgr. le comte de Flandre, rue du Musée, à Bruxelles. — Don de M. Willame, architecte des bâtiments civils, 18 décembre 1876.

A. 67 Fonts baptismaux en pierre de taille (XII^e siècle). — Provenant de l'église de Villers-la-Ville (Brabant). — Don de M. le comte Léopold de Beauffort, 17 janvier 1877.

BOIS SCULPTÉS — MEUBLES DE BOULE — COFFRETS.

B. 1 La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Cette curieuse sculpture en bois, du XII^e siècle, dénote l'influence byzantine. La mère du Christ est assise sur une chaise massive à boules. L'enfant Jésus tient de la main

gauche le globe terrestre et bénit de la droite, à la manière latine. Le procédé de peinture polychrome, employé pour orner cette sculpture, est remarquable. Le bois est recouvert d'une enveloppe de toile, enduite d'une couche de plâtre, peinte à l'encaustique et relevée d'or. Cette précieuse sculpture a été trouvée au château d'Hermalle, près de Huy. Hauteur, 0m,75. (Coll. H.)

B. 2 Sainte en buste, d'un travail plus grossier. Elle est munie, à la tête, d'un crochet auquel est attachée une chaîne de fer servant à la suspendre. (XIIe siècle.) (Coll. H.)

B. 3 Sainte debout, peinte et dorée, intéressante par le costume. (XIIIe siècle.) (Coll. H.)

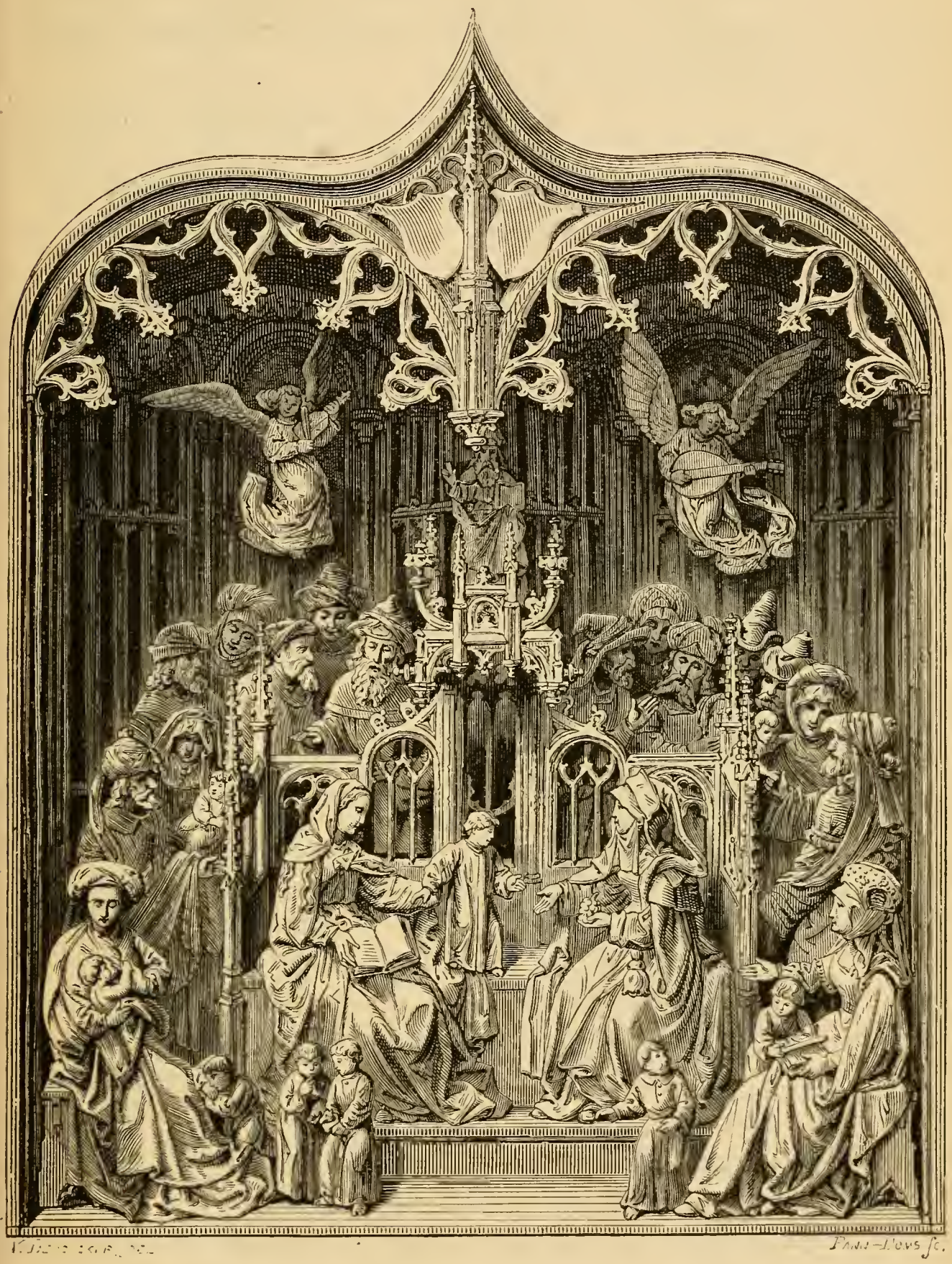
B. 4 Retable en bois de chêne. Divisé en sept compartiments, à figures en haut-relief, d'une conception et d'une exécution admirables. Il représente la légende du martyre de saint Georges. Cette belle composition fut exécutée en 1493, par maître Jean Borremans, artiste bruxellois, et père de Pascal, auteur du beau retable de l'église Sainte-Waudru, à Hérenthals. Ce chef-d'œuvre provient de la chapelle de Notre-Dame-hors-ville, à Louvain, démolie pendant la tourmente révolutionnaire du siècle dernier.

B. 5 Retable en bois de chêne, du travail le plus riche et le plus délicat, et représentant en six compartiments le martyre de saint Léger, évêque d'Autun, et de sainte Agnès. Il porte la date de 1530 et provient de l'abbaye de Liessies. Hainaut ancien (France).

B. 6 Retable en bois peint et doré, représentant, d'une manière fort naïve, l'arbre de Jessé, la naissance du Christ, sa circoncision, etc. Ce retable, qui doit dater de la seconde moitié du XVe siècle, était placé dans l'église de Pailhe (province de Liége).

B. 7 Retable en bois peint et doré, dont les sculptures en haut-relief, de la fin du XVe siècle, représentent la descen-

dance apostolique de sainte Anne. Il provient de l'église d'Auderghem, près de Bruxelles.



B. 7. — Retable sculpté, de la fin du xvᵉ siècle. Auderghem (Brabant.)

B. 8 Retable plus petit, en bois de chêne, retraçant, en six compartiments, la Naissance et l'Enfance du Christ. Il Il provient de l'église de Gestel, commune de Meerhout (province d'Anvers), et doit avoir été exécuté au commencement du XVIe siècle.

B. 9 Petit retable du XVIe siècle, style renaissance, richement sculpté en bois et ayant au centre un bas-relief en albâtre représentant le Christ crucifié entre les deux larrons. Au sommet, la Résurrection, également en albâtre.

B. 10 Deux hauts-reliefs en bois polychrome ayant fait partie d'un retable : le Christ portant sa croix et le Christ au tombeau. Ils proviennent d'une chapelle de Maestricht. (XVe siècle.) (Coll. H.)

B. 11 L'Annonciation. École flamande du XVe siècle. Hauteur 49 centimètres. (Id.)

B. 12 Quatre hauts-reliefs en bois polychrome, provenant de l'église de Saint-Pierre de Louvain et représentant : la Flagellation, le Christ portant sa croix, la Descente de la croix et l'Ensevelissement du Christ. Ces quatre groupes ont été découverts derrière les boiseries qui garnissaient les murs de la chapelle où a été placé le mausolée d'Henri Ier, duc de Brabant, dans l'église de Saint-Pierre, à Louvain.

B. 13 Deux consoles en bois peint représentant des anges.

B. 14 Figurine en bois de chêne. La Vierge debout tenant l'enfant Jésus sur son bras. Cette statuette, en partie peinte et chargée de quelques ornements dorés, est d'une grande finesse d'exécution. (XVIe siècle.) (Coll. H.)

B. 15 Groupe en bois polychrome. (XVe siècle.) Travail allemand. Martyre d'un saint, auquel deux hommes coupent les mains. (Id.)

B. 16 La Flagellation. Deux soldats, recouverts d'une armure du commencement du XVe siècle, arrachent les vêtements du Christ. Trois juges et deux spectateurs forment le fond. (Id.)

B. 17 Trois figurines en bois peint et doré : la Vierge avec l'enfant Jésus tenant un chapelet, et deux anges en adoration. (xv^e siècle.) (Coll. H.)

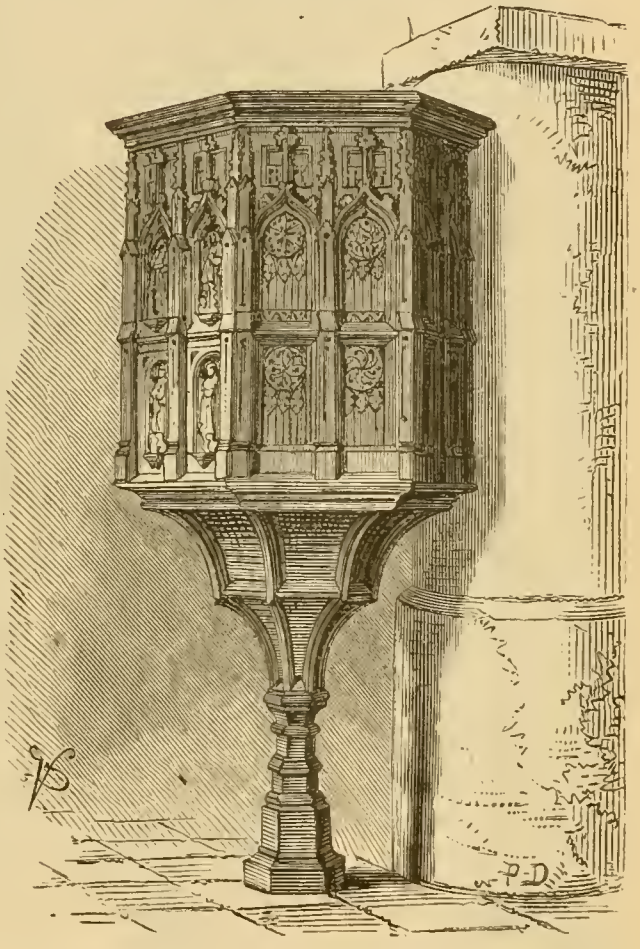
B. 18 Statue à mi-corps de la Madeleine, en bois peint et doré.

B. 19 Statuette en bois peint et doré de Dieu le Père tenant le Christ attaché sur la croix.

B. 20 Groupe en bois sculpté, haut-relief. Ensevelissement de la Vierge. Sculpture polychrome et dorée du xv^e siècle. (Coll. H.)

B. 21 Le Père Éternel bénissant, entouré de neuf anges. Beau groupe en bois sculpté du xv^e siècle. Toutes les figures sont à mi-corps. (Id.)

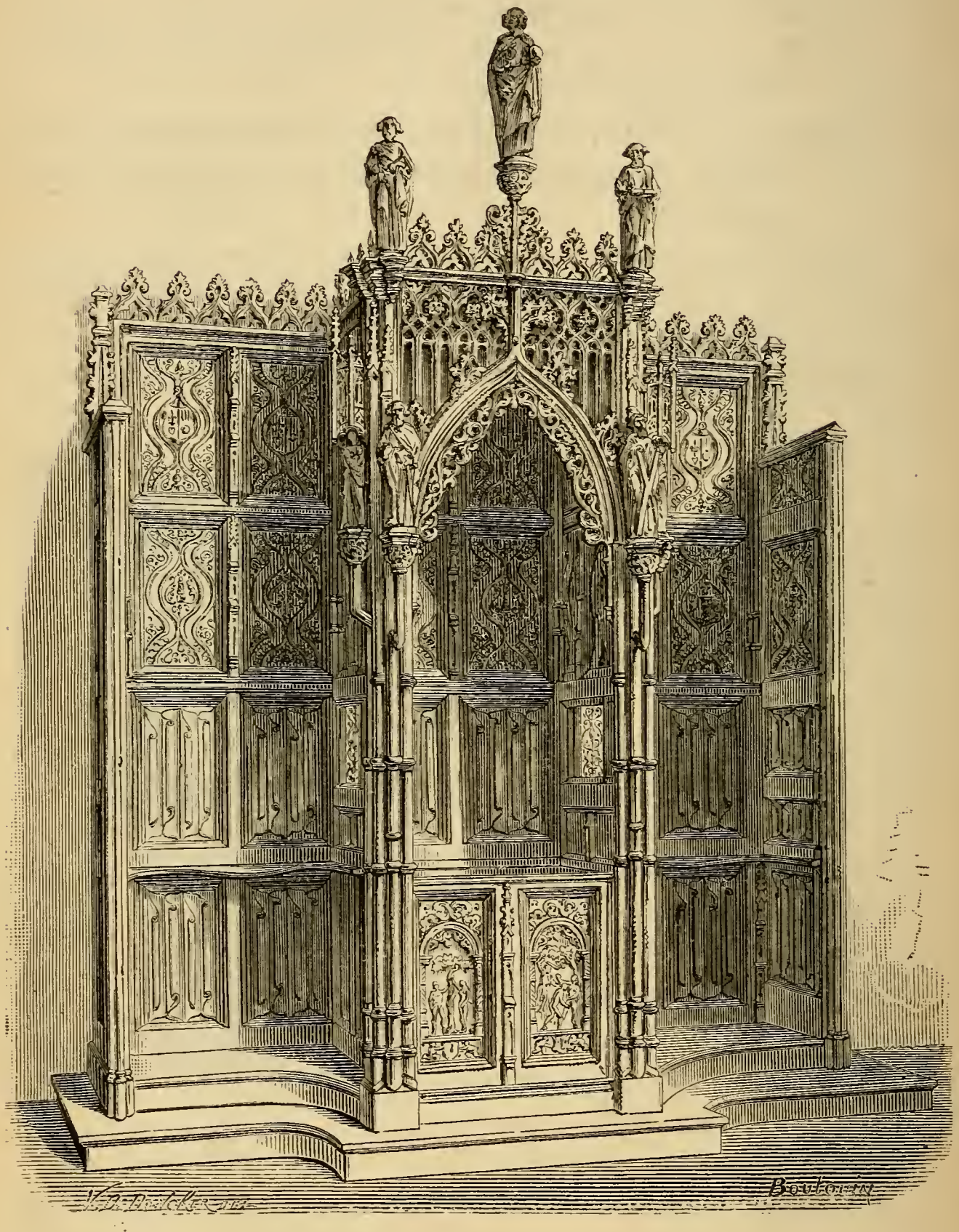
B. 22 Chaire de vérité de la fin du xv^e siècle. Espèce de cuve de forme hexagone, soutenue par un pédicule; à l'extérieur, les panneaux sont décorés d'arcatures très-ornées; le panneau principal contient, dans des niches, les statuettes des quatre évangélistes. Cette chaire provient de l'église d'Alsemberg (Brabant). Haut. 2^m,50.



B. 22 — Chaire de vérité, fin du xv^e siècle. Alsemberg (Brabant).

B. 23 Confessionnal en bois de chêne très-orné, dans le style des xv^e-xvi^e siècles. Les armoiries sculptées sur les panneaux sont celles de Gérard Van der Schaeft, élu, le 23 août 1501, abbé de l'abbaye d'Averbode, et mort le 20 juillet 1532, ou bien celles de son cousin et

successeur immédiat, Denis Van der Schaeft, mort le 4 mai 1541.



B. 23. — Confessionnal, style des XVe et XVIe siècles. Averbode (Brabant).

D'après les renseignements recueillis à l'abbaye, ce confessionnal était placé, tel qu'il est (sauf la porte), dans l'église détruite par un incendie pendant le XVII^e siècle. La partie supérieure, dans le style du XV^e siècle, doit provenir d'un meuble plus ancien que le siége et les parties latérales. La porte a été ajoutée après coup.

B. 24 Jubé en bois de chêne, dont la devanture est ornée de treize statuettes représentant le Christ et les apôtres (XV^e siècle). Il provient de l'église de Viane (Flandre orientale).

B. 25 Clôture à jour d'une chapelle, en bois de chêne richement sculpté. Les chapiteaux et les sculptures des fûts des colonnettes sont tous d'un dessin différent. Cette cloison, dont le style accuse la fin du XV^e siècle ou le commencement du XVI^e, provient de l'hôpital militaire de Mons, autrefois abbaye du Val des Écoliers.

B. 26 Petit calvaire, sculpture très-fine du XVI^e siècle, en bois de buis. Au pied du Christ, entre les deux larrons, sont agenouillés un seigneur et sa femme dans le costume de l'époque.

B. 27 Grand crucifix du XVII^e siècle en bois d'ébène entièrement incrusté de nacre gravée.

B. 28 Petit tableau oblong du commencement du XVI^e siècle, entouré d'un beau cadre en bois sculpté dans le style primitif de la renaissance. Il est divisé en sept compartiments dont les sujets représentent : l'Adoration des bergers, Saint Hubert, l'Annonciation, la Madeleine, Saint Nicolas, l'Apparition du Christ à la sainte Vierge, et Sainte Begge.

B. 29 Statue en bois peint et doré représentant le pape saint Corneille. (XVI^e siècle.)

B. 30 Berceau de l'empereur Charles-Quint, en bois peint et doré. Sur les côtés extérieurs et latéraux du berceau, on remarque le briquet et les armes de Bourgogne, avec une inscription devenue en grande partie illisible.

Toutefois, à droite, on peut encore déchiffrer ces mots : *Dan was in allen dingen* (1).....

B. 31 Très-belle armoire du XVIIe siècle, richement sculptée. Les deux vantaux portent deux écussons armoriés.

B. 32 Coffre cabinet, fin du XVIe siècle, incrusté d'ivoire richement gravé et garni en fer découpé.

B. 33 Coffre-cabinet du XVIIe siècle, en bois d'ébène avec incrustations d'ivoire.

B. 34 Cabinet à sept tiroirs, plaqué d'ivoire et d'ébène, richement sculpté à jour. (XVIe siècle.)

B. 35 Canapé-fauteuil et six chaises à dos du XVIIe siècle, en bois tourné et sculpté, et garnis de velours rouge.

B. 36 Deux chaises à dos en bois d'ébène sculpté. Style renaissance.

B. 37 Le Temps coupant les ailes de l'Amour, groupe en bois doré et sculpté. Sculpture du XVIIe siècle ou du commencement du siècle suivant.

B. 38 Dix-sept planches, en bois, de cartes à jouer du XVIIe siècle : jeu de tarot, jeu suisse, etc. L'une d'elles porte les armes et le nom de Charles II, roi d'Angleterre, avec le millésime 1657.

B. 39 Modèle en bois d'une crémaillère. Découpures, sculptures, gravures. D'une part, l'inscription : *L'homeur est une fleur fragile;* de l'autre, une femme sans tête et au-dessus : *La bonne femme.* (Coll. H.)

B. 40 Petit moulin à café, pouvant remonter à la fin du XVIIe siècle, époque où la coutume de prendre de l'infusion de café commença à se répandre. Trouvé dans l'Escaut, près d'Anvers. (Id.)

B. 41 Glace de Venise dans un cadre noir, enrichi d'ornements en bronze doré du XVIIe siècle.

B. 42 Grande glace de Venise, dans un large et beau cadre en

(1) Ce berceau a été transporté de Gand à Bruxelles, avant l'année 1560, comme l'atteste un annaliste contemporain.—Avant 1793, le berceau de Charles-Quint se trouvait dans la Chambre héraldique (à Bruxelles).

bois doré et richement sculpté; style de la seconde moitié du XVII^e siècle. Au bas, se trouve un chiffre composé de plusieurs L entrelacés, et en haut, un écusson sans armoiries, surmonté d'une couronne de comte.

B. 43 Grand socle carré en bois peint en blanc avec ornements sculptés et dorés; la partie supérieure est entourée d'une frise sculptée à jour.

B. 44 Six consoles en bois peint en blanc avec ornements sculptés et dorés. Style de la fin du XVII^e siècle.

B. 45 Une paire de consoles, plus petites. Même style et ornementation.

B. 46 Grande table en bois de chêne, supportée par quatre colonnettes cannelées. (XVII^e siècle.)

B. 47 Table carrée en marqueterie, présentant des échantillons de bois tant indigènes qu'exotiques et de marbres dits *brèches*.

B. 48 Prie-Dieu en bois de chêne sculpté, style renaissance.

B. 49 Quenouille en bois et ivoire sculpté.

B. 50 Deux girandoles en bois doré à une seule lumière. Style de la fin du XVII^e siècle.

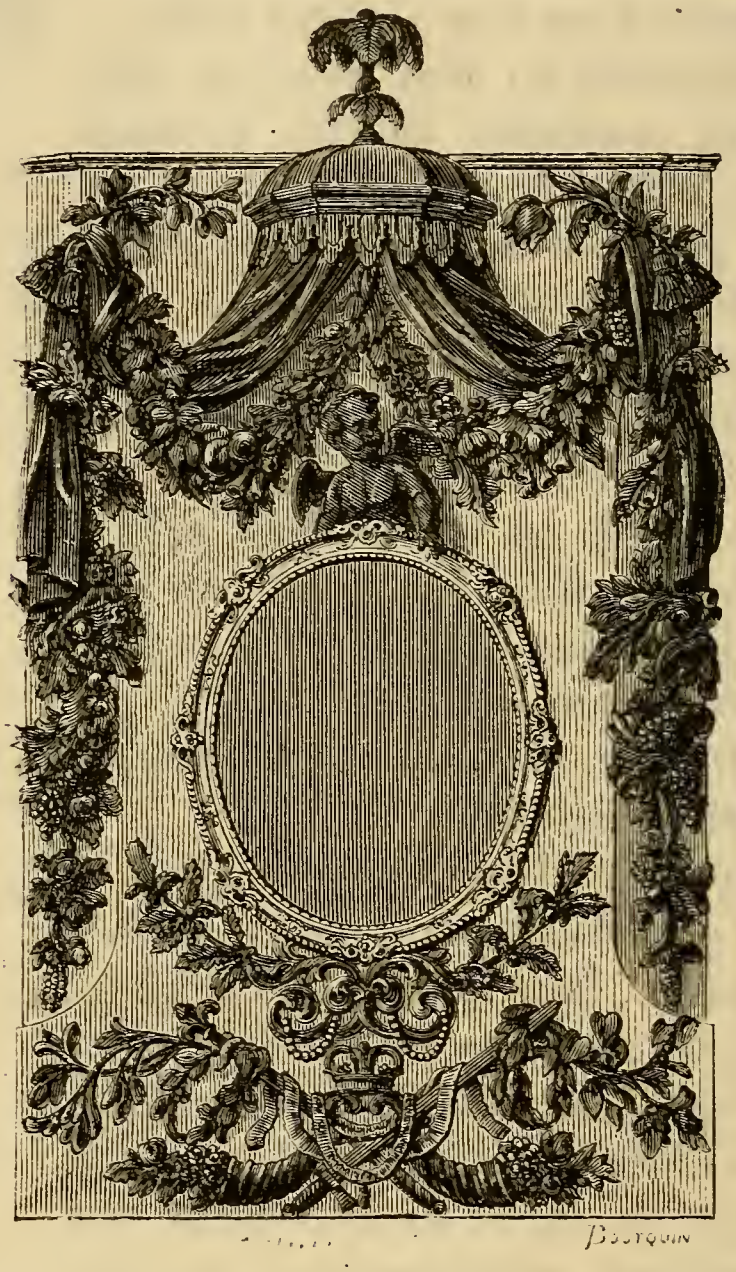
B. 51 Quatorze torchères ou flambeaux, dits *keersen*, des anciens corps de métiers de Bruxelles, en bois doré et sculpté. Style de la fin du XVII^e siècle. Ces torchères accompagnaient les bannières des métiers dans les processions; elles ont perdu peu à peu leur caractère primitif; les plus récentes sont de véritables enseignes représentant le patron du métier entouré des attributs de la profession.

B. 51. Torchère.

B. 52 Deux insignes d'une ancienne corporation de plafonneurs. Une des pièces porte la date de 1621.

B. 53 Devanture de cheminée en bois de chêne richement sculpté ; style Louis XIV.

B. 54 Cadre en bois sculpté, magnifique travail du sculpteur malinois Vandermeulen. (xviie siècle.)



B. 54. Encadrement en bois sculpté par Vandermeulen, de Malines. (xviie siècle.)

B. 55 Devanture de cheminée en style rocaille.

B. 56 Deux grands socles, forme de trépieds, en bois doré et sculpté à jour dans le style rocaille le plus orné.

B. 57 Pupitre en bois d'un remarquable travail italien du

XVI^e siècle. Tout l'intérieur est gravé. Sujets de la Passion et autres avec un nombre infini de figures. (Coll. H.)

B. 58 Grand et beau peigne du XVI^e siècle, entièrement découpé à jour. Le milieu s'ouvre en coulisse et renferme deux petits tiroirs.

B. 59 Tabatière de la fin du XVII^e siècle en bois sculpté d'un travail remarquable.

B. 60 Râpe à tabac en bois sculpté, ornée d'un écusson emblématique et héraldique.

B. 61 Râpe à tabac du XVII^e siècle en bois sculpté.

B. 62 Curieux croque-noisette en bois. Lion debout tenant un blason. XVII^e siècle. (Coll. H.)

B. 63 Canne du XVII^e siècle, à bec de corbin et en bois sculpté.

B. 64 Une presse à linge avec incrustations de diverses couleurs.

B. 65 Bahut gothique en bois sculpté. (XV^e siècle.)

B. 66 Crédence-dressoir en chêne sculpté. Provenant de Proven (Flandre occidentale). (XV^e siècle.)

B. 67 Armoire, avec statuette en bois de chêne sculpté. Provenant de la Campine; sur les parties latérales on remarque la croix de Bourgogne. (XV^e siècle.)

B. 68 Armoire en bois de chêne sculpté. (XV^e siècle.)

B. 69 Une glace; le cadre enrichi d'ornements en cuivre repoussé, à jour et doré. Hauteur, 1^m,15; largeur, 0^m,71.

B. 70 Deux battants de porte, menuiserie ancienne.

B. 71 Rétable en bois de chêne, du XV^e siècle. Il provient de l'église d'Ollomont (Luxembourg).

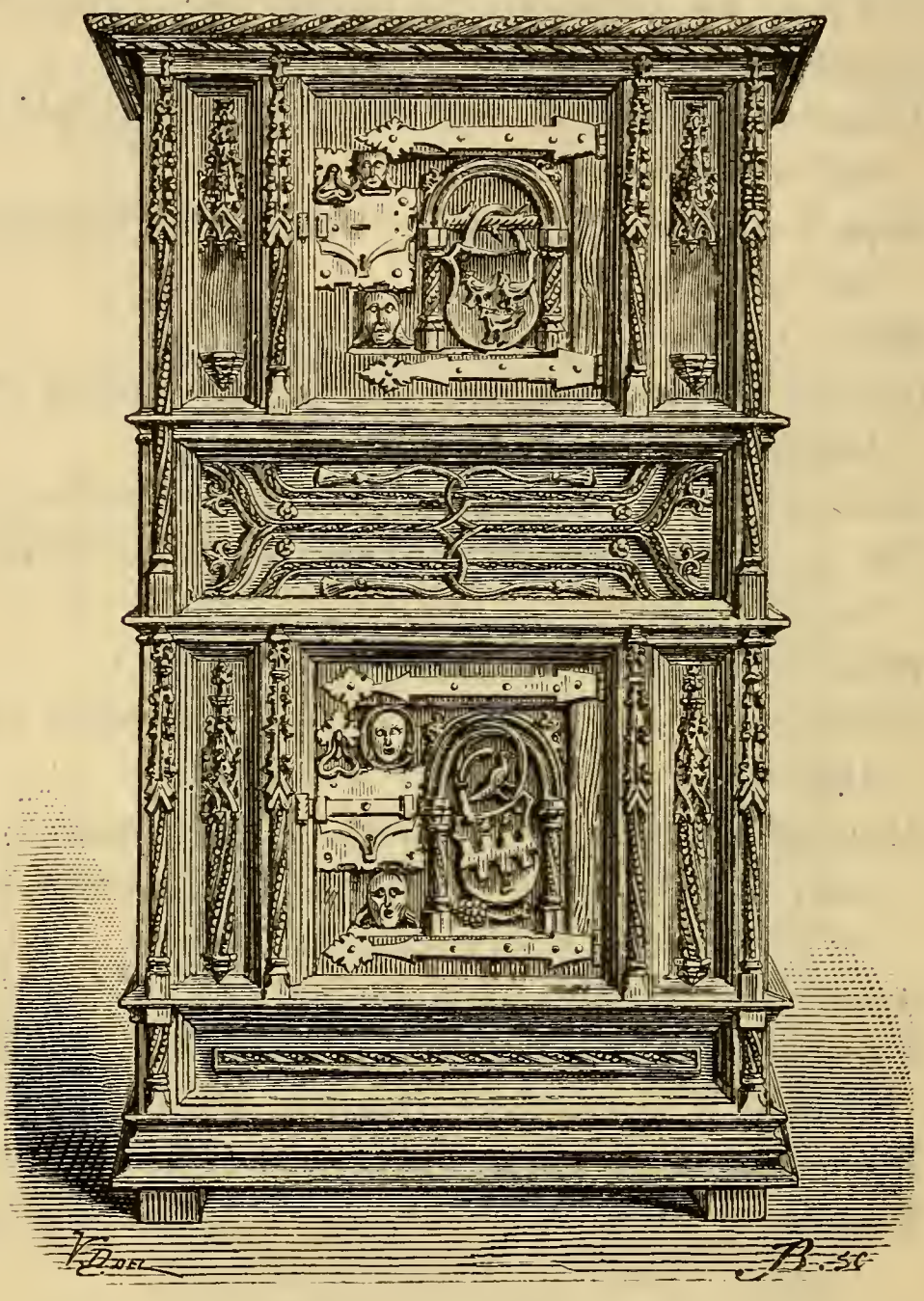
B. 72 Armoire en bois de chêne sculpté. (XVI^e siècle.)

B. 73 Petit bahut en bois sculpté. (XVI^e siècle.)

B. 74 Porte-cuiller en bois de chêne sculpté; porte la date de 1671.

B. 75 Fauteuil garni de cuir et portant sur le dos l'inscription suivante : *Joncker Ferdinandus Philipus De Beeckman, de Vieusart, heere van Duval J : U : L : oudt ende dienende Borgemeester deeser stadt Brussel, oudt schepene,*

oudt tresorier ende oudt superintendent deeser stadts schipvaert. Anno 1774. — Don de M. Heusschen.



B. 68. Armoire en bois de chêne sculpté. xve siècle.

B. 76 Chaise à porteurs du xviiie siècle. Elle passe pour avoir appartenu au prince Charles de Lorraine, gouverneur général des Pays-Bas autrichiens. — Donnée par M. Ed. Fierlants.

B. 77 Petite écuelle dont se servaient les lépreux.

B. 78 Petite coupe en bois, avec la date de 1566, suspendue à un cordon de la même époque. C'est une de ces écuelles que portaient les membres de la ligue nommée les *Gueux*, durant les troubles des Pays-Bas, au XVI^e^ siècle. (Coll. H.)

B. 79 Ancienne mandoline flamande en bois, sculptée d'une seule pièce et couverte d'ornements découpés.

B. 80 Mandoline italienne avec incrustations.

B. 81 Deux mandolines italiennes.

B. 82 Jolie râpe à tabac du XVII^e^ siècle, en bois et en ivoire, sur quatre roulettes. Armoiries et ornements. Couronne de marquis. (Coll. H.)

B. 83 Une guitare.

B. 84 Petite table de Boule à quatre pieds contournés posés sur roulettes. Incrustations en cuivre et en écaille gravés.

B. 85 Encrier de Boule, fond d'écaille avec incrustations en cuivre gravé et ornements ciselés en cuivre doré.

B. 86 Grande armoire de Boule, à deux vantaux vitrés. Fond noir, incrustations en nacre et en cuivre gravé. Garniture en cuivre doré.

B. 87 Petite armoire de Boule, à deux vantaux vitrés. Fond noir avec incrustations en cuivre gravé et garniture en cuivre doré. Le dessus de l'armoire est en marbre noir.

B. 88 Grande et belle pendule de Boule, avec socle en cul-de-lampe. Fond d'écaille, incrustations en cuivre, garniture en cuivre doré.

B. 89 Bureau de Boule à sept tiroirs et posé sur huit pieds carrés. Fond d'écaille, magnifiques incrustations en cuivre et en nacre gravés, garniture en cuivre.

B. 90 Deux petites armoires de Boule à vantaux vitrés et formant pendants. Ebène et écaille, incrustations en cuivre doré.

B. 91 Bureau de Boule à trois tiroirs et posant sur quatre pieds. Fond d'ébène et de cuivre, incrustations noires, garniture en cuivre doré et ciselé.

B. 92 Socle de Boule. Fond de cuivre avec incrustations en émail, garniture en cuivre doré et ciselé.

B. 93 Cabinet style renaissance en ébène incrusté d'ivoire, palissandre et bois de rose. Ce meuble renferme une épinette. (xvii^e siècle.)

B. 94 Joli coffret en bois de chêne noirci, ayant probablement servi à contenir des poids étalons de la ville de Gand. Sur le dessus est sculptée la Pucelle de Gand avec le lion. Sur les côtés : cœurs, ornements et briquets de Bourgogne. (xv^e siècle.) (Coll. H.)

B. 95 Couvercle de coffret du xv^e siècle en bois et cuir estampé, peint et doré. La Vierge et l'enfant Jésus sous un portail gothique. (Id.)

B. 96 Coffret ovale en cuir noir avec ornements frappés; garni en fer.

B. 97 Coffret de forme carrée, en bois couvert en peau de truie avec ornements frappés.

B. 98 Deux coffrets couverts de cuir noir avec ornements frappés et garnis en fer. Ils furent confectionnés, d'après les actes sur parchemin qui y sont joints, en 1510, par ordre de la chambre des comptes de Flandre, pour y conserver les poids d'essai du marc d'argent.

B. 99 Coffret gothique en bois de cèdre.

B. 100 Coffret en bois revêtu de fer avec inscription flamande. (xvi^e siècle.) (Coll. H.)

B. 101 Joli coffret du xvi^e siècle, en bois recouvert de cuir, jadis doré, orné de sujets marqués très-finement au trait; armoiries, médaillons, histoire de David et de Bethsabé; très-curieux sous le rapport des costumes allemands de cette époque. (Id.)

B. 102 Coffret du xvi^e siècle, en bois garni de fer.

B. 103 Étui cylindrique en cuir. Ornements et petits fers. (xvi^e siècle.) (Coll. H.)

B. 104 Coffret gothique en bois, côtés entièrement garnis d'ornements, figures, scènes de chasse, travaillés à jour, le tout peint. Haut., 0^m,10; larg., 0^m,28; prof., 0^m,165.

B. 105 Coffre en bois, recouvert de cuir et garni de clous de cuivre.

B. 106 Bahut en bois de chêne, le devant et les côtés sculptés en relief dans le style gothique. (xv^e^ siècle.)

B. 107 Armoire flamande en bois d'ébène et palissandre de l'époque de Rubens. — Première moitié du xvii^e^ siècle.

B. 108 Coffret recouvert de cuir avec ornements et garniture en fer.

B. 109 Table en noyer. (xvii^e^ siècle.)

B. 110 Fauteuil en bois de chêne, recouvert de cuir, portant au dos l'inscription suivante : *Andries Guiluy Koster van Sinte-Gomaris Kerck. d^o^ d^o^ A^o^* 1514. Provient de l'église Saint-Gommaire, à Lierre.

B. 111 Porte-cuiller en bois de chêne sculpté.

B. 112 Coffret en bois recouvert de parchemin; garniture de cuivre avec inscription gothique.

B. 113 Table en bois de chêne avec incrustations.

B. 114 Crédence flamande en bois de chêne sculpté, avec garniture en fer travaillé à jour. (xv^e^ siècle.)

B. 115 Crédence gothique en bois de chêne sculpté.

B. 116 Coffret en bois sculpté, style gothique, avec ferrures et caractères sculptés.

B. 117 Cinq supports de sommier en bois de chêne sculpté et cinq consoles également en bois de chêne.

B. 118 Linteau de porte en bois de chêne sculpté. Provenant de Lierre.

B. 119 Coffre en bois de chêne sculpté, représentant la Naissance de l'enfant Jésus, avec inscription. Porte la date de 1627.

B. 120 Armoire en bois de chêne sculpté. Provenant de Malines. Milieu du xv^e^ siècle.

B. 121 Crédence en bois de chêne sculpté. Style flamand du xvi^e^ siècle.

B. 122 Dressoir flamand en bois de chêne sculpté. Provenant de Turnhout. (xv^e^ siècle.)

B. 123 Deux chaises portugaises à haut dossier et à siége en cuir, pieds sculptés. Travail du xvii^e^ siècle.

B. 124 Deux statuettes en bois sculpté.

B. 125 Armoire en bois de chêne. (xvi^e^ siècle.) (*Rez-de-chaussée.*)

B. 126 Entrée d'appartement en bois de chêne sculpté. Porte garnie de verres. (*Rez-de-chaussée.*)

B. 127 Le Christ au tombeau, en bois de chêne sculpté. Quatre personnages.

B. 128 Cabinet en bois d'ébène avec peintures. (XVIIe siècle.)

B. 129 Statuette de femme en bois de chêne (XIVe siècle).

B. 130 Rouet en bois. (XVIIe siècle.)

B. 131 Croisée à quatre volets, garnis de ferrures étamées et à jour. Vue de l'intérieur. (XVIe siècle.)

B. 132 Galoubet en bois sculpté.

B. 133 Statuette de femme en bois de chêne. (XVe siècle.)

B. 134 Escalier en bois de chêne avec rampe sculptée. Provenant d'une maison, rue des Teinturiers, à Bruxelles, démolie en 1871 pour l'assainissement de la Senne. — Don du Conseil Communal de Bruxelles.

B. 135 Coffret en bois, du XVIe siècle, avec ornements en fer.

B. 136 Mandoline avec peinture.

B. 137 Cage à musique.

B. 138 Un rouet.

B. 139 Fauteuil en bois sculpté avec siége en jonc.

B. 140 Berceau peint et sculpté. Style hollandais du XVIIIe siècle.

B. 141 Petit traîneau d'enfant avec sculptures et peintures. Style hollandais du XVIIIe siècle.

B. 142 Planche servant à l'impression de cuirs.

B. 143 Petit tableau peint, représentant les armoiries de *Bourgogne*, *Donssele*, *Viville* et *Borbon*. Plusieurs inscriptions.

B. 144 Râpe à tabac en bois sculpté, incrustée et ornementée d'ivoire; l'extrémité du couvercle représente un animal chimérique.

B. 145 Une autre, plus grande que la précédente, également sculptée et incrustée.

B. 146 Armoire, style renaissance. (XVIIe siècle.)

B. 147 Une presse à linge. (XVIIe siècle)

B. 148 Un fauteuil et deux chaises en bois sculpté.

B. 149 Un soufflet en bois sculpté.

B. 150 Un scriban, écaille et cuivre. (XVIIe siècle.)

B. 151 Grande armoire en bois de chêne. Portes à panneaux sculptés, dont six représentant des têtes d'hommes et six des têtes de femme. (XVI^e siècle.) — Provenant de l'hôpital civil de Lierre. (*Rez-de-chaussée.*)

B. 152 Armoire plus petite à seize panneaux. — Même provenance. (XV^e siècle). (*Rez-de-chaussée.*)

B. 153 Une autre armoire en bois de chêne, également à seize panneauxx. (XI^e siecle.)—Même provenance. (*Rez-de-chaussée.*)

B. 154 Trois panneaux en bois de chêne sculpté, représentant : 1° le Christ portant sa croix; 2° le Crucifiement; 3° la Résurrection. Ces panneaux proviennent de Redu (Luxembourg), et composaient jadis un retable.

B 155 Une porte en bois de chêne sculpté avec incrustations. (XVII^e siècle.)

B. 156 Deux bois pour l'impression des cuirs dorés.

B. 157 Trente moules en bois ayant servi à la fabrication d'objets de pâtisserie. Proviennent d'Anvers.

B. 158 Armoire en bois de chêne sculpté. Serrure et ferrures très-remarquables aux armes de Ravestein. (XV^e siècle.) (*Rez-de-chaussée*).

B. 159 Petit bahut en bois de chêne sculpté, avec armoiries. (XV^e siècle.)

B. 160 Coffret en bois, recouvert de soie, garniture en fer travaillé à jour. (XVII^e siècle.)

B. 161 Porte en bois de chêne sculpté, avec accessoires portant le millésime 1633. Encadrement en marbre noir. — Provient d'Anvers.

B. 162 Petite boîte à bijoux, en buis sculpté en forme de parchemins pliés. Deux écus avec les marques $\frac{FI}{M}$ et $\frac{SI}{H}$ et la devise : *J'endure tout pour parvenir* (XVI^e siècle.)

B. 163 Deux portes en bois de chêne sculpté. Style flamand, 1610.

B. 164 Deux panneaux en bois de chêne sculpté. Style flamand, école d'Anvers. (XVII^e siècle.)

B. 165 Statuette d'homme en bois de chêne, (XVI^e siècle.)

OBJETS SCULPTÉS EN IVOIRE, CORNE, NACRE, CIRE, ETC.

C. 1 Petite châsse en ivoire, exécutée dans le style roman le plus beau et le plus riche (XIIe siècle), et provenant de l'ancienne abbaye de Sayn, près Coblentz. Elle représente une église surmontée, à chacun de ses côtés, de trois tours. La partie supérieure de la grande nef est ornée de fenêtres cintrées encadrées par des arcatures à colonnettes accouplées. Les parties inférieures répondant aux bas côtés de l'église offrent les figures à mi-corps des douze apôtres, placées sous autant d'arcades soutenues par des colonnes. Les sculptures d'un des petits côtés représentent le Christ, les emblèmes des quatre évangélistes en médaillons et deux guerriers couverts d'une cotte de mailles et s'appuyant sur un bouclier oblong. Au petit côté opposé, on voit la Vierge avec l'enfant Jésus et deux figures de saints. La toiture à deux versants de l'église est ornée des douze signes du zodiaque. Le socle sur lequel pose la châsse a pour ornement un cordon de feuillage et plusieurs animaux fantastiques et symboliques (1).

C. 2 Reliquaire octogone en ivoire, avec pied et couvercle en argent et vermeil; ce dernier est chargé de seize pierres cabochons. Sur chacune des faces de l'octogone est sculptée en bas-relief la figure en pied d'un saint ou d'une sainte.

C. 3 Corne à boire, ivoire du XIIe siècle avec mascarons et ornements sculptés.

C. 4 La Vierge et l'enfant Jésus à l'étable de Bethléem. Petit bas-relief en ivoire. (XIIe-XIIIe siècle.)

C. 5 Saint Jérôme debout, ayant près de lui un lion. Petit bas-relief en ivoire.

C. 6 Petit reliquaire en ivoire de la seconde moitié du XVe siècle.

(1) « Ce petit édifice d'ivoire offre la plus curieuse imitation d'une église romane des bords de la Moselle, de la Meuse ou du Rhin. » (Didron, *Annales archéologiques*, t. XIX, p. 14.)

Il a la forme d'un coffret carré, orné extérieurement de quatre bas-reliefs, représentant l'Annonciation, la Naissance du Christ, la Mort et l'Assomption de la Vierge.

C. 7 Diptyque en ivoire du XV^e^ siècle, représentant, en quatre compartiments, le Christ crucifié, la Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints et d'anges, Jésus et les femmes et la Descente de croix.

C. 8 Petit bas-relief du XV^e^ siècle, représentant le Christ entre la Vierge et saint Jean.

C. 9 Petit bas-relief du XV^e^ siècle, représentant le martyre d'une sainte qu'un roi fait pendre par les cheveux.

C. 10 La Vierge couchée près de l'enfant Jésus à l'étable de Bethléem. Petit bas-relief du XV^e^ siècle. — Don de M. le baron de Roisin.

C. 11 L'Assomption de la Vierge. Bas-relief en ivoire du XV^e^ siècle

C. 12 La Vierge et l'enfant Jésus dans une niche gothique. Bas-relief en ivoire du XV^e^ siècle.

C. 13 Statuette : Vénus sortant du bain (renaissance; école florentine). Hauteur, 0, 36.

C. 14 Coupe en ivoire, couverte d'un grand nombre de figures en demi et en haut relief, représentant un combat de cavalerie. L'anse, le couvercle et le pied sont en vermeil repoussé. L'intérieur du vase est également doublé en vermeil. Celle belle coupe est de travail flamand ou hollandais, et doit dater de la première moitié du XVII^e^ siècle.

C. 15 Coupe en ivoire, ornée de figures en demi et en haut relief, représentant le Triomphe de Bacchus. Beau travail du XVI^e^ siècle.

C. 16 Coupe en ivoire, garnie et doublée intérieurement en vermeil. Les bas-reliefs dont elle est couverte figurent la Naissance de Vénus et sont d'un magnifique travail florentin du XVI^e^ siècle.

C. 17 Autre coupe en ivoire, plus grande que la précédente et

dont les sculptures, non moins admirables, représentent le Combat d'Hercule et des Amazones.

C. 18 Tête de mort en ivoire, de grandeur naturelle et d'une exécution remarquable.

C. 19 Petit crucifix en ivoire cantonné de deux tiges de fleurs. Ancien travail de Dieppe d'une grande finesse.

C. 20 Grand chausse-pied en corne d'un joli travail, avec trois gravures : *Spes, Caritas* et *Fides*. Armoiries, guirlandes, de fruits et de fleurs, et la date de 1595. (Coll. H.)

C. 21 Chausse-pied en corne blanche, orné de sujets gravés, la Charité, la Foi, l'Espérance, etc.; du XVIe siècle.

C. 22 Fourchette en argent et couteau, tous deux à manches d'ivoire, sculptés en style renaissance (1).

C. 23 Deux autres couteaux à manches d'ivoire, sculptés dans un style plus ancien que les précédents. Les figures de l'un représentent une femme qui caresse un petit chien ; celles de l'autre, un homme et une femme tenant ensemble un hanap, et devant eux un enfant ayant une bouteille dans une main et un verre dans l'autre. Le premier a été trouvé en 1844 dans le lit de l'Escaut, à Gand.

C. 24 Un couteau et une fourchette du XVIe siècle, à manches d'ivoire sculptés.

C. 25 Deux couteaux à manches d'ivoire. Fin du XVe ou commencement du XVIe siècle.

C. 26 Petit modèle de vaisseau de ligne en ivoire, du XVIe siècle.

C. 27 Petit poivrier du XVIe siècle, en ivoire, de forme conique, orné de deux bas-reliefs qui représentent le Jugement de Pâris et Diane surprise au bain par Actéon.

C. 28 Bas-relief en ivoire, représentant une sainte qui tient de la main gauche un coffret d'où sort une flamme, et de la droite la tête d'une cigogne placée à ses côtés. Il est

(1) Ce n'est que sous le règne d'Henri III, roi de France, que l'on a commencé à se servir de fourchettes.

renfermé dans un beau cadre incrusté en ivoire et ébène.

C. 29 Jeu d'échecs en ivoire du XVI^e^ ou du XVII^e^ siècle et d'un fort beau travail. La boîte en bois d'ébène et de mahony est ornée d'incrustations également en ivoire. Le dessus figure un échiquier, et l'intérieur une table de trictrac.

C. 30 Petit modèle de frégate en ivoire. Ancien travail de Dieppe.

C 31 Petite tête de mort en ivoire. — Don de M. Van Setter.

C. 32 Grand et beau cor ou olifant en ivoire sculpté; au centre le portrait d'Auguste, électeur de Saxe et roi de Pologne.

C. 33 Petit groupe en ivoire du XVII^e^ siècle, représentant le Christ en croix, la Madeleine et la sainte Vierge portant l'enfant Jésus.

C. 34 Râpe à tabac en ivoire sculpté du XVII^e^ siècle. Le sujet représente le dieu Mars.

C. 35 Porte-flambeau (?) formé de deux grandes dents d'éléphant (défenses) ornées à leur base d'ornements découpés dans le style roman. Il est garni de fers et d'une chaîne du même métal pour le suspendre. Trouvé dans la Meuse, à Bouvignes.

C. 36 Tabatière en écaille avec dessus sculpté en ivoire, représentant l'enfant Jésus.

C. 37 Tabatière en ivoire avec le buste de Silène sur le dessus.

C. 38 Dessus de tabatière en nacre gravée et sculptée, représentant le Jugement de Pâris. On y lit au bas : *J.-B. Barchhuysen fecit.*

C. 39 Médaillon en nacre sculptée, représentant l'étable de Bethléem. — Donné par le baron de Fierlant.

C. 40 Râpe à tabac en ivoire sculpté. Le sujet représente Vénus armée d'une lance.

C. 41 Petit puits avec sa margelle et surmonté d'un pavillon auquel pendent deux seaux attachés à une chaîne d'une pièce. Travail en ivoire d'une extrême délicatesse.

C. 42 Éventail du XVIII^e^ siècle monté en ivoire, découpé à jour et ciselé.

C. 43 Boîte en ivoire ouvragé, avec l'inscription : *Fait et tourné par Genns de Maeseyck* (1748).

C. 44 Chausse-pied en corne avec gravures. Porte la date de 1608.

C. 45 Râpe à tabac en ivoire. Le dessus représente une bacchanale. (XVIIe siècle.)

C. 46 Petit coffret gothique en ivoire, fermoir en argent.

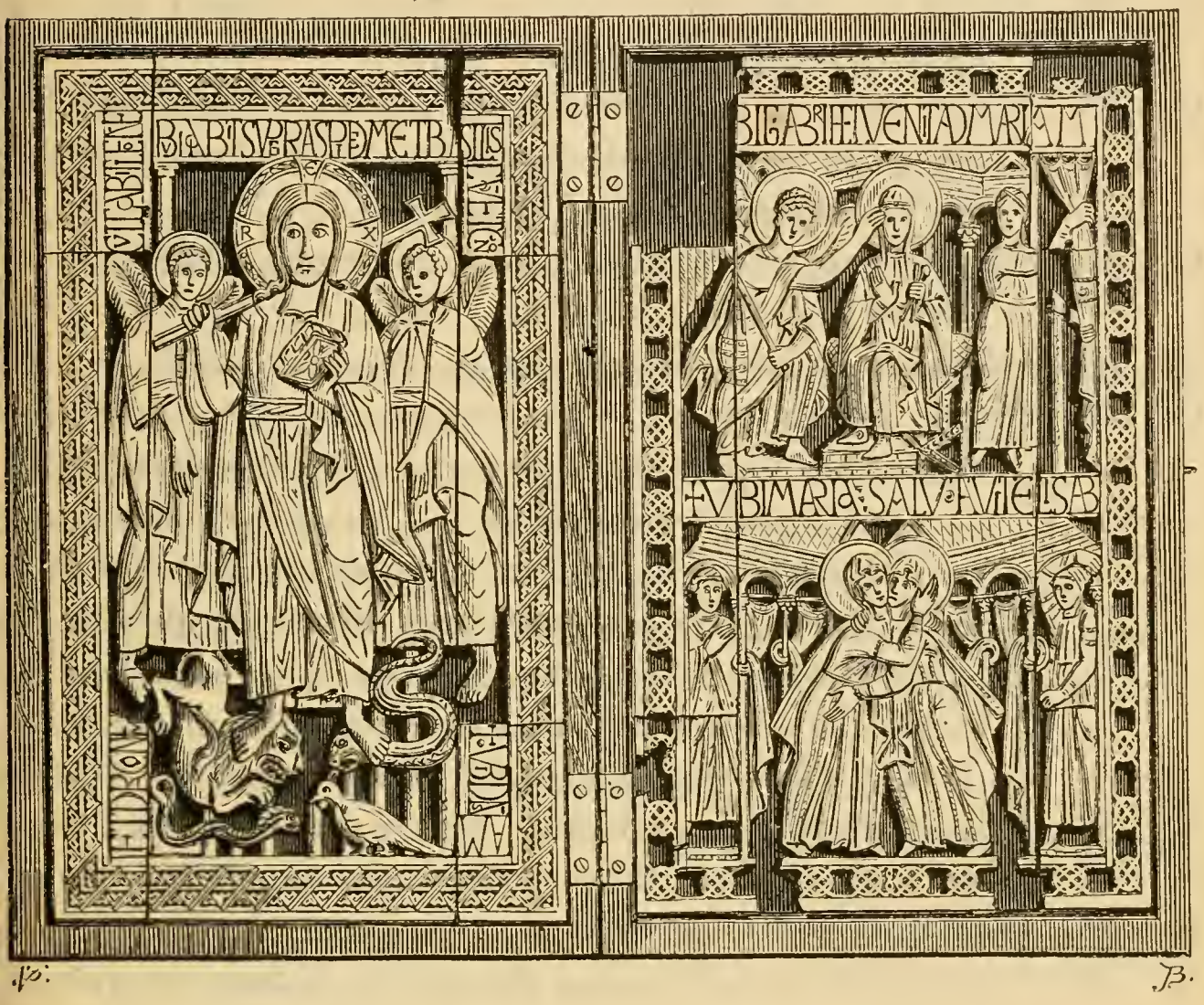
C. 47 Grande table romane en ivoire du Xe ou du XIe siècle (couvercle d'un évangéliaire), entourée d'une large et riche bordure. Le milieu représente le Crucifiement; aux côtés, les larrons, Marie, saint Jean et autres figures. Le Christ est revêtu d'une tunique longue; à droite, un homme lui présentant l'éponge imbibée de vinaigre; à gauche, Longin armé d'une lance. Au haut de la croix, une main tenant une couronne. Dans les angles de la table, se voient les figures des évangélistes avec leurs symboles; au bas, la Nativité; en haut, l'Ascension; dans le champ, il y a en outre d'autres figures rappelant la délivrance, etc. Cette œuvre à figures très en relief (et par-ci par-là détachées) a une grande valeur artistique, tant par sa haute antiquité que par la composition et l'exécution. Haut., 1m, 17; larg., 0m,11.

C. 48 Couverture d'évangéliaire ou diptyque en ivoire du IXe siècle, en deux feuillets.

« 1er feuillet. — Au milieu, le Christ, vêtu d'une tunique *à large ceinture;* la tête entourée d'un nimbe crucifère avec les lettres *rex* sur les extrémités des trois bras de la croix qui sont visibles. Il est imberbe; ses cheveux, fort longs, tombent en boucles sur les épaules; de la main gauche il tient un livre fermé, et de la droite une longue croix qui repose sur son épaule. Deux anges, ailés et nimbés, l'accompagnent. Sous les pieds du Sauveur se trouvent un lion, un dragon, un aspic et un basilic. Le tout est entouré de cette légende : ✝ *Ubi dominus ambulabit supra aspidem et basiliscum et*

conculcabit leonem et draconem, et d'une bordure à dessins en zigzag.

« 2e feuillet. — En haut, l'Annonciation. La sainte Vierge, assise sur un siége et revêtue d'un *orarium,* tient un fuseau et une quenouille à la main gauche. A droite, l'archange qui porte un sceptre dans la main gauche; à gauche, un troisième personnage. En haut, la légende : † *Ubi Gabrihel venit ad Mariam.* En bas, la Visitation.



C. 48. Couverture d'évangéliaire ou diptyque en ivoire du IXe siècle.

Au milieu, la sainte Vierge et sainte Elisabeth s'embrassent; l'édicule est à nombreuses arcades cintrées, garnies de draperies roulées autour des colonnes. A droite, on voit Zébédée revêtu d'un birrus agrafé sur la poitrine; à gauche saint Joseph. Au-dessus, la légende : † *Ubi Maria salutavit Elisabet.* La bordure est ornée d'entrelacs. Les yeux de toutes les figures sont en verre bleu. Haut., 0m,30; larg., 0m,18) (1). »

(1) Extrait du catalogue des objets d'art religieux exposés à Malines en 1864.

Ce précieux monument provient de l'église de Genoels-Elderen (Limbourg).

C. 49 Demi-relief en ivoire représentant la sainte Famille.

C. 50 Boîte en ivoire représentant Mars et Vénus. (XVIe siècle.)

C. 51 Peigne (fragmenté) en ivoire. Moyen âge. Trouvé dans les environs de Bruxelles.

C. 52 Vierge en ivoire assise sur un siége et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus. (XIVe siècle.)

C. 53 Plaque ovale en nacre, cerclée en argent, représentant les bustes en bas-relief de Maximilien, de Philippe le Beau, de Charles-Quint et de Philippe II.

C. 54 Statuette en ivoire debout sur un globe. Attribuée à Gérard Seghers.

C. 55 Médaillon en cire. Travail espagnol du XVIe siècle.

C. 56 Peigne liturgique en ivoire (fragmenté), décoré de rinceaux. La double inscription qui y figure est en belles et pures capitales romaines. Ce peigne et le suivant (n° 57) proviennent de l'ancienne église des Capucins de Stavelot. Trouvés renfermés avec des débris de sandales dans une petite caisse de bois, au milieu du massif de maçonnerie qui avait été l'autel principal et où ils avaient évidemment été placés comme *reliques*.

C. 57 Peigne liturgique en ivoire, décoré de rinceaux, mais sans inscription. Même provenance que le précédent.

C. 58 Deux manches de couteaux en ivoire sculpté.

C. 59 Un éventail en papier avec des figures peintes, représentant des volontaires du temps de la Révolution brabançonne. Porte la date de 1789. Garniture en ivoire

C. 60 Chapelle avec cinq figures en ivoire de différentes grandeurs : au milieu, la Vierge tenant le Christ après son supplice; à droite, l'emblème de la religion; à gauche, saint Jean l'Evangéliste. (XVIIe siècle.)

C. 61 Grand chausse-pied en corne avec figures gravées et inscription.

C. 62 Plaque en ivoire, représentant trois personnages.

C. 63 Ivoire représentant les trois Grâces se tenant entrelacées par les bras. Au bas et derrière l'une d'elles, une corbeille remplie de fleurs. — Attribué au sculpteur belge Gérard Van Opstal, établi en France sous Louis XIV. Hauteur, 0m,22.

C. 64 Médaillon en cire, portrait de femme. Travail italien du XVIe siècle.

BRONZES.

D. 1 Buste en bronze florentin représentant un satyre.

D. 2 Statuette de Vénus en bronze florentin.

D. 3 Statuette de Vénus terrestre en bronze florentin.

D. 4 Statuette représentant Minerve.

D. 5 Petit buste en bronze florentin représentant un empereur romain à tête casquée.

D. 6 Statuette de l'empereur Trajan en bronze florentin.

D. 7 Statuette d'Apollon en bronze florentin.

D. 8 Guerrier romain avec bouclier. Statuette en bronze.

D. 9 Statuette en bronze florentin doré, représentant Lucrèce qui se perce d'une épée. Provient du cabinet de Guillaume de Crassier.

D. 10 Bronze florentin représentant un taureau.

D. 11 Trépied en bronze, à bordure à jour et ornée de figures dans le style du XVIe ou du XVIIe siècle.

D. 12 Petite statue en bronze qui passe pour être le premier modèle du Manneken-Pis.

D. 13 Statuette de Pâris, en bronze florentin.

D. 14 Statuette de Vénus tenant d'une main une coquille et de l'autre une poire.

D. 15 Statuette plus grande de Neptune.

D. 16 Statuette en bronze. Persée tenant la tête de Méduse.

D. 17 Deux statuettes de lutteurs, en bronze doré. Travail du commencement du XVIe siècle.

D. 18 Figurine de Mars en cuivre jaune. (XVIe siècle.) (Coll. H.)

D. 19 Buste en bronze florentin représentant un empereur romain.

D. 20 Statuette en bronze, peinte anciennement, représentant une femme qui tient une couronne de la main gauche et un porte-verre dans la main droite élevée au-dessus de sa tête. Sur le socle se lisent plusieurs inscriptions allemandes.

D. 21 Figurine du xve siècle. Elle faisait partie d'un groupe représentant saint Georges perçant le dragon de sa lance. Il ne reste que la figure de saint Georges armé et équipé à la manière du xve siècle. Il a la tête nue. (Coll. H.)

D. 22 Deux petits dragons en bronze et un aigle du même métal posé sur un globe.

D. 23 Femme nue, debout, ayant autour du cou un collier et une chaîne. (xvie siècle.)

D. 24 Petit chien assis.

D. 25 Buste en bronze représentant Charles-Quint âgé d'environ 50 ans, orné du collier de la Toison d'or, la tête laurée, les yeux et les dents en argent, posé sur un socle en marbre d'Italie. Haut., 0m,22.

D. 26 Buste de Charles-Quint. — Reproduction galvanoplastique. — L'original, attribué à Leone Leoni (1554), appartient au prince de Metternich.

D. 27 Porte-verre en bronze en forme de statuette. (xviiie siècle.) — Don de M. E. de Meester de Ravestein. 1878.

OBJETS RELIGIEUX.

ORFÉVRERIE, CISELURES, ETC.

E. 1 Christ du xe-xie siècle, d'un style extrêmement barbare. (Coll. H.)

E. 2 Christ en bronze, jadis doré; une draperie attachée à une ceinture descend jusqu'aux genoux. Les pieds sont attachés par deux clous à une croix émaillée, fond vert et bleu, orné de rosaces de différentes couleurs. Au-dessus de la tête du Christ, le monogramme I H S; plus haut, la main nimbée; sous les pieds du Christ, une « âme » élevant vers lui les deux mains. Le Christ porte une couronne; les yeux sont émaillés; sur le côté

postérieur on remarque un sigle. (XII^e siècle.) (Coll. H.)

E. 3 Christ en bronze du XII^e siècle. Authenticité douteuse (Coll. H.)

E. 4 Christ du XII^e siècle, en cuivre jadis doré, couronne sur la tête, les yeux émaillés, draperie émaillée, attaché par quatre clous. Provient de Liége. (Coll. H.)

E. 5 Christ de style byzantin, en bois sculpté monté en vermeil, avec filigranes et incrustations de pierreries. Les bas-reliefs qui couvrent les côtés antérieur et postérieur représentent les quatre évangélistes et des scènes de la vie du Christ, dont les inscriptions grecques indiquent le sujet. Des lettres grecques sont également gravées sur la garniture en vermeil.

E. 6 Croix de métal avec émaux et pierres fines dites *cabochons*. L'avers porte, dans cinq médaillons, des figures nimbées avec des inscriptions. Le revers offre une plaque émaillée et garnie de pierres précieuses, d'agates, etc. Provient d'un monastère du Hainaut et date du XIII^e siècle.

E. 7 Image du Christ crucifié, en cuivre rouge, du X^e siècle. Aux extrémités de la croix, les symboles des évangélistes. Provient de la chapelle de la prison militaire à Huy.

E. 8 Petit reliquaire en argent et cuivre doré, ciselé et orné de cristaux de roche. A la face antérieure, une inscription du XIV^e siècle, sur parchemin et placée sous verre, contient les noms de tous les saints dont les reliques y étaient déposées. (Coll. H.)

E. 9 Croix en cuivre doré et argenté à ornements repoussés; elle est ornée de six plaques émaillées, dont quatre représentent les évangélistes avec leurs attributs (1). La cinquième représente deux saintes femmes tenant une boîte de baume, et la sizième un crâne et des ossements. Le fond de ces plaques est en émail bleu champlevé, sur lequel ressortent en cuivre doré les figures dont les

(1) Saint Matthieu a pour attribut un ange; saint Marc, le lion rugissant et ailé; saint Luc, un bœuf; saint Jean, un aigle.

traits, les mains, les vêtements sont rehaussés d'émail rouge. A l'envers de la croix, sur la plaque du milieu, est gravé au trait un oiseau aux ailes éployées. (XIVe siècle.) (Coll. H.)

E. 10 Crucifix en cuivre repoussé et ciselé. Le Christ a les riens ceints d'une draperie. Les pieds juxtaposés sont fixés sur un support. La croix est parsemée de fleurs de lis. (XIVe siècle.) (Coll. H.)

E. 11 Grande et belle croix en vermeil, ornée d'émaux et de pierreries. Le pied, qui est en cuivre doré et orné de six médaillons en émail transparent, est de style ogival et ne paraît pas antérieur au XVe siècle. — Elle provient de l'abbaye de Salzinnes.

E. 12 Grande et belle croix en cuivre argenté. Le Christ est doré ainsi que les figures de sa mère, de saint Jean, de la Madeleine et le pélican symbolique, qui ornent les extrémités quadrilobées de la croix. Sur l'envers, cinq figures en cuivre doré et repoussé : la Vierge et l'enfant Jésus, l'ange et les trois animaux symboliques des évangélistes. La croix se termine en grosse boule en cuivre argenté, à ornements repoussés. Quinze autres ornements en forme de fruits enrichissent également la croix. Les fruits sont recouverts d'un émail translucide. (XVe siècle.) (Coll. H.)

E. 13 Croix en cuivre doré, avec émaux translucides. D'un côté, le Christ est attaché par trois clous; derrière la tête, un quatre-feuilles sans ornements; à ses pieds, un autre quatre-feuilles avec le soleil et la lune; aux extrémités de la croix, quatre médaillons quadrifoliés; en haut, le Père éternel bénissant l'Esprit saint; de chaque côté, la Vierge et saint Jean; au bas, la Madeleine. L'envers est orné d'émaux translucides enrichis d'étoiles dorées; six médaillons quadrilobés ornent également ce côté : ce sont les quatre évangélistes avec les animaux symboliques, l'Agneau pascal et saint André. Ces différentes

figures sont en émaux translucides sur fond bleu. Deux de ces plaques portent en outre des emblèmes appartenant sans doute à un couvent ou à une église. (xv^{e} siècle). (Coll. H.)

E. 14 Petite croix du xvi^{e} siècle en argent doré, ornée d'un côté de la figure du Christ et de l'autre de celle de la Vierge.

E. 15 Petit reliquaire du xvii^{e} siècle, en verre, de forme ovale et entouré d'un cadre en argent.

E. 16 Croix pastorale en cristal de roche, garnie de bronze doré.

E. 17 Petite croix pastorale plus grande, en forme de croix de Lorraine ou patriarcale (à quatre croisillons), garnie en filigrane d'argent et avec longue chaîne de même métal.

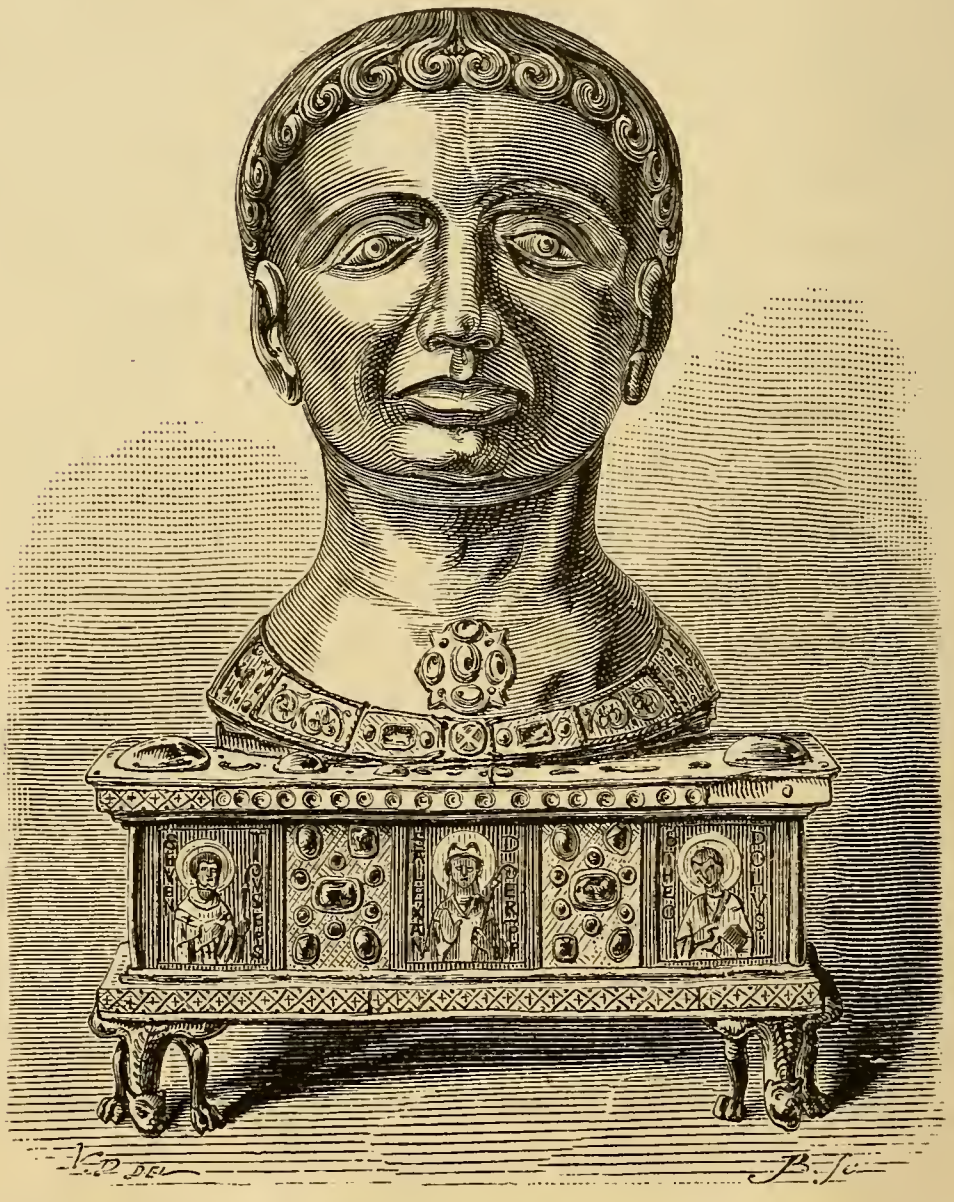
E. 18 Petite châsse du xii^{e}-xiii^{e} siècle en cuivre rouge doré et émaillé. La face antérieure est ornée de six figures de saints avec têtes en relief, placées sous des arcades à plein cintre portées par des colonnes. Les petits côtés sont ornés chacun d'une figure semblable, mais plus grande. Sa face postérieure a pour ornements des quatre-feuilles encadrés, alternativement blancs et bleus, verts et jaunes. La crête qui couronne le couvercle en dos d'âne est découpée en arcatures à jour et garnie de trois morceaux de cristal de roche.

E. 19 Petite châsse. La face antérieure présente six rosaces encadrées en médaillons; les deux petits côtés, deux figures de saints, et la face postérieure, seize incrustations en verre; elle était ornée en outre de figures en relief émaillées dont il ne reste qu'une seule.

E. 20. Reliquaire formé d'une dent d'éléphant longue de 72 c. et montée en cuivre rouge doré. La chape antérieure est ornée des figures à mi-corps des apôtres et autres saints, exécutées au repoussoir.

E. 21 Reliquaire en bronze doré du xii^{e} siècle, représentant la Vierge assise avec l'enfant Jésus sur un parquet émaillé. Les vêtements de la Vierge sont également émaillés en partie et parsemés de petites turquoises.

E. 22 Reliquaire du XIIIe siècle, provenant de l'église de Xhendelesse (province de Liége). La tête du pape saint Alexandre, de grandeur naturelle et en argent, forme la partie supérieure. Un collier enrichi d'émaux sur fond d'or relie cette tête au socle. Douze émaux byzantins ornent ce socle et représentent : saint Alexandre, saint Éventius (?), saint Theodulus (?), l'Humilité, la Piété, la Science, la Force, la Sagesse, l'Intelligence, la Prudence, la Perfection et la Conciliation.



E. 22 Reliquaire du XIIIe siècle.

E. 23 Quatre reliquaires, composés chacun d'une boîte contre laquelle se trouve appliqué un panneau recouvert en

cuivre doré, orné de ciselures, de gravures, d'émaux, de pierreries et de figures au repoussé.

Ces reliquaires ont fait partie de la collection du prince Soltykoff; ils proviennent du trésor de la collégiale de Maestricht. Ils sont évidemment du même travail que la châsse de saint Servais qui est encore conservée au même trésor. Les panneaux ont la forme des petits côtés de cette châsse, avec laquelle ils étaient exposés sur l'autel dans les occasions solennelles. Chacun de ces reliquaires représente la béatification d'un des évêques successeurs de saint Servais.

D'après un ancien cartulaire du chapitre de Saint-Servais, la châsse de ce saint daterait de 1102. Nous sommes toutefois d'avis que cette châsse ainsi que les reliquaires qui en dépendaient appartiennent à la seconde moitié du XII^e^ siècle.

E. 24 Reliquaire en forme de tableau ou de panneau rectangulaire surmonté d'un fronton trilobé. Ce panneau est recouvert de cuivre doré, orné de gravures, de ciselures, de pierreries et d'émaux représentant les symboles des évangélistes. Au milieu de la partie rectangulaire, se trouve une croix en filigrane ornée de pierreries ; elle est à double traverse, comme l'étaient généralement les anciens reliquaires destinés à renfermer des morceaux de la vraie croix. Le tympan du fronton est rempli par une figure en argent repoussé, représentant le Christ bénissant. Sur la face postérieure du panneau est inscrite en lettres d'or l'indication des diverses reliques qui s'y trouvent renfermées.

Ce reliquaire est de la même époque et de la même provenance que les précédents (1).

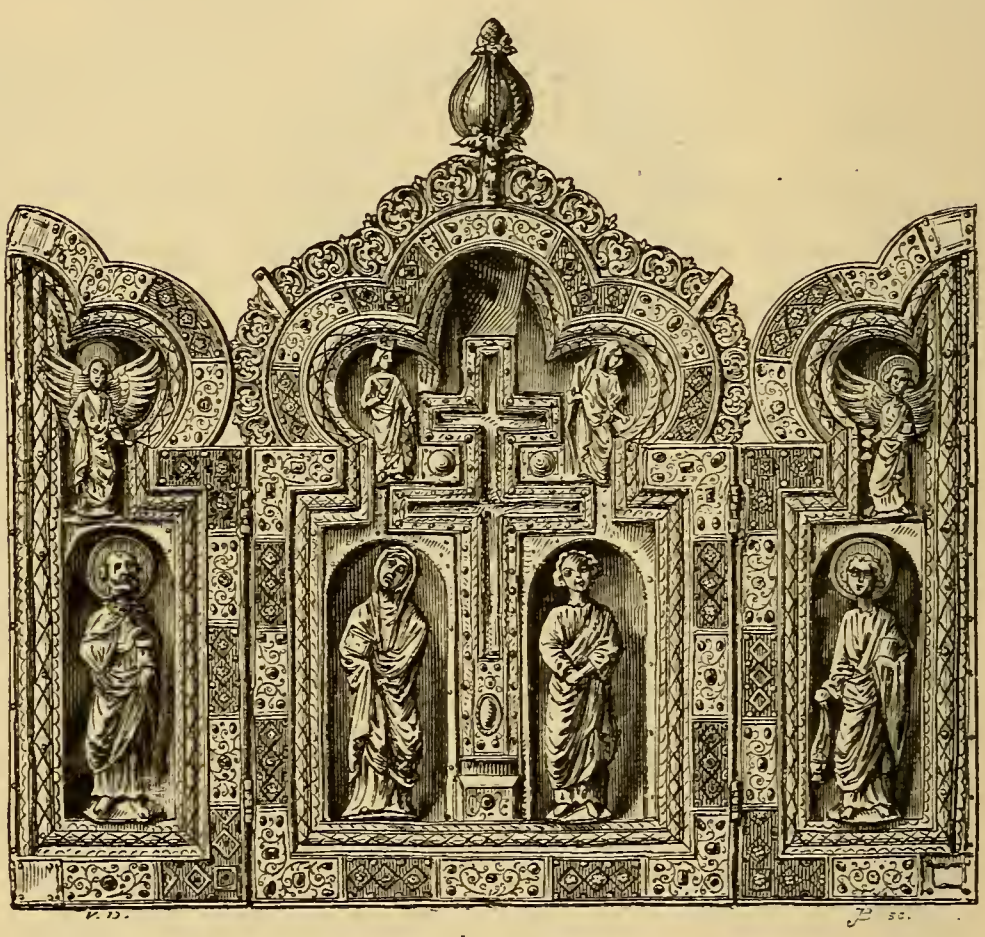
E. 25 Deux petites boîtes en cuivre doré ayant servi de reli-

(1) Les reliquaires de cette forme sont désignés dans les inventaires et les catalogues sous la dénomination de retables, tableaux d'autel et plus rarement de tables d'autel ; ils ornaient l'autel avant les grands retables dont l'usage s'est introduit vers le XV^e^ siècle.

quaires. Elles sont munies de deux petites bélières. Sur le couvercle plat de l'une, une croix découpée à jour et des ornements au trait; sur l'autre, des rosaces et des rinceaux gravés. (XIVe siècle.) (Coll. H.)

E. 26 Grand et beau reliquaire d'argent en forme d'ostensoir.

E. 27 Magnifique triptyque en vermeil du XIIe ou XIIIe siècle, provenant de l'ancienne abbaye de Floreffe. Il est orné de figures en haut-relief, d'émaux, de filigranes et de pierreries. La partie centrale présente une arcade à trois



E. 27. Triptyque en vermeil (XIIe ou XIIIe siècle) (abbaye de Floreffe).

lobes, encadrant une croix à double traverse, au pied de laquelle sont placées, dans des niches, les figures de la sainte Vierge et de saint Jean. Entre les branches de la croix, se voit d'un côté l'Église chrétienne ou *la Nouvelle Loi*, représentée par une femme couronnée et tenant de la main gauche un calice, de l'autre côte la Syna-

gogue ou *l'Ancienne Loi*, sous l'emblème d'une femme qui détourne tristement ses regards de la croix. Les parties latérales ou portes du triptyque sont ornées intérieurement de figures de saints et d'anges. A l'extérieur, ces portes sont décorées de rinceaux, des figures en pied du Christ, de saint Jean le Précurseur et de deux anges à mi-corps, le tout dessiné en traits d'or sur fond de cuivre rouge.

E. 28 Petit triptyque russe en bronze, sur lequel sont représentés la Vierge et l'enfant Jésus et douze figures à mi-corps. — Donné par M. Eug. Vander Belen.

E. 29 Fonts baptismaux, en cuivre de fonte, provenant de l'église de Saint-Germain, à Tirlemont (1149). La cuve a 57 centimètres de diamètre à son ouverture et une profondeur de 53 centimètres. La partie supérieure du bassin est ornée de quatorze arcades en plein cintre, portées par des colonnes torses; sous chaque arcade sont placés des groupes ou figures en demi-relief. Des rinceaux gravés et des inscriptions décorent la partie inférieure de ces fonts qui, avec ceux de l'église de Saint-Barthélemy, à Liége, sont les seuls monuments romans de ce genre, en bronze, qui existent encore en Belgique. Les quatorze sujets représentés sous les arcades sont : 1° le Baptême du Christ par saint Jean : le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, descend du ciel; 2° l'Apôtre saint André tenant un livre; 3° Saint Germain, évêque et patron de l'église d'où proviennent ces fonts, tenant sa crosse de la main gauche et bénissant de l'autre; 4° une figure devant un prie-Dieu sur lequel se trouve un livre sans inscription; 5° l'Apôtre saint Paul; 6° le Christ marchant sur des aspics et des basilics, la tête ornée d'un nimbe crucifère; 7° l'Apôtre saint Pierre portant dans une main les clefs croisées et dans l'autre un livre; 8° Longin perçant le Christ de sa lance; 9° le Christ en croix avec l'inscription : « Jésus de Nazareth,

roi des Juifs » ; 10° un soldat d'une main lui présente du vinaigre, et tient dans l'autre un vase à anse ; 11° saint Matthieu et saint Luc, évangélistes ; 12° le Christ assis, tenant un livre ouvert sur lequel se trouvent un *alpha* et un *oméga;* il bénit de la main droite ; 13° saint Jean et saint Marc, évangélistes ; 14° l'agneau portant une croix. Sur quatre bandes verticales qui divisent la base de la cuve,

E. 29. Fonts baptismaux (1149) en cuivre de fonte. Tirlemont ; église de Saint-Germain.

on lit l'inscription suivante : *Anno dominice incarnationis M° C° quadragesimo nono, regnante Conrado, episcopo Henrico II. De Dionante, marchione septenni Godefrido.* Il ne reste de la base primitive que deux figures en bronze, représentant la partie antérieure d'un griffon

et d'un lion. Sur l'un de ces monstres est à genoux un ange ou génie ailé, les bras étendus; l'autre porte un cavalier les pieds dans les étriers, levant une main vers le ciel et de l'autre tenant une coupe (1).

E. 30 Pyxide en argent doré en partie et en forme de calice, dont le couvercle, attaché par une chaînette, est surmonté d'un crucifix. Le pied est orné de six médaillons en relief représentant des têtes barbues (probablement les prophètes). Six autres médaillons offrant tous le même sujet (le Christ en croix entre la sainte Vierge et saint Jean) décorent le calice. Sur le bord supérieur de la coupe, on lit cette inscription : *Discat. Qui. Nescit. Hic. Hostia. Sancta. Quiescit.* Au-dessous, on trouve ces mots : *Elemosina Balduini de Namurco dicti de Vilerec sacerdotis. Pater noster pro anima Balduini.* (XIII^e^ siècle.)

E. 31 Ostensoir en cuivre. Le cylindre de verre destiné à recevoir l'hostie est renfermé entre deux contre-forts et terminé par des aiguilles fleuronnées. Deux petites figures exécutées en ronde bosse ornent le milieu de ces contre-forts. La tige qui supporte l'ostensoir est fixée sur un pied découpé en six lobes (XV^e^ siècle.) (Coll. H.)

E. 32 Un ostensoir du XVI^e^ siècle en cuivre doré et ciselé.

E. 33 Ciboire en cuivre argenté. La coupe est fermée par un couvercle hémisphérique à ornements repoussés et pointillés, surmonté d'une tête d'ange ailée et d'une croix. La tige qui soutient la coupe est ornée de volutes et d'une boule repoussée. Le tout repose sur un pied découpé à six lobes. Sur le pied se lit cette inscription flamande : *Dese ciboire heet gheghive an kerke van Onckerzele Bartholomeus De Koecq en zyn huysvrouwe Janni Stockmans* 1601. (Coll. H.)

E. 34 Encensoir en cuivre du XII^e^ siècle, de forme sphérique. Il

(1) *Trésor de l'art chrétien,* par A. Schaepkens, p. 8, et *Annales archéologiques*, par Didron, t. XIX, p. 188.

est surmonté d'un édifice de style roman dont les fenêtres sont à jour. Cette pièce provient de Maestricht. (Coll. H.)

E. 35 Encensoir en cuivre rouge du XIIIe ou du XIVe siècle. La partie supérieure figure un petit dôme percé d'ouvertures circulaires et couvert d'une toiture gaufrée; une rangée de petites absides couronne également le couvercle, et des ornements du règne végétal y sont ciselés ou coulés en relief. (Coll. H.)

É. 36 Un encensoir gothique en cuivre; sa coupe est à six pans; le couvercle élancé et à double étage est travaillé à jour.

E. 37 Curieuse lampe votive en bronze, à huit becs, surmontée d'un cercle avec trois lignes d'inscriptions flamandes indiquant la volonté du donateur. Le tout est surmonté de trois écussons. L'inscription est assez difficile à déchiffrer; on peut lire cependant : « *Om hewelike en erfelike dese lamte te audene berne als me dienst in de kerke doe sal heft ioes vad moete f jan beset op sme oliuine te matre ij floepen olien siaers.* »

E. 38 Christ byzantin en cuivre émaillé.

E. 39 Christ (sans la croix), style byzantin. (XIIe siècle.)

E. 40 Croix en cristal de roche avec émaux et deux figurines en ivoire, avec incrustations en lapis. (XVIIe siècle.)

E. 41 Reliquaire avec une figurine de saint Sébastien en argent massif et trois autres figures en vermeil avec émaux. Écusson de l'électorat de Bavière. (XVIe siècle.)

E. 42 Encensoir en cuivre du XVe siècle.

E. 43 Pied de chandelier en cuivre, forme hexagone. Émaux champlevés sur chaque face; blasons armoriés de France et de Castille sur fond bleu, et oiseaux dans des médaillons quadrilobés à fonds alternativement verts et rouge. (XIIIe siècle.) (Coll. H.)

E. 44 Croix processionnelle en cuivre. (XIVe siècle.) (Pièce rare en dinanderie.)

E. 45 Deux porte-flambeaux du XIIe-XIIIe siècle, en cuivre.

E. 46 Paire de porte-flambeaux d'autel du XIII^e siècle, en cuivre, ornés d'émaux champlevés, posés sur trois pieds. La boule qui orne le milieu de la tige est émaillée d'ornements bleu-verdâtre. Au-dessous, trois médaillons en émail blanc, sur lesquels ressort en cuivre le monogramme du Christ. Arabesques à fond bleu. (Coll. H.)

E. 47 Crosse d'abbé, en cuivre doré. Un serpent à écailles, à émaux champlevés bleus, bordés, forme la volute dont la courbure est terminée par la tête de l'animal; l'archange saint Michel, placé au centre, perce de sa lance Satan sous la forme d'un dragon. (XIII^e siècle.) (Coll. H.)

E. 48 La crosse du dernier abbé d'Orval, en cuivre doré et ciselé. (XVIII^e siècle.)

E. 49 Modèle d'édifice en bronze. Ce monument représente le dôme d'Aix-la-Chapelle. (Coll. H.)

E. 50 Vierge debout en bronze, tenant l'enfant Jésus dans ses bras (XV^e siècle.)

E. 51 Encensoir en cuivre. (XIV^e siècle.)

E. 52 Plaque en cuivre doré, ornée de rinceaux et de feuillages gravés au trait et d'une croix repoussée sur laquelle est cloué un Christ en ronde bosse. Au-dessus de la croix, deux anges portent l'un la lune, l'autre le soleil. Au pied de la croix, sur de petits chapiteaux, la mère du Christ et saint Jean; ces quatre figurines sont également en ronde bosse. (XV^e siècle.) (Coll. H.)

E. 53 Chapelet de religieux en ambre, auquel pend une tête de mort en argent qui renferme une petite montre.

E. 54 Chapelet en fer et en stéatite, auquel sont attachés une petite croix et trois petits médaillons en cuivre.

E. 55 Encensoir en cuivre, en forme de dôme et à jour.

E. 56 Polyptyque russe en cuivre jaune émaillé.

E. 57 Chandelier byzantin.

E. 58 Chandelier de synagogue à neuf branches en argent, surmonté d'une statuette représentant Moïse debout, tenant

de la main droite un livre ouvert avec inscription et de la main gauche un cierge.

E. 59 Statue en cuivre jaune du XIVe siècle, représentant la descente de croix; la Vierge tenant le Christ sur ses genoux.

E. 60 Statue en cuivre jaune du XVe siècle, représentant une sainte.

E. 61 Fragments incomplets de l'image du Christ. (IVe siècle.) Trouvés dans les ruines d'une basilique romano-chrétienne dans la forêt d'Anlier (Luxembourg).

E. 62 Christ en bronze. Trouvé au champ des Légisses près la villa romaine de Moirmont-Masbourg sur la limite occidentale de la forêt de Saint-Michel (Luxembourg).

E. 63 Plaque gravée en argent qui représente le Christ ressuscitant. Dans le champ, l'inscription : RESVRRECTIO. Sur la circonférence : ✕ SALVA NOS CRISTE SALVATOR MVNDI MCCCCDXXV.

E. 64 Christ byzantin en bronze. La croix gravée et dorée est ornée de quatre plaques émaillées.

E. 65 Masse représentant une statuette de la Vierge. Provient de l'église de Notre-Dame de Hal. (XVIe siècle.)

E. 66 Petit bas-relief en bronze représentant le Christ à la croix, la Vierge et saint Jean.

E. 67 Grand reliquaire en bois du XIIe siècle, en forme de sarcophage, reposant sur quatre pieds, avec six sections principales à figures. Sur celles de devant, en figures fondues séparément en relief, presque de ronde bosse et appliquées ensuite : le Sauveur sur son trône, entouré des symboles des évangélistes; le Christ en croix entre Marie et saint Jean; sur l'autre, des scènes de la vie de Jésus : la Cène, l'Arrestation, l'Ablution des pieds; sur la section supérieure, sur une porte que l'on peut fermer, saint Pierre; sur la section correspondante, deux saints. Cette œuvre d'art est généralement bien conservée; il n'y a de détachés que le Christ crucifié et un ange. Hauteur jusqu'au sommet, 0m,25; long., 0m,33; larg., 0m,135.

E. 68 Table d'autel domestique ou de voyage. La pierre d'autel (fêlée) est dans un cadre de bois recouvert d'une plaque de cuivre richement ornementée et gravée, représentant un ange, des figures et des arabesques. Les médaillons angulaires, également gravés, reproduisent les figures symboliques des fleuves Euphrate, Tigre, etc. Hauteur, 0m,29; largeur, 0m,18.

E. 69 Cassette quadrangulaire en bois, couverte de peintures; sur l'extérieur du couvercle sont représentées, en groupes qui se joignent, seize figures : le Christ et Madeleine, la madone et l'enfant, la Lapidation de saint Étienne, saint Thomas, etc. Sur le côté de devant, le martyre de sainte Appolline, sainte Marie d'Égypte, sainte Claire, sainte Walburge, etc., en quinze figures sur fond historié. Sur l'un des côtés latéraux : le Christ apparaissant à Marie Madeleine dans le jardin; sur l'autre : un lion et un pélican. Sur la paroi du couvercle sont peints sur fond historié cinq groupes séparés, comprenant ensemble quinze figures. Au centre, le Christ en croix entre les larrons, ayant à ses côtés Marie et saint Jean; à droite, le Rédempteur triomphant; au bas, les limbes; les trois autres groupes représentent des scènes de martyre. Sur le revers : un ange et les trois saintes femmes. Objet d'art du XIVe siècle, peint sur fond de craie. Haut., 0m,950; long., 0m,36; larg., 0m,115.

E. 70 Agrafe pour vêtement épiscopal. En un cadre élevé muni de quatre parties arrondies et joint dans ses angles par une feuille qui passe dessus, se trouve, sur un arrière-fond modelé, la statuette d'un saint évêque (Nicolas) sur une basse colonne, bénissant de la main droite et tenant de la gauche sa crosse. A ses côtés, deux anges portant de grands cierges. Le tout forme un beau travail gothique de cuivre ciselé et doré. (XIVe siècle.)

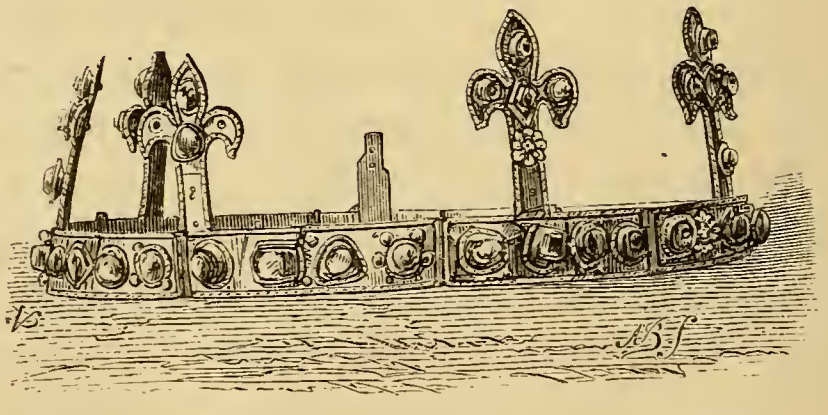
E. 71 Autel portatif du XIe-XIIe siècle en cuivre doré, de forme carrée oblongue, avec couvercle à surface plane dépas-

sant les parois. Aux angles, quatre figurines en ronde bosse, représentant des scribes assis et occupés à transcrire les premiers mots des évangiles. Émail de diverses couleurs, travail d'épargne imitant le cloisonné. Sur la plaque supérieure sont figurés divers sujets de la passion ; au centre est encadré un parchemin (sous cristal de roche), sur lequel le mot *sanctus* en abréviation (S.C.S.) se trouve répété trois fois. Les parois du pourtour représentent les martyres des douze apôtres : quatre sur chaque face principale et deux sur chacune des faces latérales. Les inscriptions qui ornent le reliquaire se rapportent toutes aux scènes représentées. Larg., 0m,15; haut., 0m,10. —Cette œuvre vraiment précieuse provient de l'ancienne abbaye de Stavelot et, par son style et son caractère, elle appartient au pays d'Entre-Sambre-et-Meuse.

E. 72 Petite croix reliquaire en cuivre ; image de la Vierge Marie également en cuivre. Trouvée sur le trajet de la voie romaine à Strainchamps (Luxembourg).

E. 73 Débris d'un reliquaire en argent doré. Trouvés dans des fouilles effectuées à Liége pour la construction d'un chemin de fer de ceinture.

ORFÉVRERIE, BIJOUTERIE, HORLOGERIE.



F. 1 Couronne du IXe siècle.

F. 1 Couronne du IXe siècle. Trouvée en Belgique. Cette pièce, extrêmement curieuse, se compose de neuf petites

bandes en cuivre reliées entre elles par des charnières et surmontées de six fleurons en forme de fleurs de lis. Le bandeau et les fleurons sont garnis d'une petite bordure en forme de corde et ornés d'un grand nombre de pierres cabochons. (Coll. H.)

F. 2 Petite bague en or ; à l'intérieur, une inscription en caractères gothiques. (XIIIe siècle.) Trouvée près de Bruxelles. (Coll. H.)

F. 3 Plaque ronde en cuivre, jadis dorée, ayant servi d'agrafe (XIIIe siècle). Elle est ornée d'une gravure représentant deux femmes assises sous un dais. Autour on lit : AVE MARIA, etc. (Coll. H.)

F. 4 Jolie coupe ou gobelet à pied avec couvercle, en vermeil ciselé, style renaissance. Le couvercle est surmonté d'une figurine représentant un guerrier.

F. 5 Belle coupe formée d'un œuf d'autruche sculpté, monté en argent ciselé et repoussé.

F. 6 Coupe en argent doré, couverte de bas-reliefs repoussés et ciselés représentant des sujets de l'histoire sainte. Travail du XVIe siècle.

F. 7 Salière en agate, richement montée en vermeil. La coupe pose sur deux esclaves enchaînés, et est soutenue par deux aigles les ailes éployées. Dans le socle sont incrustés deux pierres gravées antiques (intailles), des diamants, des rubis et des émeraudes. Magnifique travail du XVIe siècle, digne de Benvenuto Cellini.

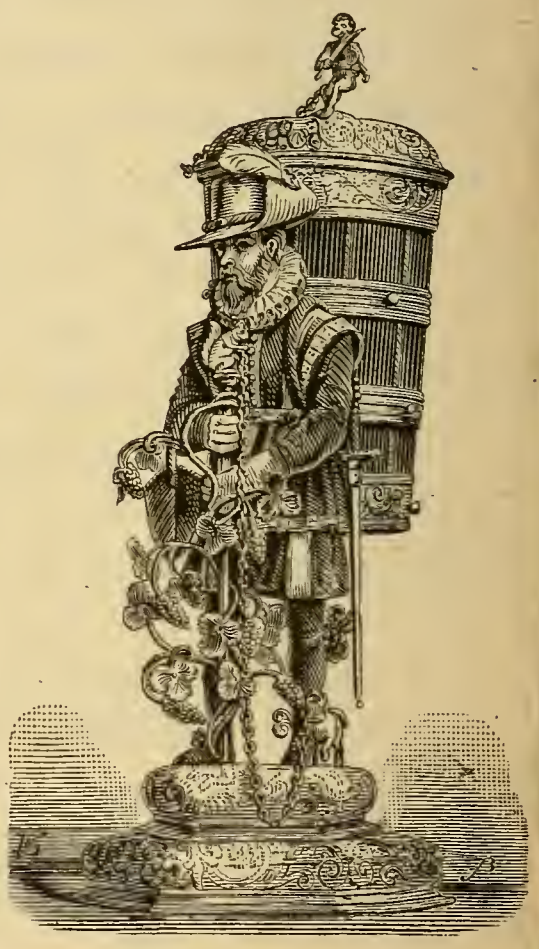
F. 8 Petite coupe en forme de navire, également en agate et en vermeil. Autre travail du XVIe siècle, remarquable par la finesse de la ciselure. — Des coupes de cette forme figuraient sur les tables en Hollande lorsqu'on fêtait la naissance prochaine d'un enfant.

F. 9 Magnifique plateau du XVIe siècle, en vermeil ciselé et repoussé. Les figures du champ représentent le siége d'une ville. Le rebord est orné de beaux trophées d'armes, dans lesquels on remarque des étendards portant la

croix de Bourgogne. Les figures et les ornements de ce plateau, qui passe pour avoir appartenu au célèbre Alexandre Farnèse, prince de Parme, accusent la main d'un artiste de premier ordre.

F. 10 Grande chaîne en vermeil, composée d'anneaux passés les uns dans les autres. Cette chaîne, qui servait de ceinture de châtelaine, est attachée à un fleuron ciselé qui servait à la fixer; le fleuron est orné d'un *rubace;* l'autre extrémité de la chaîne se termine par une cassolette. Travail allemand du XVIe siècle. (Coll. H.)

F. 11 Magnifique coupe où vidrecome allemand du XVIe siècle, formée d'un œuf d'autruche, richement montée en argent doré, ciselé et émaillé. Elle est portée par un nègre agenouillé, au pied duquel sont une mouche et une grenouille. Le couvercle est surmonté d'une figure d'autruche. L'intérieur de la coupe est entièrement doublé en vermeil ciselé.



F. 15 Vidrecome en bois sculpté, monté en argent doré, et représentant un GUEUX du XVIe siècle.

F. 12 Vidrecome hollandais, formé d'une noix de coco richement montée en argent ciselé et repoussé. On y lit plusieurs noms et vers hollandais et la date de 1586.

F. 13 Belle coupe allemande du XVIe siècle, ou du commencement du XVIIe siècle, formée d'une coquille de nautile, richement montée en argent ciselé, repoussé et gravé.

F. 14 Belle coupe en noix de coco, montée en argent ciselé. Sur la noix sont sculptés en bas-reliefs la Création de l'homme

le Péché originel, Adam et Ève chassés du paradis terrestre, le Mariage de la Vierge, la Naissance du Christ et l'Offrande des mages. Le couvercle en argent est surmonté d'un sauvage armé d'un arc.

15 Vidrecome en bois monté en argent doré, émaillé et ciselé. Il représente un *gueux* du XVI^e^ siècle, portant sur le dos une hotte surmontée d'un singe qui joue du violon. Il a au bras droit un panier ou besace et s'appuie des deux mains sur un bâton; un écureuil attaché par une chaîne à un chien est perché sur ce bâton.

16 Vidrecome en noix de coco, monté en argent ciselé et gravé. Sur la noix sont sculptées, en bas-relief, sept figures emblématiques. Beau travail allemand du XVI^e^ ou du XVII^e^ siècle.

17 Coupe allemande en noix de coco et montée en argent doré, ciselé et gravé. Les bas-reliefs de la noix représentent cinq figures de guerriers, sous l'une desquelles on lit : *Julius Cesar*. Le pied et le couvercle sont ornés de rinceaux et de portraits en médaillons gravés. La tige du pied est formée par une figure de soldat romain tenant une haste de la main droite.

18 Petite coupe en argent et vermeil, ciselés et repoussés. Travail du XVI^e^ ou du XVII^e^ siècle.

19 Vase d'argent doré et repoussé en forme de grappe, monté sur un pied figurant un tronc d'arbre sur lequel grimpe un homme.

20 Coupe allemande, formée d'une coquille de nautile et montée en argent doré et richement ciselé. Le couvercle est également en argent doré. Travail du XVI^e^ ou du XVII^e^ siècle.

21 Coupe allemande du XVII^e^ siècle, formée d'une coquille de nautile montée en argent doré, gravé et ciselé. Le pied représente une tortue sur le dos de laquelle sont juchés un dauphin et un homme nu qui porte la coquille sur sa tête et ses mains. La partie postérieure de la coquille

est surmontée d'un Neptune à califourchon sur un oiseau porté par une écrevisse.

F. 22 Coupe semblable, mais dont le pied est formé d'un triton à cheval sur une tortue ou un dragon et la coquille surmontée d'un Neptune assis dans un char traîné par un cheval marin.

F. 23 Petite coupe en argent servant à boire à la santé de l'*invisible*, lorsqu'on prévoyait la naissance d'un enfant. Travail hollandais du XVIIe siècle.

F. 24 Deux patères ou coupes plates montées sur des pieds en bronze ciselé et en cuivre repoussé et doré. Un seul pied est authentique; l'autre et les deux coupes sont faux.

F. 25 Grande corne à boire, formée d'une corne de buffle, montée en argent gravé, avec l'inscription flamande : *Help Bachus verheughen met groote teugen.*

F. 26 Corne à boire, formée d'une corne de buffle, montée en argent gravé, avec armoiries et inscriptions en hollandais. Ces inscriptions apprennent que la coupe fut donnée à la corporation des poissonniers de Delft par Adrien Jean Alleblas, en 1608, et que d'autres doyens et personnes du métier donnèrent la garniture en argent, en 1612.

Des coupes de cette espèce servaient dans les festins des corps et métiers qui avaient lieu à l'installation d'un doyen, à la réception d'un maître, etc.

F. 27 Petit vase de cuivre rouge doré, en forme de tonnelet qui s'ouvre par le milieu. On y lit le distique suivant gravé en vieux caractères allemands :

Aus eisen küpfer wird gemacht.
Zum Herngrundt sehr tief in schacht.

F. 28 Aiguière avec plateau du XVIIe siècle. L'aiguière représente la statuette équestre, en argent bruni et en vermeil, d'un personnage militaire de l'époque. Le socle sur lequel pose cette figure est richement orné-

plateau de forme ovale est en vermeil ciselé et repoussé. Le bas-relief du champ représente le temple de la Gloire où sont réunies les figures emblématiques des lettres, des sciences, des arts et de la guerre. La bordure est ornée de médaillons en argent, représentant des femmes jouant de différents instruments de musique, et de quatre bustes autour desquels on lit les noms de *Sapho, Lucrecia, Zenopia* (sic), *Polyxena*. Les médaillons et les bustes ne font pas corps avec le plateau. Celui-ci a 83 centimètres dans son plus grand diamètre et 75 dans son plus petit.

F. 29 Pipe en argent richement ciselé. Les ornements représentent une chasse, un concert de musique, un magot de la Chine, un Indien assis sur un éléphant, etc. Très-beau travail du XVII^e^ siècle.

F. 30 Plaque en argent repoussé et ciselé, représentant saint Sébastien et portant, sur deux lignes, les inscriptions suivantes : + *Niclaes Anthonis* 1602. *Jan Coppens* 1604. *Jan Coppens* 1605. *J.-C. .Keyser* 1606. *Peeter Jacobs* 1607. *Peeter Danckaerts* 1608. *Wauter Lauwere* 1609. *Peeter Jacobs* 1610. *Peeter Jacobs* 1611. *Adriaen Anthonis* 1612. *J.-V. Beke* 1613. *Adriaen Peeter* 1614. *Adriaen Peeter* 1615.

F. 31 Grand médaillon en cuivre doré représentant le triomphe de Galathée. Travail du XVI^e^ siècle.

F. 32 Deux fermoirs de livres en argent ciselé. Style du XVII^e^ siècle.

F. 33 Magnifique collier du roi d'une ancienne gilde ou serment d'arquebusiers, en argent et vermeil richement ciselés. Il porte la date de 1632, et sur l'étoile qui y est suspendue, celle de 1727 à côté du nom de François Colen, roi du serment.

F. 34 Beau collier en argent du roi d'une ancienne gilde d'arbalétriers, formé de huit plaques ciselées; celle du centre porte saint Georges terrassant le dragon.

F. 35 Collier en argent repoussé et ciselé d'une ancienne gilde d'archers. Sur la plaque du centre, à laquelle est suspendu un oiseau couronné, saint Sébastien. Le collier est formé des briquets de la Toison d'or.

F. 33 Collier du roi d'une ancienne gilde, ou serment d'arquebusiers.

F. 36 Petite cassolette en argent gravé du XVIe ou du XVIIe siècle.

F. 37 Petite boîte à pastilles, en argent; le dessous est en nacre de perle et le dessus en aventurine de Venise.

F. 38 Petit flacon à odeurs, formé d'une noix montée en argent.

F. 39 Petite boîte ronde en vermeil, ornée de figures gravées et de plusieurs inscriptions flamandes, qui apprennent

que cette boîte fut donnée par un mari à sa femme le jour de ses noces, en 1620. Elle est renfermée dans une autre boîte en filigrane émaillé, du travail le plus fin et le plus compliqué.

F. 40 Étui à coudre et nécessaire de travail en écaille garni en cuivre doré.

F. 41 Cuiller sculptée et ciselée en argent, ayant au bout du manche un lion debout tenant un écusson armorié avec le chiffre.

F. 42 Deux couteaux de table à lames ciselées et à manches en argent niellé, dont le plus grand est évidé de manière à pouvoir servir d'étui à l'autre.

F. 43 Petit couteau à manche d'argent richement ciselé en style renaissance. — Donné par M. le comte Am. de Beauffort.

F. 44 Fourchette à découper en argent avec manche en verre de Venise de différentes couleurs.

F. 45 Petit lustre à six bras, en argent ciselé. Style du XVII^e^ siècle.

F. 46 Boîte de montre en bronze ciselé et doré. Travail du XVII^e^ siècle.

F. 47 Montre française du XVII^e^ siècle, avec boîte en bronze doré et ciselé représentant l'Enlèvement de Proserpine.

F, 48 Montre anglaise du XVII^e^ siècle avec boîte en argent. Elle marque les heures, les jours du mois et les phases de la lune.

F. 49 Petite montre avec boîte en argent ciselé. Elle marque, en trois cadrans sur cristal de roche, les heures, les jours du mois et les signes du zodiaque. (XVII^e^ siècle.)

F. 50 Petite plaque de serrure à ressort, en argent ciselé et découpé à jour. Style du XVIII^e^ siècle.

F. 51 Petite bourse cordiforme montée en écaille.

F. 52 Montre en cuivre doré faite à Bruxelles, en 1600, par Tillemans.

F. 53 Pied en cuivre doré et ciselé ayant servi à supporter un verre de Venise.

F. 54 Insigne en vermeil d'une ancienne corporation d'arbalétriers. A une agrafe figurant saint Georges combattant le dragon est attachée une arbalète à laquelle est suspendu, par une chaînette, un oiseau.

F. 55 Grande et belle agrafe de manteau en vermeil richement ciselé, de la fin du XVIIe siècle.

F. 56 Truelle en argent qui a servi à la pose de la première pierre de la colonne du Congrès par le roi Léopold Ier, le 24 septembre 1850.

F. 57 Plaque ronde en cuivre doré, munie d'une bélière. Un cygne, le cou entouré d'un long ruban, tient des rameaux dans le bec. Cette plaque champlevée était émaillée, mais il ne reste plus que quelques vestiges blancs sur le cygne (XIVe siècle.) (Coll. H.)

F. 58 Pommeau d'un bâton de cérémonie, en cuivre doré. Trois supports figurant des bustes d'anges, entre lesquels se trouve une figurine agenouillée, portent un groupe de saint Georges à cheval terrassant le dragon.

F. 59 Collier en vermeil du XVIIe siècle, composé de neuf plaques sculptées et ciselées jointes par des charnières ornementées. Sur chacune de ces plaques se trouve, entre deux anges, une figure symbolique : ces figures sont celles de la Charité, de la Tempérance, de l'Espérance, de l'Abondance, de la Science, de la Patience et de la Force. Au centre, une plaque à anneau, plus grande et triangulaire, portant une tête d'ange entre deux pierres cabochons rouges.

F. 60 Quatre écuelles du XIVe siècle en argent. Trouvées en 1865 à Maldeghem près d'Eecloo. Deux portent les armoiries de Louis de Crécy, comte de Flandre.

F. 61 Médaillon en argent doré et gravé représentant la Trinité. Dans l'exergue se trouve l'inscription : *Percussi : eum propter scelus populi mei : Esaiæ* LIII. Au revers, le *Credo* de saint Athanase, et dans l'exergue on lit : *Mense Jann. regnante d : Augusto d : y : duce Saxoniæ JZC :*

grossum hunc. Lipsiae HR : (Henri Reis) cudebat. an° M. D. L. XI.

Ce bel objet d'art est donc l'œuvre d'Henri Reis, célèbre graveur de Leipzig, et a été gravé en l'honneur d'Auguste de Saxe (1). Diam., 0^{m},115.

F. 62 Aiguière avec plateau en argent ciselé et doré. Sur le bord, entouré d'ornements, se trouvent quatre médaillons représentant les quatre saisons; au centre, un médaillon allégorique; autour de l'aiguière, une danse de satyres et de nymphes.

F. 63 Boîte en argent ayant servi à contenir les jetons de présence du magistrat de Harlem.

F. 64 Jeu de cartes en argent composé de cinquante-deux pièces. (XVI^{e} siècle.) Pèse 1^{k},100.

F. 65 Médaillon en cristal de roche avec le chiffre de Diane de Poitiers.

F. 66. Bague en argent (talisman) portant les noms des trois rois : Gaspard, Melchior et Balthazar. Trouvée dans un marais près de Saint-Trond.

F. 67 Médaille en argent doré. Provenant de l'ancien corps équestre de la Flandre occidentale. Retrouvée dans les archives du gouvernement provincial à Bruges.

F. 68 Plaque en argent repoussé, représentant saint Michel.

F. 69 Collier d'une ancienne corporation d'arquebusiers.

F. 70 Coupe sur piédouche en cuivre gravé et doré, incrustée de coraux, bordure à jour avec ornements émaillés.

F. 71 Livre de prière: reliure en argent repoussé et ciselé avec fermoirs. Au dos, la Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux dans l'étable de Bethléem. Sur l'un des plats, le Christ en croix, et sur l'autre, l'Ascension.

F. 72 Petit livre de prières avec couverture en argent, ornée de riches ciselures en haut-relief. Beau travail du XVII^{e} siècle.

(1) Vers la fin du XVII^{e} siècle, le médaillon dont il s'agit faisait partie du cabinet d'un cardinal de la maison Albani, peut-être Clément XI, cardinal de 1690 à 1700.

F. 73 Feuilles d'or. Procédés de dorure en usage au commencement du XIVe siècle.

F. 74 Montre de voyage, à répétition, en or émaillé, avec oiseau automate. Elle marque les heures, les minutes et les secondes. (XVIIe siècle.)

F. 75 Nécessaire de dame garni. Etui en maroquin, ornements en argent repoussé. Époque Louis XV. — *Don de M. de Meester de Ravestein.*

F. 76 Tabatière avec peinture en mosaïque représentant le portrait de Joseph II, empereur d'Autriche. Boîte en or ciselé et émaillé. Travail allemand de la fin du XVIIIe siècle.

F. 77 Deux salières en argent repoussé. Travail allemand de la Renaissance. Monogramme de Nuremberg.

ÉMAUX.

G. 1 Autel portatif du XIe siècle, forme de boîte carrée longue, entièrement émaillé. Sur le couvercle, la Vierge Marie et saint Jean debout près du Christ crucifié, entouré des symboles des évangélistes. Sur les quatre côtés et sous des arcades, les douze apôtres.

G. 2 Quatre émaux sur cuivre champlevé du XIIe siècle, représentant, en huit compartiments, autant de scènes de la vie du Christ.

G. 3 Plaque en cuivre doré à émaux champlevés bleus, rouges et verts. Jésus-Christ bénissant à la manière latine et tenant de la main gauche le livre sacré. (XIIe siècle.) (Coll. H.)

G. 4 Quatre custodes (boîtes aux hosties) en cuivre émaillé; toutes les quatre de la même forme, mais de grandeur différente.

G. 5 Custode en cuivre doré à couvercle, surmontée d'une croix. Le fond, d'émail bleu clair et bleu foncé, est décoré de médaillons fond vert à étoiles, or, blanc, bleu, rouge,

jaune et vert et de rinceaux jaunes, verts, rouges et or. Provient d'une église de la province de Liége, près de Huy. (XIIIe siècle). (Coll. H.)

G. 6 Custode en cuivre doré à couvercle conique, surmontée d'une boule. Fond bleu et vert, rinceaux, trèfles, étoiles blanches sur fond d'or. (XIIIe siècle.) (Coll. H.)

G. 7 Un bas-relief byzantino-russe en cuivre doré et émaillé, représentant différentes scènes de l'Évangile.

G. 8 Tableau en émail peint du XVe siècle, divisé en trois compartiments. Le compartiment central représente le Christ mort sur les genoux de la Vierge, l'apôtre saint Jean et la Madeleine; les compartiments latéraux, saint Jean le Précurseur et saint Jean l'Évangéliste. Les auréoles, les cintrages des portiques et les bordures des vêtements sont ornés de chatons en émail transparent imitant les pierres fines.

G. 9 Paix cintrée en cuivre, munie d'une anse et ornée d'une plaque à émaux de couleur, rehaussés d'or, représentant l'*Ecce Homo*. Cette jolie pièce est signée P. Pénicaud, qui travaillait en 1555.

G. 10 Tableau en émail de Limoges du XVIe siècle, représentant, en six compartiments, la Passion de Jésus-Christ.

G. 11 Deux tableaux en émail de Limoges, représentant le Mariage de la Vierge et l'Annonciation.

G. 12 Tableau en émail de Limoges, à deux volets. Il représente le Christ en croix entre les deux larrons, les saintes femmes et des soldats; dans le fond d'un riche paysage se voit la ville de Jérusalem. Sur les deux volets sont peints le Portement de la croix et la Mère douloureuse. Travail de premier ordre.

G. 13 Grand médaillon rond en émail de Limoges du XVIe siècle, représentant le buste de Jupiter encadré d'arabesques en style renaissance. Grisaille sur fond noirâtre.

G. 14 Douze médaillons en émail du XVIe siècle, en grisaille. Ils représentent les douze Césars.

G. 15 Petit tableau en émail représentant un ange agenouillé devant la croix. Il est entouré d'un très-joli cadre en bois sculpté.

G. 16 Deux tableaux en émail représentant l'Annonciation et le Christ et la Vierge (figures à mi-corps), dans des médaillons bordés de rinceaux de fleurs. Ils sont signés J. L. (Jean Laudin).

G. 17 Tableau en émail représentant le Christ bénissant les petits enfants.

G. 18 Petit tableau en médaillon, émail de Venise, représentant le Sacrifice d'Abraham. Le cadre est en cuivre doré et repoussé.

G. 19 Deux médaillons ovales, en émail, un seigneur et une dame, dans le costume de la seconde moitié du XVIIe siècle.

G. 20 Deux petits tableaux en émail du XVIIe siècle, représentant saint Antoine et sainte Thérèse.

G. 21 Magnifique coupe avec couvercle, en émail de Limoges. Les peintures, représentant la création du monde, sont en grisaille sur fond noir. Elle porte la signature J. C. (Jean Courtois). Les productions de ce maître sont de la plus grande rareté.

G. 22 Pendant de la coupe précédente, mais sans couvercle et posant sur un pied moderne en bronze doré. Les peintures représentent Adam et Ève.

G. 23 Couvercle d'une coupe semblable (sans signatures). Les peintures représentent extérieurement Mars vaincu par l'Amour, etc.; intérieurement, quatre bustes en médaillons et de riches ornements en style renaissance. Grisaille sur fond noir rehaussé d'or et de couleurs.

G. 24 Couvercle en émail, représentant à l'extérieur les Israélites recueillant la manne dans le désert; à l'intérieur, Hercule tuant l'hydre de Lerne, Judith et David tenant l'une la tête d'Holopherne, l'autre celle de Goliath, et Samson emportant les portes de Gaza.

G. 25 Deux pieds de coupes ou de chandeliers ornés d'un cordon

d'oves dont chacun représente, en émail diapré de riches couleurs, un des travaux d'Hercule ou une divinité de l'Olympe.

G. 26 Deux coupes avec couvercle, en bel émail, du XVIII^e siècle, représentant des fleurs en couleurs naturelles sur fond bleu.

G. 27 Petit tableau en émail de Limoges, représentant le buste du Sauveur.

G. 28 Étui à coudre en or richement émaillé. Les émaux, en style du XVIII^e siècle, représentent des fleurs d'un très-grand fini.

G. 29 Deux petits médaillons émaillés représentant deux portraits de femmes en costume du XVIII^e siècle.

G. 30 Deux petits médaillons représentant des fruits.

G. 31 Petite cassolette à odeurs, émaillée en fleurs et garnie en argent.

G. 32 Plaque en cuivre émaillé représentant en relief le Christ en croix. Au pied de la croix se trouvent la Vierge et saint Jean. (XIV^e siècle.)

G. 33 Deux émaux ovales : l'un représente saint Christophe portant l'enfant Jésus; l'autre, le Baptême du Christ. — *Don de M. le comte de Renesse-Breidbach.*

G. 34 Émail ovale représentant deux amours. — *Don du même.*

VITRAUX.

H. 1 Partie de verrière du commencement du XIII^e siècle représentant un ange tenant un phylactère (Coll. H.)

H. 2 Partie de verrière du commencement du XIV^e siècle : David jouant de la cornemuse. (Coll. H.)

H. 3 Deux parties de verrières du XIV^e siècle, représentant Louis de Male, comte de Flandre, et sa femme, agenouillés.

H. 4 Deux autres verrières représentant des dais ayant fait partie des verrières précédentes. (Coll. H.)

H. 5 Huit verres cintrés surmontés d'armoiries : descendance

de Maximilien d'Autriche, Philippe le Beau avec Jeanne de Castille, etc., etc. (Coll. H.)

H. 6 Verre rond. Manière du bas Rhin (vers 1450). La Foi assise sous un dais, sur lequel on lit le mot *fides*, et

H. 3 Partie de verrière du XIVe siècle représentant Louis de Male.

foulant aux pieds l'Hérésie; dans le fond, un paysage avec une église et un château.

H. 7 Verre rond. Manière allemande du XVe siècle. — La Justice, scène burlesque.

H. 8 Verre rond. Manière allemande de la fin du XVe siècle. — L'empereur Charlemagne (?).

H. 9 Carré long. Gris et bistre. (XVe siècle.) La Vierge avec l'enfant Jésus.

H. 10 Verre rond. (xv^e^ siècle.) Le Jugement dernier.

H. 11 Rond. (xv^e^ siècle). Figure emblématique, avec l'inscription *temperancia* (sic).

H. 12 Carré long. (xv^e^ siècle.) Saint Victor.

H. 3 Partie de verrière du xiv^e^ siècle, représentant la femme de Louis de Male.

H. 13 Verre rond. Gris et bistre. L'Annonciation.

H. 13^bis^ Rond. Le Couronnement de la Vierge.

H. 14 Rond. Gris et bistre. Fin du xv^e^ siècle. La Sainte Famille.

H. 15 Peinture sur verre non transparent, mais formant un tableau encadré. Buste de femme en costume du xv^e^ siècle. Travail flamand de cette époque. (Coll. H.)

H. 16 Fragment d'un petit vitrail bistre et jaune. La Tempérance

tenant une horloge de la main droite, et de l'autre une bride passée à la bouche. (Coll. H.)

H. 17 Verre rond, jaune et bistre, du XVIe siècle. Un roi est assis sur son trône et juge deux enfants amenés devant lui. Ce petit vitrail provient de l'ancienne cathédrale de Saint-Lambert, à Liége. (Coll. H.)

H. 18 Vitrail carré à brillants émaux de différentes couleurs sertis dans leurs plombs. Au milieu, personnage à genoux devant la Vierge tenant l'enfant Jésus et accompagnée de saint Jean le Précurseur et de saint Jean l'Évangéliste. Au-dessus, l'Annonciation et saint Jean écrivant les Évangiles. Au bas, de chaque côté, armoiries, et au milieu, l'inscription : *St Joannes Lekler custos monasteri Augie majoris anno Domini* 1503. (Coll. H.)

H. 19 Vitrail rond. Bistre et gris (XVIe siècle); sujet allégorique : Le cheval Pégase portant l'Amour et foulant aux pieds un roi et deux autres personnages.

H. 20 Vitrail rond. Gris, bistre et noir (XVIe siècle). La Guérison de Tobie.

H. 21 Deux verres ronds représentant Jésus-Christ prêchant sur la montagne et le miracle des cinq pains.

H. 22 Verre rond. Gris et bistre. Manière flamande du XVIe siècle. Un *ex-voto*.

H. 23 Verre rond. Gris, bistre et noir. Un Festin (sujet inconnu).

H. 24 Verre rond. Gris et bistre. Grand médaillon à sujet inconnu (XVIe siècle).

H. 25 Deux verres ronds. Gris et bistre. Tobie et le bon riche. (XVIe siècle.)

H. 26 Verre rond. Gris, bistre et brun. Commencement du XVIe siècle. Figure emblématique de la Charité avec l'inscription : *Caritas*.

H. 27 Verre rond. Gris et bistre. Entrée publique d'un prince.

H. 28 Verre carré long. Gris, bistre, brun. La Justice (pièce satirique). Un roi, assis sur un trône, tient l'épée de justice; devant lui, un lion plaide sa cause et un ours

dévore un lièvre. Dans le fond, on voit à gauche une prison, avec deux hommes ayant les jambes dans des entraves, et à droite un homme mis à la torture. (XVI^e siècle.)

H. 29 Verre rond. Un Guerrier en costume romain tenant un écusson qui porte pour armes un ours. (XVI^e siècle.)

H. 30 Verre rond. Saint Hubert.

H. 31 Verre rond. Le Christ au jardin des Olives.

H. 32 Verre rond. Samson terrassant les Philistins.

H. 33 Verre rond. La Transfiguration.

H. 34 Verre rond. Gris, bistre. (XVI^e siècle.) Loth allant au-devant des deux anges.

H. 35 Verre rond. Gris, bistre, rehaussé de noir. Entrée publique d'un prince. (XVI^e siècle.)

H. 36 Verre rond. Un Chevalier ou prince à cheval, accompagné d'un page et d'un chien, est reçu à la porte d'une maison par un homme et sa femme. (XVI^e siècle.)

H. 37 Verre rond. Gris, bistre, rehaussé de brun. La Mort de Jacob. (XVI^e siècle.)

H. 38 Petit verre carré long. Couleurs diverses. (XVI^e siècle.) Saint Antoine, ermite.

H. 39 Verre ovale. Gris et bistre. (XVI^e siècle.) Saint Martin distribuant du pain aux pauvres. Au-dessus on lit ce distique :

Estant de faim pressé
Vous m'avez relevé.

H. 40 Verre rond. Gris, bistre, vert et brun. Le Martyre de saint Sébastien (XVI^e siècle).

H. 41 Verre rond. Gris, bistre et noir. Un Gentilhomme en costume du XVI^e siècle, à cheval et accompagné d'un chien, et une Dame sur une mule, précédés d'un page se dirigeant vers un château.

H. 42 Grand verre carré long. Le Christ entre les deux larrons; grande et belle composition. (Commencement du XVI^e siècle.)

H. 43 Verre rond. Gris, bistre et brun. *Ex-voto* : la donatrice agenouillée devant sainte Catherine. (XVIe siècle.)

H. 44 Verre rond. Le Christ au jardin des Olives.

H. 45 Verre rond. Le Mauvais Riche. (XVIe siècle.)

H. 46 Verre carré long, cintré par le haut. Mêmes couleurs. *Ex-voto.*

H. 47 Verre rond. Gris et bistre. Manière allemande du XVIe siècle. Saint Charlemagne (?).

H. 48 Verre rond. Le Bon Pasteur.

H. 49 Verre rond. Retour de l'Égypte des enfants de Jacob : la Coupe de Joseph retirée du sac de Benjamin. (XVIe siècle.)

H. 50 Verre carré long. Couleurs diverses. Des Paysans venant offrir des vivres à un ermite. (XVIe siècle.)

H. 51 Verre rond. Gris et bistre. Manière hollandaise. (Commencement du XVIe siècle.) Le sujet représente probablement une vengeance maritale.

H. 52 Petit vitrail d'origine hollandaise. Gris et bistre. Personnage assis à terre près d'une cheminée. Très-intéressant sous le rapport du costume et de l'ameublement. (XVIe siècle.) (Coll. H.)

H. 53 Petit vitrail carré avec la date de 1584. (Allemand.) Émaux de couleurs encastrés dans leurs plombs et peints. Au milieu, deux personnages debout tenant un modèle d'église. Au-dessus de l'un d'eux, l'inscription : *Carolus magnus.* Au-dessus de l'autre : *Major domus;* plus bas : *Christo innixa petrae tigurina ecclesia Christo, fidit et illius tuta favore manet.* Autour, armoiries avec le nom de ceux à qui elles appartiennent. H. Ludwig-Lafater, H. Wolfgang-Thaller, H. Hans-Jacob Witt, D. Georg. Keller, D. Gaspar Wolf. Les noms de famille des six autres manquent. (Coll. H.)

H. 54 Petit vitrail aux armes de Seraing. Gris, bistre et noir.

H. 55 Vitrail carré. L'Ange apparaissant à sainte Anne et à Joachim. (XVIe siècle.)

H. 56 Vitrail carré. Groupe de personnages. Sujet inconnu. (XVI^e siècle.)

H. 57 Saint Bruno debout dans une arcade. Vitrail carré du XVI^e siècle.

H. 58 Riche cartel en grisaille ayant au centre les armes coloriées de *Pieter Gillis zn van va Boudonck en Jeannette Coningkx. Anno* 1645. Hollandais.

H. 59 Cartel en grisaille aux armes coloriées de *Henderickx Wens et Maria Coenraets. Streeflandt.* 1645.

H. 60 Petit verre carré long. Grisaille. Dame dans le costume du commencement du XVII^e siècle.

H. 61 Verre carré long. Gris, bistre et brun (XVII^e siècle). Écusson ovale, représentant un loup.

H. 62 Grand écusson avec lambrequins et heaume.

H. 63 Grand vitrail colorié du XVII^e siècle en trois compartiments représentant : Marthe aux pieds du Christ, l'Éducation de la Vierge et l'Adoration des rois mages. Au-dessous, trois autres sujets représentant des scènes monacales. Le tout surmonté de trois bustes de saints et d'une inscription latine.

H. 64 Verre carré long. Couleurs diverses. (XVII^e siècle.) Quatre châssis représentant, dans quatre médaillons ovales, les Évangélistes, entourés de figures d'anges, d'oiseaux, de fruits, de fleurs, etc., sur des vitres découpées et rapportées dans la manière du XVI^e et du XVII^e siècle.

H. 65 Verre ovale. Couleurs diverses. (XVII^e siècle.) Un Ange tenant un écusson armorié.

H. 66 Verre ovale. Saint Dominique en adoration.

H. 67 Verres carrés longs. Grisaille. La Présentation au temple, la Pêche miraculeuse et le Martyre de saint Pierre. (XVII^e siècle.)

H. 68 Verres ovales. Couleurs diverses. Sainte Catherine. (XVII^e siècle.)

H. 69 Verre ovale. Saint Jean l'Évangéliste.

H. 70 Verre ovale. Saint Bruno.

H. 71 Verre ovale. Saint Augustin.

H. 72 Trois grands médaillons ronds, du XVIIe siècle, à couleurs diverses et représentant, celui de gauche, un saint en contemplation; celui du milieu, un écusson armorié avec la devise : *Patria mea, domina mea, Deus meus;* celui de droite, un évêque guérissant un malade.

H. 73 Petit verre carré long. Couleurs naturelles. (XVIIe siècle.) Un Saltimbanque.

H. 74 Petit verre carré long. Saint Jacques le Mineur.

H. 75 Verre carré long. Grisaille. Cavalier du XVIIe siècle.

H. 76 Verre rond. Grisaille. Tête de femme. (XVIIe siècle.)

H. 77 Petit verre carré long. Grisaille rehaussée de brun. Seigneur dans le costume de la première moitié du XVIIe siècle.

H. 78 Petit verre carré long. Couleurs naturelles. Même époque. Saint Philippe.

H. 79 Verre ovale. Gris, bistre. (XVIIe siècle.) Les Frères de Joseph envoyant à Jacob son manteau comme preuve de sa mort.

H. 80 Verre ovale. Couleurs diverses. (XVIIe siècle.) L'Étable de Bethléem.

H. 81 Verré carré long. Grisaille. (XVIIe siècle.) L'Offrande au temple.

H. 82 Verre carré long. Gris, bistre, brun. (XVIIe siècle). Sainte Barbe.

H. 83 Verre rond. Gris, bistre relevé de brun. Une Sainte se promenant dans un champ et tenant un vase dans la main droite.

H. 84 Verre ovale. Couleurs diverses. (XVIIe siècle.) Les Stigmates de saint François.

H. 85 Verre rond. (XVIIe siècle.) Saint Nicolas.

H. 86 Vitrail carré allemand. Émaux de couleurs et plombs. Jugement de Salomon, vers allemands, avec la date de 1642. (Coll. H.)

H. 87 Les armes coloriées et entourées d'une jolie grisaille de *Jcxkir Birnts we zo Gerard Klaefz van Haeften.* 1660.

H. 88 Les armes de Cornelis Dirck fz Van der Werf, 1651, entourées d'une riche grisaille.

H. 89 Vitrail représentant diverses armoiries.

H. 90 Verre peint, non transparent, formant tableau ; la Vierge allaitant l'enfant Jésus.

H. 91 Verre ovale. Grisaille. (XVII^e siècle.) Notre-Dame de Montaigu.

H. 92 Verre ovale (fêlé). (XVI^e siècle.) Couleurs diverses. Saint Hubert.

H. 93 Verre ovale. (XVII^e siècle.) Notre-Dame de Montaigu en couleurs.

H. 94 Verre rond. (Fin du XV^e siècle.) Saint Benoît.

H. 95 Verre rond. Grisaille. Commencement du XVI^e siècle. Le Christ à la croix.

H. 96 Verre rond. Grisaille (fêlé). (XV^e siècle.) La Mort de sainte Anne.

H. 97 Verre rond. Grisaille. (XVI^e siècle.) L'Adoration à Bethléem.

H. 98 Verre rond. Grisaille (fêlé). (XVI^e siècle). Martyre de saint Jean.

H. 99 Verre rond. Grisaille (fêlé). (XVI^e siècle.) Charlemagne.

H. 100 Verre rond. Grisaille. (XV^e siècle.) Sainte Anne portant la Vierge et l'enfant Jésus.

H. 101 Verre rond. Grisaille. (XVI^e siècle.) Sainte Marguerite.

H. 102 Verre rond. Grisaille. (XVI^e siècle.) Saint Pierre.

H. 103 Verre rond. Grisaille (fêlé). (XVI^e siècle.) Saint Bernard, abbé de Cîteaux, protégeant des religieux de son ordre.

H. 104 Verre rond. Grisaille. (XVI^e siècle.) Sainte Anne portant la Vierge et l'enfant Jésus.

H. 105 Verre rond. Grisaille. (XVI^e siècle.) Descente de croix.

H. 106 Verre rond. Grisaille. (XVI^e siècle.) Décollation de saint Jean-Baptiste.

H. 107 Verre rond. Grisaille (fêlé). (XVI^e siècle) Apparition du Christ à Madeleine.

H. 108 Verre rond. Grisaille (fêlé). (XVI^e siècle.) Saint Joseph et saint Benoît.

H. 109 Verre rond. Grisaille. (XVIe siècle.) Naissance de saint Jean.

H. 110 Verre rond. Grisaille. (XVIe siècle.) La Vierge debout, *ex-voto*.

H. 111 Verre carré. (XVIe siècle.) Saint Denis.

H. 112 Verre carré. (XVIe siècle.) Sainte Geneviève.

H. 113 Verre carré. (XVIe siècle.) Saint Jean protégeant un religieux.

H. 114 Verre carré. (XVIe siècle.) La Sainte Vierge.

H. 115 Vitrail composé de treize verres peints; au centre, polychrome rappelant un sujet de l'histoire sainte, les petits vitraux qui l'entourent représentent des sujets familiers et des armoiries. Porte la date de 1623.

H. 116 Vitrail composé de treize verres peints du même genre que le précédent, 1623 (fêlé).

H. 117 Verre ovale, représentant saint Jean. Don de M. Mosselman, directeur de l'hôpital Saint-Jean à Bruxelles.

H. 118 Verre ovale, représentant saint Pierre. Don du même.

H. 119 Verre ovale, représentant une allégorie. Don du même.

H. 120 Vitrail peint; au centre : le portait de Maurice de Nassau. Don de M. le Prince de Ligne.

H. 121 Deux vitraux peints, composés de huit médaillons représentant l'histoire de Joseph, avec inscriptions, entourés d'ornements. (XVIIe siècle.) Ils proviennent de l'ancien hôpital de Lierre.

H. 122 Vitrail composé de quatre médaillons représentant : saint Nicolas, sainte Elisabeth de Hongrie; une femme allaitant un enfant; une armoirie avec inscription. (XVIIe siècle.) Même provenance.

H. 123 Huit vitraux peints avec ornements, représentant diverses armoiries dont quatre sont maintenues par des figures de femmes et portant la date de 1528. Même provenance.

H. 124 Six vitraux. Au centre de chacun, un médaillon. Quatre représentent des armoiries et deux des sujets religieux. Portent la date de 1571. Même provenance.

H. 125 Verre rond, la Cène d'après Jordaens.
H. 126 Verre rond, artilleurs. (XVI^e siècle.)
H. 127 Verre rond, suisse. Armoiries.

FAIENCES ITALIENNES, FRANÇAISES, ETC.

I. 1 Grand vase avec couvercle, orné de peintures et de guirlandes de fleurs en haut-relief (XVIII^e siècle). De la manufacture établie au château de Tervueren par le prince Charles de Lorraine, dont les armes sont peintes à la face antérieure du vase. Hauteur, 0^m,75.

I. 2 Deux plateaux ronds (pareils), en faïence dite de Bernard de Palissy. La Délivrance d'Andromède. Diamètre, 0^m,25.

I. 3 Faïence de Bernard de Palissy. Plateau ovale et très-évasé. La Décollation de saint Jean, entourée d'une bordure d'oves. Ornements en bleu, blanc et vert. Hauteur, 0^m,28 sur 0^m,22.

I. 4 Faïence de Bernard de Palissy. Plateau ovale et très-évasé. Un lézard et une vipère, des coquillages et des feuilles de vigne en couleur naturelle, sur fond jaspé de bleu et de brun. Hauteur 0^m,33 sur 0^m,25.

I. 5 Faïences de Bernard de Palissy. Plateau rond, à larges découpures sur le contour des fleurs qui en ornent le bord. Dans le champ, une rosace entourée de six masques scéniques. Couleur bleue, verte, blanche et brune. Diamètre, 0^m,23.

I. 6 Faïence de Bernard de Palissy. Plateau ovale. Le Sacrifice d'Abraham. Bordure ornée de godrons dentelés bleus, bruns et verts. 0^m,30 sur 0^m,36.

I. 7 Faïence de Bernard de Palissy. Plateau ovale. La Sibylle de Cumes. Bordure ornée d'arabesques bleues, vertes, blanches et jaunes. 0^m,30 sur 0^m,36.

I. 8 Faïence de Bernard de Palissy. Deux plateaux ovales (pendants). Le Sacrifice d'Abraham et le Baptême du

Christ. Bordures à godrons cannelés bleus, blancs et verts. 0m,29 sur 0m,23.

I. 9 Faïence de Bernard de Palissy. Plateau ovale. Prométhée enchaîné, et plusieurs médaillons. Large bordure à mascarons de couleur grise, verte et brune. 0m,36 sur 0m,30.

I. 10 Faïence de Bernard de Palissy. Plateau ovale. Le bord, fort large, est creusé pour quatre salières entre lesquelles se trouvent quatre génies ailés. Le champ, évasé en forme de coupe oblongue, est, de même que les salières, jaspé de vert, jaune et brun. 0m,32 sur 0m,24.

I. 11 Faïence de Bernard de Palissy. Deux plateaux de même forme et de la même ornementation, mais de couleurs différentes. Le champ de chacun est évasé et entouré sur le rebord de quatre creux pour salières, séparés par des fleurs découpées à jour. 0m,32 sur 0m,23.

I. 12 Faïence de Bernard de Palissy. Plateau rond. Le champ est occupé par une salière ronde entourée de quatre autres salières. Les fonds sont jaspés, les bords ornés de rudentures dentelées, alternativement blanches et bleues. Diamètre, 0m,27.

I. 13 Faïence de Bernard de Palissy. L'Enlèvement des Sabines. Plateau ovale sans bordure.

I. 14 Faïence de Bernard de Palissy. Plateau ovale. La Belle Jardinière. Bordure dentelée, émaillée de bleu, de vert et de brun. 0m,30 sur 0m,23.

I. 15 Faïence de Bernard de Palissy. Plateau rond très-évasé. Champ à côtes. Bordure dentelée et à cariatides. Couleurs brunes, vertes et blanches. Diamètre, 0m,27.

I. 16 Faïence de Bernard de Palissy. Corbeille ovale, ornée de côtes ou rudentures blanches et brunes, séparées par des torsades bleues qui rayonnent autour d'un ombilic ovale et concave, jaspé de vert, bleu et brun. 0m,32 sur 0m,24.

I. 17 Faïence de Bernard de Palissy. Aiguière à quatre anses, ornée de mascarons et autres figures gris, bleus, jaunes et bruns. Hauteur, 0^{m},29.

I. 18 Faïence de Bernard de Palissy. Deux plats de forme ronde (pareils) à bords relevés et ornés de bas-reliefs représentant un berger jouant du hautbois et couché au pied d'un arbre; il est accompagné d'une bergère.

I. 19 Faïence de Bernard de Palissy. Une Saucière; sur la partie concave, l'Amour et Psyché en relief. (Coll. H.)

I. 20 Faïence de Bernard de Palissy. Plateau ovale. L'Enlèvement des Sabines. (Coll. H.)

I. 21 Un plat en *majolica* dont les peintures représentent deux apôtres dans un paysage.

I. 22 Plat en *majolica* avec la figure de la Prudence.

I. 23 Plat en *majolica* dont la peinture représente : Vénus portée sur un dauphin et l'Amour jetant des couronnes.

I. 24 Plat en *majolica* dont la peinture représente saint Georges et le dragon dans un paysage.

I. 25 Plateau en *majolica*. Les peintures représentent Enée conduit devant Didon, reine de Carthage.

I. 26 Plateau en *majolica* dont les peintures représentent le Jugement de Salomon.

I. 27 Plateau en *majolica*, à pied godronné; peintures représentant Apollon poursuivant Daphné.

I. 28 Assiette en *majolica*. Bordure festonnée. Le Taureau d'airain du tyran de Sicile. Derrière, deux vers italiens expliquant le sujet. Fêlée. (Coll. H.)

I. 29 Assiette en *majolica*. Personnages mythologiques. (Coll. H.)

I. 30 Une paire de vases cylindriques (flûtes) en faïence *majolica* avec peintures représentant le Christ en croix et la Foi figurée par une vierge tenant une croix et l'Évangile.

I. 31 Aiguière en faïence *majolica*. Sur la panse en sphéroïde surbaissé est peint un buste d'homme avec cette inscription : *Drugulino*.

I. 32 Vase en *majolica*, à deux anses et à couverte à fond blanc à reflets métalliques, avec fleurs et arabesques jaunes et blanches.

I. 33 Grand et beau vase en faïence *majolica* avec peintures représentant deux bustes de Turcs en médaillons; le restant de la panse est richement ornementé.

I. 34 Très-grand et beau vase en *majolica* avec peinture représentant sur un médaillon deux mains croisées sur une croix.

I. 35 Coupe en faïence *majolica*, dite d'accouchée. Elle est ornée de deux anses en forme de mascarons et d'une peinture représentant la Vierge et l'enfant Jésus sur la partie concave.

I. 36 Deux assiettes en vieille faïence italienne, dite *majolica*. les peintures, à couleurs diverses, représentent Pyrame et Thisbé, Aréthuse et Alphée. Diamètre, 0m,27.

I. 37 Faïence *majolica*. Plat à peintures bleues, jaunes et vertes représentant une bataille. Diamètre, 0m,40.

I. 38 Faïence *majolica*. Grand plat à peintures (fleurs et arabesques) jaunes et ornements en creux. Diamètre 0m,47.

I. 39 Superbe plat, blanc, jaune et bleu, à reflets métalliques. Dans le fond, l'ange Gabriel. Sur le bord, ornements en écaille (xve siècle.) (Coll. H.)

I. 40 Grand plat d'une exécution et d'un style de dessin très-remarquable. Grand nombre de personnages, guerriers, soldats entourant le corps d'un général (Epaminondas?) placé sur un char; un guerrier à cheval soulève le voile jeté sur la figure du mort et la montre aux soldats, qui paraissent accablés de douleur. (xvie siècle.) (Coll. H.)

I. 41 Petit tableau carré, jaunes, blanc et or, à reflets métalliques. La Vierge et Joseph en adoration devant l'enfant Jésus; derrière l'étable, dans le fond, des anges avertissant les bergers et tenant un phylactère avec ces mots : *Gloria in excelsis*. (Gubbio). (Coll. H.)

I. 42 Petit plat en faïence hispano-mauresque, avec couverte métallique, fond jaune pâle, fleurs et fruits en or cuivreux rougeâtre. Diamètre, 0m,26.

I. 43 Vase à surprise, du genre nommé hispano-mauresque, à reflets métalliques très-brillants. Trois anses contournées à bourgeons. Ornements variés. Deux lignes d'inscriptions répétant : *Et in principio erat Verbum.* Trouvé à Venise. (Coll. H.)

I. 44 Aiguière en faïence hispano-mauresque à reflets métalliques et ornée de bandes bleues, blanches et brunes. (Coll. H.)

I. 45 Une assiette en faïence hispano-mauresque, à reflets d'or cuivreux rougeâtre. Elle porte les armes du royaume de Léon.

I. 46 Grand plat en vieille faïence orné de peintures, représentant des bouquets de fleurs.

I. 47 Assiette en faïence de Delft. Sur le fond, deux personnages jouant de la guitare.

I. 48 Gourde à couverte blanchâtre avec ornements jaunes, verts et violets. Au centre l'inscription : *Ama.*

I. 49 Grande flûte avec renfort au milieu ; personnages en costumes chinois, fleurs et animaux ; le tout en couleur bleue sur fond blanc mat. Hauteur, 0m,82.

I. 50 Carreau de pavement en faïence. Arabesques et figures dans le style de la renaissance.

I. 51 Vase à deux anses, en faïence hispano-mauresque, fond jaune pâle, à reflets d'or cuivreux rougeâtre, ornements variés, quatre oiseaux.

I. 52 Plat en faïence hispano-mauresque à reflet métallique. Au fond, un oiseau aux ailes éployées.

I. 53 Autre plat, semblable au précédent.

I. 54 Plat en faïence hispano-mauresque à reflet métallique plus petit et moins profond que le précédent.

I. 55 Autre plat, semblable au précédent.

I. 56 Autre plat, même faïence, fond gris et fleurs.

I. 57 Autre plat, même faïence mais plus petit; sur le rebord un animal et des fleurs.

I. 58 Plat en majolica, festonné, avec ornements. Au milieu, une sirène ailée.

I. 59 Poêle en faïence du XVIIe siècle.

I. 60 Plat en faïence de Delft.

I. 61 Autre plat id.

I. 62 Autre plat id.

I. 63 Grande soupière en forme de chou. Vieille faïence de Tournai.

I. 64 Cruche en faïence de Delft, avec paysage.

I. 65 Deux bustes d'homme en faïence de Bruxelles; portent la date de 1743.

I. 66 Deux flacons en faïence de Delft, de forme droite, oiseaux sur des branches, émaillés sur les pans coupés en vert, jaune et rouge; panse étranglée vers le milieu.

I. 67 Beurrier en faïence de Delft, fleurs et fruits en relief sur le couvercle et coloriés.

I. 68 Soucoupe en faïence de Delft, bord cannelé, quatre papillons et fleurs multicolores sur fond bleu.

I. 69 Cruche en faïence de Delft, fond lilas et tigré, l'anse garnie d'une bande en étain, couvercle de même métal; la panse est ornée de fleurs sur les côtés; le devant, d'un paysage chinois surmonté du chiffre IH̄S et d'une couronne; pied en étain.

I. 70 Une paire de vases en faïence de Nevers, de forme sphérique et à huit pans. Couverte bleu d'azur et fleurs blanches.

I. 71 Cruche en faïence dite de Bruges.

I. 72 Plat en faïence de Delft avec personnages et inscriptions.

I. 73 Autre plat en faïence de Delft avec personnages et inscriptions.

I. 74 Plat en faïence de Delft.

I. 75 Gourde en faïence, forme tonnelet. Trouvée dans les anciennes fortifications de Damme lez-Bruges.

I. 76 Deux assiettes en faïence d'Andenne.

I. 77 Plat d'Urbino en faïence, aux armes de Ferrare.

I. 78 Corps de pendule en faïence blanche et bleue (de Delft), orné de deux figurines représentant Mercure et la Vérité, et surmonté d'un coq. Il porte la date du 7 février 1791 et la marque R.

I. 79 Cruche en faïence à couverte blanche avec anse tordue; col avec mascaron, au milieu de la panse un ornement de feuillage entourant une rosette à jour; couvercle en étain.

I. 80 Buste en faïence italienne, représentant une princesse d'Urbin. (XVI^e siècle.)

I. 81 Plat à poisson en faïence de Delft. Décor à poissons, avec inscription hollandaise « VIS. OP. DEN. DIS. DIE. LECKER. IS. 1687. »

I. 82 Soupière en faïence, avec appliques de pampres et raisins. Le couvercle est surmonté d'un chien. (XVIII^e siècle).

GRÈS CÉRAMES.

J. 1 Huit cruchons, pots et vases à couverte grisâtre. Provenant de Kessel, Baerlo, Thorn et Belfeld.

J. 2 Deux vases oblongs de même forme cerclés à l'entour. Provenant de Bruggen près Ruremonde.

J. 3 Cruche avec anse, moyen âge. Provenant de Belfeld.

J. 4 Cruche en grès à couverte grise et bleue; l'anse manque. Provenant des fouilles des bâtiments en construction à l'hôtel du gouvernement provincial à Bruges.

J. 5 Petite cruche en terre à pipe avec trois mascarons, goulot allongé.

J. 6 Petite cruche en terre à pipe avec mascaron.

J. 7 Petit pot à anse, à panse évasée, couverte brune et grise.

J. 8 Petite cruche du XIV^e siècle, à couverte brun jaunâtre. Provenant des fouilles faites à Wellen (Limbourg).

J. 9 Deux petites cruches à couverte brune et grise. (XIVe siècle).

J. 10 Petit vase sphérique, à pied et à ouverture étroite. (XIVe ou XVe siècle.)

J. 11 Deux cruchons du XIVe ou du XVe siècle, en terre blanche.

J. 12 Canette cylindrique, dite *snel*, à couverte bleue et grise, ornée d'un écusson autour duquel on lit : *Quellem Perdicquem marchant borgor de Liége.*

J. 13 Trois cruchons du XIVe siècle.

J. 14 Cruche en sphéroïde allongé, la partie du milieu cylindrique, couverte brune. Le col est orné de bas-reliefs représentant les trois vertus théologales et les quatre vertus cardinales. Ces figures sont reproduites sur la panse du vase, avec celles des sept arts libéraux et les armes de Suède et d'Angleterre. Au-dessous de ce second bas-relief on lit : *Mester Baldem Mennicken potenbecker wonende zo den Roren in Leiden gedolt* 1577 (1). Hauteur, 0m,39.

J. 15 Cruche de forme sphéroïdale en terre de pipe, ornée de la Danse des paysans, par Aldegrever. 1597.

J. 15 Cruche en sphéroïde allongé, couverte brune, ornée sur la plate-bande de la panse de huit bas-reliefs représentant l'histoire de la chaste Suzanne, avec cette inscription : *Dit is die schoone historia van Suisanna int korte eit gesneiden, anno* 1587. *Engel Kran.* Un écusson encadre le chiffre du potier I. E. Le col est orné de cinq mascarons. Hauteur, 0m,32.

J. 17 Cruche sphéroïdale, couverte grise et bleue. La plate-bande de la panse est ornée de huit arcades, encadrant autant de bas-reliefs qui représentent les Œuvres de miséricorde. Hauteur, 0m,36.

J. 18 Cruche en forme d'aiguière, à couverte grise et bleue. Des ornements en creux encadrent, au centre du vase, un médaillon portant la marque du potier A. H. L. sur-

(1) Fabriqué en 1577, par maître Balde (Hubald) Mennicken, potier, demeurant à la Fontaine à Leide.

montée d'un 3 et de la date de 1604. Hauteur, 0m,36.

J. 19 Canette longue, étroite et cylindrique, dite en flamand *snel*, en pâte, et à couverte blanche (terre de pipe), richement ornée d'arabesques en style renaissance et de six médaillons représentant l'*Ecce Homo* et la Flagellation, trois fois répétés. Elle porte la date de 1559. Hauteur, 0m,31.

J. 20 Canette cylindrique, dite *snel*, ornée d'arabesques, qui encadrent neuf médaillons représentant le Jugement de Salomon, David portant la tête de Goliath et Daniel dans la fosse aux lions. Ces sujets sont répétés trois fois. Hauteur, 0m,33.

J. 21 Canette cylindrique, dite *snel*, plus petite, ornée de trois bas-reliefs, représentant la Justice, la Paix et la Vérité, sous la figure de trois hommes en pied, dans le riche costume espagnol du XVIe siècle et tenant, le premier et le dernier, un glaive, et celui du milieu un rameau.

Au-dessus de ces bas-reliefs on lit : *Justicia est pax ich begert-veritas hall wr* (wert?). Hauteur, 0m,27.

J. 22 Canette cylindrique, dite *snel*, ornée de trois figures en pied, de Jupiter, de Vénus et de Mars. Hauteur, 0m,24.

J. 23 Canette cylindrique, à couverte brune. Le devant est orné d'un médaillon qui représente un soldat tenant d'une main une pique et de l'autre une bourse, avec les légendes (en bas allemand) : *Ich ben ein held, ich haf den buidels glt (gelt)*. — *Gelderlos ben ich altos : also moeten sei weissen al die dit leisse N P M* (87) (1).

J. 24 Canette cylindrique, dite *snel*, couverte brune. Sur le médaillon de devant est figuré Bacchus au milieu d'un riche cartouche en style renaissance et portant la date de 1585. Hauteur, 0m,27.

J. 25 Canette cylindrique, dite *snel*. Les bas-reliefs qui la couvrent représentent la Création de la femme, le Péché

(1) Je suis un héros, je tiens la bourse pleine d'argent. — Je suis toujours sans le sou : qu'il en soit ainsi de tous ceux qui lisent ceci N P M (15) 87.

originel et l'Expulsion d'Adam et d'Ève du paradis terrestre. Hauteur, 0m,16.

J. 26 Grande canette cylindrique, dite *snel*, en terre à pipe. Elle est ornée de riches arabesques, de trois écussons armoriés, dont celui du milieu offre les armes de la Saxe électorale, et de trois médaillons représentant Josué, Alexandre le Grand et David, avec le millésime de 1589. Hauteur, 0m,26.

J. 27 Canette cylindrique, dite *snel*, ornée de trois grands bas-reliefs, représentant en pied le soleil en empereur romain, Vénus en dame du XVIe siècle et Jupiter en guerrier romain avec l'Amour et un poisson à ses pieds. A droite, se trouve la marque emblématique du potier. Au-dessous de ces bas-reliefs sont trois écussons armoriés, dont le premier porte le double aigle de l'Empire et deux H, et le troisième les armes de Bavière. On y lit la date de 1593. Hauteur, 0m,24.

J. 28 Canette cylindrique, dite *snel*, couverte de belles arabesques qui encadrent trois médaillons oblongs, représentant également le soleil, Jupiter, avec la date de 1585, et Vénus. Hauteur, 0m,24.

J. 29 Canette cylindrique, dite *snel*, en grès et à couverte brune. Elle est chargée d'arabesques et autres ornements en creux. Hauteur, 0m,25.

J. 30 Petite canette cylindrique, à couverte brune. Le devant est orné d'un médaillon renfermant un monogramme composé des lettres W. A. D., entre une burette et un gobelet, avec la date de 1597. Autour on lit : *Gheeft een uegelucken dat hem toebehoort* (1). Hauteur, 0m,14.

J. 31 Canette cylindrique, dite *snel*, en terre de pipe, ornée de trois bas-reliefs représentant Judith, la Justice et une autre figure de femme. Marquée L. W. 1591.

J. 32 Canette cylindrique, dite *snel*, à couverture brune, ornée

(1) Donnez à chacun ce qui lui appartient.

de médaillons représentant les Vertus théologales. Trouvée dans les fossés de la ville de Lierre, à la suite des fouilles exécutées pour établir une dérivation de la Nèthe, à l'ouest de la ville.

J. 33 Canette cylindrique, dite *snel*, en terre de pipe. Sur le corps du vase Judith tenant la tête d'Holopherne est représentée trois fois, entourée d'un large cordon d'ornements.

J. 34 Aiguière, à couverte brune, ornée sur la panse de bas-reliefs représentant l'histoire de la chaste Suzanne. Hauteur, 0m,24.

J. 35 Aiguière, à couverte brune. Le col est orné de mascarons et d'arabesques, et la plate-bande de la panse, d'une danse de paysans, distribuée en sept compartiments, formés d'autant d'arcades, au-dessous desquelles on lit, en bas-allemand, les rimes suivantes :

Yerhet die mus dapper blasen
So danssen die buren als weren sy rasen
Fry uf, spricht bastor
Ich verdans die kap mit den kor.
Wer sin hoept wilt halten ganz
Des las den hundener brulvest en die buren eren dansz (1).

Hauteur, 0m,23.

J. 36 Cruche forme bouteille à couverte grise et bleue et avec ornements en relief. Hauteur, 0m,27.

J. 37 Cruche à une anse, à couverte grise et bleue, panse en sphéroïde allongé. La bande du milieu est ornée de huit bas-reliefs encadrés par des arcades et représentant l'histoire de Judith et d'Holopherne. Hauteur, 0m,32.

J. 38 Cruche à couverte grise, forme ovoïde, ornée de rosaces émaillées de brun et de bleu et placées en losanges.

J. 39 Grande et belle cruche brune, en sphéroïde allongé et la partie centrale cylindrique. Le col est orné de sept

(1) A l'œuvre, sonnez fort, les paysans danseront comme les possédés. En avant, dit le curé, je troque la chape contre la coiffe ; que celui qui veut conserver sa tête laisse les chiens aboyer et les paysans danser.

bustes d'hommes, dans le costume du XVIe siècle. La plate-bande de la panse est occupée par un bas-relief, répété deux fois, qui représente deux griffons tenant un médaillon, dans lequel est figuré un pélican nourrissant ses petits; sur les côtés sont deux écussons armoriés : celui de droite est aux armes de Saxe, avec le millésime de 1599. Sur le haut et au bas de la plate-bande, on lit les rimes suivantes :

Junger gesel halt dich werm
Verful nit deinen drim
Bist den fruwen niet zu hult
So stelt die wul (1).

Hauteur, 0m,41.

J. 40 Grande cruche brune en sphéroïde allongé. Le col est orné des bustes des sept électeurs. Sur la panse, cinq écussons armoriés au-dessous desquels on lit : *Dit is ein kunst die kumpt ausz Gottes gunst wer die kunst noch so schon so mossen sei sich geffen zu den dot.* 1598.

J. 41 Buire d'une forme rare et singulière, à couverte bleue et grise. Le corps du vase figure un gros anneau placé verticalement, dans le milieu duquel est adaptée la moitié d'un anneau semblable, posé horizontalement. La partie postérieure du vase présente un second demi-anneau, posé verticalement dans le sens de l'anneau entier, qu'il coupe ainsi à angle droit, en soutenant en même temps la base de l'anse de la buire, dont l'autre extrémité est fixée à la partie supérieure du goulot. Ces différents anneaux sont couverts d'ornements en relief, au milieu desquels apparaît la marque W entrelacée d'un A et surmontée d'un 4, le tout cantonné d'une burette et d'un gobelet. Ailleurs, on voit un écusson avec les lettres W. E. Sur l'anneau postérieur est figurée une

(1) Jeune gars, tiens-toi ferme ;
Ne sois pas trop ardent,
Ne sois pas trop passionné pour les femmes
Et tu t'en trouveras bien.

marche de soldats avec tambour et enseigne, en costume du XVI^e^ siècle. Ce vase porte la date de 1590. Hauteur, 0^m^,27.

J. 42 Autre buire du même genre et à couverte semblable. Le corps se compose de deux anneaux entiers, s'entrecroisant verticalement. Sur le devant de l'anneau de face figurent les armes de la ville d'Amsterdam, supportées par deux lions. Une marche de soldats, pareille à celle du vase précédent, décore l'anneau latéral. Le col est orné d'un beau mascaron. Hauteur, 0^m^,23.

J. 43 Buire de la même forme et à même couverte que la précédente, mais plus petite. L'intérieur présente deux divisions pour deux liquides différents, qui se versent l'un par le goulot de devant, l'autre par un petit goulot placé sur le col du vase. Les anneaux formant le corps de la buire et l'anse sont ornés de belles arabesques et de deux écussons armoriés, répétés, l'un deux fois, l'autre trois fois. Le premier porte la date de 1589; le second est entouré de l'inscription : *Dietherich von Meternich, her zu Zevel* (1). Hauteur, 0^m^,30. Les deux goulots ont été réparés.

J. 44 Jolie petite cruche à couverte grise, rouge et bleue. Le col est orné d'un mascaron; et la panse piriforme, de deux rangs de rosaces.

J. 45 Grande gourde à couverte fauve et à long col. Le corps est orné, tant à la partie antérieure qu'au côté postérieur, de plusieurs cercles concentriques qui encadrent un médaillon représentant les noces de Cana en Galilée, avec l'inscription : *Zv Kana in Galilea Joannes II.* Un écusson armorié décore le col ou goulot de la gourde. Hauteur, 0^m^,49.

J. 46 Petit vase, dit chauffoir, en forme de livre, fermant au moyen d'un bouchon en grès. Couverte bleue et grise,

(1) Thierri de Metternich, seigneur de Zevel.

ornements en creux. Les vases de cette espèce sont rares. Les dames les portaient jadis dans leur manchon, après les avoir remplis d'eau chaude. Hauteur, 0m,15.

J. 47 Petit bouquetier en forme de livre, à couverte bleue et grise et orné, sur chaque plat, d'un mascaron.

J. 48 Autre bouquetier de la même forme, mais plus grand et à couverte brun pâle. Les plats sont ornés de beaux encadrements formés de mascarons et de petits médaillons figurant des camées; ces derniers sont émaillés de bleu. Hauteur, 0m,16.

J. 49 Cruche à couverte grise, bleue et rouge, et avec ornements représentant un rinceau de fleurs. Hauteur, 0m,32.

J. 50 Grande cruche brune sphérique, ornée de neuf mascarons et d'une inscription.

J. 51 Cruche, plus petite, à couverte grise, bleue et brune.

J. 52 Vase oblong à quatre faces droites et surmonté d'un petit goulot; couverte fond bleu avec ornements gris et en creux. Au milieu de chaque face, se trouve un écusson armorié et en relief portant le millésime de 1616 et le monogramme L. O. Hauteur, 0m,32.

J. 53 Vase à trois anses et à brillante couverte brune. La panse en sphéroïde allongé est ornée de trois écussons armoriés dont deux se répètent et dont un porte la date de 1590. D'autres beaux ornements en relief décorent le col et les anses. Hauteur, 0m,27.

J. 54 Buire en grès à couverte brune ornée d'un écusson aux armes d'Amsterdam et d'ornements en relief.

J. 55 Buire à long goulot partant au milieu de la panse, laquelle est piriforme et fait corps avec le col qui est long, large et évasé du haut. La panse est ornée de deux médaillons représentant Vénus et l'Amour, et Pâris tenant une pomme. Le premier de ces médaillons est signé du monogramme du potier formé des lettres I. E. M. et porte la date de 1578. Hauteur, 0m,27.

J. 56 Petite cruche à couverte brune, à panse globuleuse et

ornée de trois écussons. Elle porte la date de 1589.

J. 57 Cruche à long goulot étroit et munie d'une anse. La panse hexagone est couverte d'ornements bleus sur fond gris.

J. 58 Aiguière à panse piriforme, à col évasé et à couverte brune. Elle est ornée de trois médaillons représentant Vénus et l'Amour, Pâris tenant une pomme, et Minerve. Un beau mascaron décore la face antérieure du col. Hauteur, 0m,28.

J. 59 Aiguière en sphéroïde allongé et ornée sur la panse de huit bas-reliefs représentant l'histoire de Judith et d'Holopherne. Cinq petits bustes en médaillon décorent le goulot. Couverte bleue et grise. Hauteur, 0m,32.

J. 60 Aiguière à panse ovoïde et à fond bleu et brun avec ornements gris. Le devant est décoré d'une grande rosace découpée à jour.

J. 61 Aiguière en sphéroïde allongé et à couverte bleue et grise. Les ornements, en style renaissance, sont d'un grand goût et d'un fini précieux. La panse présente huit arcades encadrant les armes des villes de Dantzig et d'Amsterdam, le portrait d'un roi avec l'inscription *rex Pol.* (1), un écusson armorié avec l'inscription *Grazianes* et trois écussons emblématiques dont l'un porte une tenaille, un marteau et un compas, au-dessous desquels on lit les initiales N. S. Hauteur, 0m,29.

J. 62 Belle aiguière cylindrique à col évasé et godronné et à couverte bleue et grise. Sur le devant, un écusson aux armes d'un cardinal (trois coquilles).

J. 63 Aiguière de forme ovoïde tronquée, à couverte bleue et grise et ornée de dix médaillons sur la panse et sur le goulot. Elle porte la marque *Hans Tier*.

J. 64 Aiguière à panse piriforme et à couverte grise et bleue. Le devant de la panse est orné d'un écusson soutenu par deux lions et renfermant la marque du potier, le

(1) *Poloniæ*.

4 emblématique, avec les initiales H. L. et la date de 1604. Un mascaron décore le goulot.

J. 65 Autre cruche-aiguière à corps ovoïde et couverte fond bleu et rouge avec ornements gris et en creux.

J. 66 Jolie cruche-aiguière, piriforme, à couverte grise et bleue et avec ornements représentant des fleurons posés en échiquier. Hauteur, 0m,33.

J. 67 Belle aiguière, à couverte brune, à corps piriforme et à long col orné d'un beau mascaron de lion tenant un anneau de cuivre. La panse est chargée de bas-reliefs représentant les trois Vertus théologales et les quatre Vertus cardinales. Hauteur, 0m,36.

J. 68 Grande et très-belle aiguière, à panse ronde et aplatie et à long col orné d'un beau mascaron, couverte bleu foncé et gris teinté de bleu. Le devant de la panse porte un écusson armorié, avec la marque E. V. R. et le millésime 1598. La face postérieure présente un autre médaillon richement ornementé en style renaissance. Hauteur, 0m,46.

J. 69 Autre aiguière de la même forme et couverte. La large plate-bande de la panse est ornée de sept arcades soutenues par des cariatides et encadrant les armes d'Espagne (répétées sept fois) avec l'inscription : *Kuning Wafen van Heisspanien* (sic) *anno* 1596 (1). Hauteur, 0m,49.

J. 70 Canette-aiguière en sphéroïde allongé, à couverte bleue et brune, ornements en creux et en relief. Le col est chargé d'un cordon de jolies arabesques renaissance.

J. 71 Cruche-aiguière, à corps piriforme, à long col orné d'un mascaron et à couverte grise et bleue. Le devant de la panse présente un grand médaillon encadrant une étoile cantonnée de six rosaces. Sur les côtés règne un large cordon d'arabesques.

J. 72 Cruchon-aiguière en sphéroïde allongé et à long col ; couverte grise et bleue. Le col porte un mascaron. Le des-

(1) Armes du roi d'Espagne, année 1596.

sus de la panse, divisée horizontalement par un cordon cannelé, est orné de cinq autres mascarons en médaillons. Hauteur, 0m,25.

J. 73 Cruchon-aiguière piriforme, à couverte grise et bleue; sur le devant, une femme en costume du XVIe siècle. Les côtés portent des fleurs et autres ornements en creux et en relief. Hauteur, 0m,22.

J. 74 Cruchon-aiguière à corps en forme d'anneau et à couverte grise et bleue. Le col et le corps du vase sont ornés de beaux mascarons et médaillons de style renaissance. De chaque côté de l'anneau, on lit en mauvais allemand : *Der vilt her ossen sencken, der sal gotes gedencken.* Ce joli vase porte la date de 1578. Haut., 0m,25.

J. 75 Aiguière piriforme, à couverte grise et ornements en creux, représentant des losanges. Hauteur, 0m,29.

J. 76 Petite aiguière, à corps piriforme, couverte grise, bleue et brune, et ornements en relief.

J. 77 Grosse cruche à panse sphérique et à couverte brune teintée de bleu en quelques endroits. Les ornements dont elle est chargée figurent de petites rosaces en forme de fraises en échiquier et encadrant trois écussons portant tous trois les mêmes armes. Hauteur, 0m,35.

J. 78 Grosse cruche à panse sphérique, à col court et étroit et à couverte grise. La partie supérieure de la panse est ornée de cinq médaillons représentant l'Annonciation, le Crucifiement, et un homme et une femme à mi-corps. Ce dernier médaillon est répété trois fois. Haut., 0m,35.

J. 79 Cruche à corps sphérique aplati et à long col. Belle couverte grise avec ornements bleus. Hauteur, 0m,40.

J. 80 Cruche en sphéroïde allongé, à couverte brune. La platebande de la panse présente l'histoire de la chaste Suzanne avec cette inscription : *Dit is die schone historia van Suisanna int korte eit gesneiden.* 1584.

J. 81 Cruche semblable à la précédente pour la forme, la grandeur, la couverte et les bas-reliefs.

J. 82 Autre cruche de la même forme et couverte. Les bas-reliefs de la plate-bande représentent les sept électeurs de l'Empire avec leurs écussons. Hauteur, 0m,37.

J. 83 Vase en cube allongé et à goulot court; couverte grise et bleue. Aux angles supérieurs, quatre mascarons. Hauteur, 0m,27.

J. 84 Médaillon en grès représentant saint Nicolas. — Don de M. Joseph Tilquin.

J. 85 Aiguière plate à couverte grisâtre. Les ornements, émaillés de bleu, sont d'un grand fini, et représentent, sur les faces antérieure et postérieure, un grand médaillon renfermant trois écussons avec la marque I M et la date de 1601. Hauteur, 0m,37.

J. 86 Grande aiguière en sphéroïde allongé, la partie du milieu cylindrique; à couverte grise émaillée de bleu foncé. La panse est ornée d'entrelacs en creux encadrant, au centre, un écusson aux armes de l'électorat de Mayence et tenu par deux lions. Autour de l'écusson on lit : *Johannes Adamus D. G. Archiepiscopus moguntinensis.* 1604. Hauteur, 0m,49.

J. 87 Aiguière de la même forme, à la même couverte et avec la même ornementation que la précédente, mais à ventre plus renflé. L'écusson, également tenu par deux lions, présente un griffon autour duquel on lit : *Aus deisen potecken sal men* (*drincken*) *und D. B. G. gd* (1). 1604. Hauteur, 0m,45.

J. 88 Grand cruchon de forme conique, à couverte bleue et grise et partagé au centre par un cordon perlé. Tous les ornements sont en creux, à l'exception du grand écusson qui décore le devant de la division inférieure. Cet écusson, tenu par deux lions, représente les armes de l'Empire avec la date de 1593. Haut., 0m,34.

(1) En buvant dans ce pot, on se souviendra de D. B. G.

J 89 Gobelet en forme de canon posant sur deux roues. Longueur, 0m,27.

J. 90 Gobelet figurant un obusier surmonté d'un canon de main ou fusil de rempart octogone. Les roues sont également en grès. Couverte bleue, rouge et grise. Cette pièce porte la date de 1686. Longueur, 0m,15.

J. 91 Deux salières à supports carrés et découpés à jour. Couverte grise et bleue.

J. 92 Salière en grès à couverte grise, découpée à jour.

J. 93 Bel encrier à couverte bleue et grise, et chargé d'ornements en creux, profondément fouillés, qui représentent des fleurs et des oiseaux.

J. 94 Deux autres encriers, même couverte et ornements à jour.

J. 95 Jolie petite canette en sphéroïde allongé, à couverte grise et bleue. La panse est ornée d'une danse de paysans.

J. 96 Deux canettes à corps sphérique, à large col et à couverte grise et bleue. Elles sont ornées sur le devant d'un grand écusson portant les initiales G. R., entourées d'ornements en relief.

J. 97 Deux petites canettes à corps piriforme et à couverte grise et bleue. Elles sont ornées de petites rosaces en relief posées en échiquier.

J. 98 Canette grise à conduit secret et à col allongé et découpé à jour. Le corps sphérique du vase est couvert d'ornements en creux.

J. 99 Petite canette à couverte brune et à corps ovoïde, ornée de losanges en creux.

J. 100 Canette à couverte grise et bleue et corps piriforme avec ornements en creux. Le col est orné d'un bandeau d'arabesques en style renaissance.

J. 101 Canette à panse octogone à gros col cylindrique et à couverte fond gris avec ornements en creux, bleus et noirs.

J. 102 Petite canette à corps en sphéroïde surbaissé et munie d'un petit goulot sur le côté latéral du col. Couverte

grise et bleue, ornements en creux et en relief; ceux du col, figurant des rosaces, sont percés à jour.

J. 103 Canette à couverte brun pâle. La large frise de la panse est ornée d'un bas-relief représentant les sept grandes planètes sous les figures de Jupiter, Mars, le Soleil, Vénus, Mercure, la Terre et Saturne, et les signes du zodiaque. Hauteur, 0m,17.

J. 104 Canette piriforme à large ouverture et à couverte brun pâle. Le devant est orné d'un grand mascaron barbu, et les côtés de quatre petits médaillons à têtes casquées. Sur la bande qui coupe le milieu de la panse, on lit, en vieux caractères allemands, les mots suivants répétés deux fois : *Des heren wort bielt in eu.*

J. 105 Canette à corps sphérique orné de rosaces grises, posées en échiquier sur fond bleu.

J. 106 Jolie petite cruche piriforme avec ornements et à couverte comme la précédente. Un mascaron décore le devant du col.

J. 107 Canette à corps piriforme, à couverte grise et bleue et ornée de rosaces posées en échiquier.

J. 108 Petite cruche en terre de pipe, de forme sphérique aplatie, à large ouverture et ornements creux et cordiformes.

J. 109 Canette à couverte brune avec inscriptions et armoiries.

J. 110 Canette ayant sur la panse les bustes des sept électeurs.

J. 111 Canette piriforme à couverte grise et bleue et à ornements en forme de rosaces. Couvercle en étain.

J. 112 Canette à surprise, couverte grise et bleue, goulot découpé à jour, garniture en étain.

J. 113 Petite canette à couverte grise avec ornements et trois chevaux en bleu sur la panse.

J. 114 Canette à couverte grise avec deux bandes d'ornements et fleur au centre.

J. 115 Cruchon en sphéroïde allongé, avec ornements en creux et en relief, et à couverte brune d'un reflet très-brillant. Le bas-relief de la panse représente les sept électeurs.

J. 116 Petite fontaine de volière d'une forme ancienne et particulière; couverte grise et brune.

J. 117 Petit cruchon à corps sphérique et à couverte brune. Le devant est orné d'un écusson en forme de rondache, tenu par deux lions.

J. 118 Vase de pharmacie.

J. 119 Buire à couverte brune et à long goulot partant du milieu de la panse. Le couvercle, en argent ciselé et en partie doré, porte la devise : *Plus penser que dire,* avec la date de 1562.

J. 120 Deux buires en terre blanche, dont l'une est décorée de beaux ornements renaissance, et l'autre porte trois petits écussons armoriés : celui sur le haut de la panse du vase est chargé de neuf fleurs de lis. Hauteur, 0^{m},24.

J. 121 Petit cruchon ovoïde, à goulot court et droit et à couverte brune. Le corps du vase est orné de trois médaillons pareils, représentant un général romain debout dans un riche encadrement renaissance, qui renferme le nom du potier, *Jan Baldeius*. Hauteur, 0^{m},23.

J. 122 Canette cylindrique avec couvercle en grès; couverte grise et bleue, ornements en creux.

J. 123 Cruche en sphéroïde allongé, la panse octogone. Couverte grise et bleue, ornements en creux. Hauteur, 0^{m},28.

J. 124 Petit cruchon sphérique, à couverte grise, bleue et brune et à ornements en creux et en relief.

J. 125 Buire à corps piriforme et long goulot partant du centre de la panse piriforme. Couverte grise et bleue. Le corps du vase est orné de grandes rosaces en creux; le col et le goulot sont enrichis d'arabesques et de deux médaillons en relief. Hauteur, 0^{m},23.

J. 126 Petit cruchon à corps sphérique et à couverte et ornements gris et bleus.

J. 127 Cruchon à corps ovoïde, couverte grise et bleue et ornements en creux. Sur le devant un écusson en relief portant les initiales G. R.

J. 128 Vase à trois anses, à couverte grise et en forme de bouilloire, dans lequel on servait l'hypocras ou vin épicé. Il est garni en argent gravé, et porte sur la panse un écusson armorié, répété trois fois, au-dessus duquel on lit, dans une bande, les lettres ALZH*GPBR.W. Les trois anses sont surmontées de trois chandeliers. Hauteur. 0m,55.

J. 129 Grand barillet en grès, à couverte grise. Trouvé en terre, dans le jardin du château de Plumecot, à Roux. — Don de M. Émile Van Zetter.

J. 130 Barillet en grès à couverte grise, orné sur la panse de cinq bandes en cercle à ornements bleus.

J. 131 Grande cruche sphérique à couverte brune et bleue et avec armes et inscriptions sur la panse.

J. 132 Cruche plus petite à couverte jaunâtre, avec les figures d'Adam et Ève entre deux médaillons et à la date de 1570.

J. 133 Très-grande cruche en grès de Flandre. Elle porte l'aigle d'Autriche et les armoiries d'une abbaye.

J. 134 Buire à couverte grise et bleue avec les armoiries des cantons suisses.

J. 135 Petite buire en terre à trois mascarons sur le col et fleurons en style renaissance sur la panse.

J. 136 Cruche à couverte brune avec ornements en relief et et en creux.

J. 137 Petite cruche en terre de pipe, de forme sphérique aplatie, avec ornements en creux.

J. 138 Petite cruche à couverte brune jaunâtre, à une anse.

J. 139 Cruche à couverte grise, à large col et ornée de fleurs bleues. Don de M. Émile Van Zetter.

J. 140 Grand gobelet en forme ovoïde, en grès, à couverte grise, avec ornements en relief noir, blanc et or. Couvercle en étain.

J. 141 Petite cruche en grès à couverte brune, avec ornements en bas-relief représentant les sept électeurs.

J. 142 Pot dit *snel* (cassé), avec sept monnaies. Trouvés dans les travaux du chemin de fer de Hasselt à Diest.

J. 143 Vase à salaisons, d'origine flamande. (XVII^e siècle.)

J. 144 Gourde en grès à couverte grise et à deux anses.

J. 145 Pot à fleurs en grès, avec l'aigle à deux têtes.

J. 146 Cruche dite *toot kruik,* terre et couverte blanches, la panse ornée d'oiseaux en relief; elle est garnie en étain et porte la date de 1778.

J. 147 Grande gourde à couverte brune avec armoiries sur la panse.

J. 148 Grande gourde à couverte grise unie.

J. 149 Vase en grès à deux anses et deux goulots, avec armoiries et à couverte brune et grise.

J. 150 Petite canette en terre brune.

J. 151 Cruche en terre blanche. Porte la date de 1651.

J. 152 Moule d'un écu en terre cuite, émaillé et à trois coupes.

J. 153 Cruche en grès avec mascaron. Couverte grise émaillée de brun et de bleu. L'anse manque.

J. 154 Deux petits pots, dont un à deux anses.

J. 155 Très-grande cruche avec la tête du Christ au goulot; d'un côté Judith et de l'autre la pucelle d'Orléans, avec la date 1547. (Douteux.)

J. 156 Plat émaillé; ornements en creux sur le bord; au fond, un postillon bleu.

J. 157 Plat en grès, émaillé de bleu et orné d'un oiseau au fond.

J. 158 Pot à fleurs en grès, forme de chien.

J. 159 Cruche en grès; la panse est ornée de trois médaillons dont deux représentent un griffon avec l'inscription : W. E. 1600; le médaillon de devant, celle de : *Espoir me confort* 1599. Couvercle en argent; au centre, une pièce de monnaie enchâssée, portant le millésime de 1557, — Charles V empereur.

J. 160 Cruche en grès à pans sphérique et à couverte brune; trois médaillons avec armoiries et la date de 1580.

J. 161 Cruche en grès, chargée d'ornements encadrant trois écussons; porte la date de 1599.

J. 162 Cruche en grès, à couverte brune; trois médaillons avec armoiries et la date de 1585.

J. 163 Cruche en grès, chargée d'ornements encadrant trois écussons.

J. 164 Grande canette de forme cylindrique, dite *snel,* en terre de pipe, ornée d'arabesques.

J. 165 Canette à surprise et à panse sphérique, en terre de pipe.

J. 166 Canette en terre grise avec fleurs en relief.

J. 167 Petit pot en terre brune.

J. 168 Buire à corps piriforme et long goulot partant du centre de la panse piriforme; couverte grise et bleue.

J. 169 Cruche en grès, la panse hexagone; couverte bleue et grise.

J. 170 Canette cylindrique à couverte verte, avec le Christ en croix.

J. 171 Cruche en grès, le goulot en mascaron; la panse ornée d'une rosace émaillée de bleu et de brun; au milieu, des armoiries à trois fleurs de lis et de nombreux ornements en relief. Couvercle en étain.

J. 172 Canette représentant les Apôtres et l'Agneau pascal, émaillée de couleurs, avec inscription allemande.

J. 173 Canette avec anse, de la contenance d'un litre, marque : LITRE. I. P; couvercle en étain sur lequel se trouve gravé : $\frac{\text{III}}{\text{FW}}$. — Don de M. Joseph Tilquin.

J. 174 Cruche en grès avec anse; le goulot à mascaron, la panse ornée de trois écussons aux armes d'Autriche avec la date de 1607.

J. 175 Bouteille de pèlerin, en grès brun de Creussen, hexagonale, avec les figures des apôtres en relief et émaillées. On y remarque des traces de dorure. Ornements en forme de têtes d'anges, de fruits, etc. Sur le côté du devant sont peintes en émail les armes de Saxe. Couvercle en étain avec la date de 1656.

J. 176 Pot apostolique de Cressen. Forme cylindrique avec anse.

Fond brun. Autour de la panse les douze apôtres en relief et émaillés. Bord et anses ornés. Cercle et couvercle d'étain surmonté d'un chien.

J. 177 Pot apostolique également de Creussen, avec le Sauveur et les douze apôtres.

J. 178 Autre pot apostolique à anse de Creussen. Ornements riches. Autour de la panse les apôtres émaillés en couleurs variées. Au pied une inscription en allemand.

J. 179 Une canette d'un demi-litre en grès, avec couvercle en étain et marque de jaugeage. Le couvercle porte l'inscription F. W. VII. — Don de M. S. R. Fleming, 21 mai 1877.

J. 180 Cruche en grès à panse ronde aplatie. Fond brun avec ornements gris. Le devant est orné d'une grande rosace découpée à jour et entourée de cœurs en émail bleu. (XVII^e siecle.)

J. 181 Canette en grès. Fond brun avec ornements émaillés de diverses couleurs. Autour de la panse une chasse en forme de bas-relief. (XVII^e siècle.) Couvercle en argent surmonté d'un cerf.

J. 182 Pot apostolique de Creussen, de forme hexagonale. Fond bleu, avec armoiries. Tout autour de la panse, les figures du Sauveur et de cinq apôtres, avec les inscriptions : *Salvator, S. Thomas, S. Mattheus, S. Jacobmin, S. Simon, S. Judastad.* (XVII^e siècle.)

J. 183 Pot en grès de forme hexagonale. Fond noir avec ornements émaillés de diverses couleurs. Deux portraits, homme et femme. (XVII^e siècle.)

TERRES ÉMAILLÉES ET POTERIE AVEC OU SANS ÉMAIL.

K. 1 Collection de dix carreaux émaillés, provenant de l'église de Sainte-Gertrude, à Nivelles. Ils sont ornés de dessins de couleur jaune, brune ou vert foncé figurant des animaux, des oiseaux et des personnages réels ou fan-

tastiques, tels que deux femmes tenant un blason, un fauconnier, un sonneur de trompe, un aigle, un chien, des lièvres, etc. — Don du conseil de fabrique de l'église de Sainte-Gertrude.

K. 2 Curieuse collection de carreaux en terre émaillée, ayant servi de pavement. Ils proviennent tous de la ville de Gand, et quelques-uns des ruines de l'abbaye de Saint-Bavon. Ils sont du XIIe et du XIIIe siècle. Trois portent des fleurs de lis, d'ancienne forme; d'autres, un *guerrier à cheval*, *une sirène*, *un aigle*, *un lion*, *des animaux fantastiques*, *un cerf*, *un coq*, etc. Trois de ces pierres, qui faisaient partie d'un même pavement et qui ont été trouvées à sept ou huit pieds de profondeur, portent des inscriptions flamandes. (Coll. H.)

K. 3 Autre collection dont cinq en terre rouge. Ils portent la date de 1632, et sont ornés de figures représentant une tête casquée, un homme et une femme qui se tiennent par le corps, un homme qui sonne du cor, un lion. Autres petits carreaux, à couverte jaune, brune, noirâtre et à fleurs de lis jaunes sur fond rouge.

K. 4 Collection de six plaques de foyer, dont une émaillée de vert. Figure emblématique accompagnée d'un chien. Don de M. le comte Am. de Beauffort. Les autres représentent : un buste de femme dans un médaillon; une femme tenant un cœur et une flèche; le croissant et une lance; trois personnages au pied de la croix.

K. 5 Autre collection de six plaques de foyer avec dessins en bas-relief; dont une, émaillée de vert, représente un personnage en pied en costume du XVIe siècle, et au-dessus duquel on lit sur une banderolle : *Aug. Serin;* les autres : un guerrier; un buste de femme dans un médaillon; une figure grotesque de couleurs diverses; un personnage assis jouant du violon devant les animaux; la Foi. Une colonnette émaillée de couleurs diverses.

K. 6 Six plaques de foyer, émaillées de vert, dont cinq avec

buste de femme dans un médaillon et une avec buste d'homme coiffé d'un casque.

K. 7 Neuf autres plaques dont huit à couverte noire et une émaillée de vert, une brique et deux colonnettes. Trois plaques représentent l'histoire de l'Enfant prodigue; deux, des trophées d'armes; une, des personnages grotesques; une, un personnage en cuirasse; une, une scène de l'Évangile et une, une scène familière; la brique porte un double aigle.

K. 8 Quinze briques ornées de bas-reliefs dont on revêtait, au XVI^e^ siècle, les foyers de cheminées. Elles représentent un écusson armorié, avec la devise de Charles-Quint (*Plus oultre*); la légende de la chaste Suzanne; un combat naval; la naissance et le baptême du Christ; l'évangéliste saint Marc; quatre bustes, dont deux d'hommes et deux de femmes, etc.

K. 9 Grande brique à couverte noire, à fronton aigu, avec une tête d'empereur et la date de 1552. En dedans, la devise *Plus oultre* de Charles-Quint et son écusson armorié. (Coll. H.) Quatorze autres briques représentent des sujets de l'Évangile, les armoiries de l'Empire, deux têtes couronnées avec la date de 1575.

K. 10 Quinze briques semblables dont une représente un écusson armorié; quatre, l'histoire de la chaste Suzanne; deux, un buste de seigneur et un buste de dame dans le costume du XVI^e^ siècle; deux, quatre bustes et médaillons entourés d'arabesques; deux, des guerriers; une, des armoiries et les dernières, des sujets fantastiques. L'écusson de la première porte la marque CM et plus bas AND. IAN.

K. 11 Autre collection de quinze briques, dont une représente un écusson armorié portant la date de 1560; cinq, des sujets fantastiques; une, saint Jean l'Evangéliste; trois, des armoiries; deux, quatre bustes et médaillons entourés d'arabesques. Les trois dernières ont au centre chacune une tête, vue de face.

K. 12 Quinze briques ornées de bas-reliefs. Elles représentent : l'une, un écusson armorié, avec la devise de Charles-Quint (*Plus oultre*), et portant la date de 1555; quatre, les armes de la ville de Liége; cinq, des bustes divers; les cinq autres, des armoiries.

K. 13 Treize briques de même genre : une représente un écusson armorié, avec la date de 1698; cinq, les armes de la ville de Liége; une, un cavalier, et une autre, deux têtes d'hommes.

K. 14 Deux cadres semblables contenant chacun vingt-quatre carreaux émaillés de diverses couleurs représentant des fruits. Provenant de l'hôpital civil de Lierre.

K. 15 Deux autres cadres semblables, de trente carreaux émaillés, représentant des sujets de l'histoire sainte; au centre un paysage, une femme filant au fuseau garde des bestiaux. Même provenance.

K. 16 Deux autres cadres pareils de vingt carreaux représentant des sujets analogues à ceux du numéro précédent. Au centre, un perroquet perché sur le tronc d'un arbre. Même provenance.

K. 17 Un cadre contenant trente carreaux émaillés représentant des sujets de la vie et de la Passion de Jésus. Au centre, un Christ sur la croix. Même provenance.

K. 18 Cinq cadres de carreaux émaillés représentant des sujets de la vie et de la Passion de Jésus, de l'histoire de Joseph ainsi que de l'histoire sainte. Même provenance.

K. 19 Trois plaques de foyer émaillées de vert : une représente un guerrier; une autre, une femme tenant un cœur et une lance; à ses pieds, un bœuf couché; la dernière, une femme nue, le bras gauche appuyé sur un fût de colonne; derrière, un lion. Porte la date de 1560.

K. 20 Un carreau de pavement avec inscription.

K. 21 Une cariatide émaillée de couleurs diverses et représentant une femme.

K. 22 Trois grands plateaux en terre rouge très-brillante, fond

rouge brun et figures jaunes, brunes, vertes et bleues, en partie gravées et en partie en relief; elles représentent les emblèmes de la Passion, la Flagellation, le Couronnement d'épines et le Crucifiement. Un des plats porte la date de 1706, un autre le même millésime et l'inscription : *Jesu van Nazeret coninck der coninghen. Antoni Cardinael.*

K. 23 Curieuse statue en terre cuite, recouverte d'un émail jaune et brun. Sainte Catherine. XVI^e^ siècle. Travail flamand. (Coll. H.)

K. 24 Grand plateau en terre rouge, orné de fleurons sur la bordure et des figures d'Adam et d'Ève au centre avec l'inscription P H W M. (1715.)

K. 25 Grand plateau en terre rouge à couverte brillante, orné de fleurs et de figures représentant l'Annonciation.

K. 26 Grand plateau en terre rouge, orné de fleurons sur la bordure et de naïves figures en relief, au centre, représentant les rois mages près de la Vierge portant l'enfant. Au-dessous, l'inscription : *De dry koningen hebben het kind komen aenbidden en hebben gifften geoffird.* (1777.)

K. 27 Bénitier de la même fabrique. Couverte fond brun, ornements en relief jaunes et verts.

K. 28 Deux briques de pavement de forme ronde, en terre cuite émaillée. Provenant d'une maison démolie à Tirlemont.

K. 29 Objet en poterie flamande (usage inconnu). Trouvé dans les substructions d'un bâtiment très-ancien à Gand, avec des carreaux émaillés ayant fait partie d'un pavement.

K. 30 Fragment de pot émaillé. Trouvé dans les déblais des travaux de canalisation de la Dendre.

K. 31 Fragment de bénitier en terre cuite. Trouvé dans les fondations de la porte de Hal.

K. 32 Deux plats en terre émaillée.

K. 33 Plat émaillé de brun, de jaune et de vert; au fond, trois personnages.

K. 34 Grand plat en terre émaillée, représentant saint George et le dragon ; porte la date de 1736.

K. 35 Deux garde-feu en terre émaillée; sur l'un on lit : *Bringen provisie voor het covent anno* 1737.

K. 36 Médaillon (terre cuite émaillée) de Lucca della Robbia, représentant la vierge Marie tenant l'enfant Jésus, debout entre saint Augustin et saint Antoine. Une guirlande de fruits se déroule autour du bas-relief. (XVe siècle.)

K. 37 Vase à une anse. Couverte jaune, mascarons rouges en relief. En très-grands caractères bruns en relief, la date de 1518. (Coll. H.)

K. 38 Cruche à couverte verte représentant un hibou, avec la date de 1568 (couvercle en étain).

K. 39 Petit cruchon. Provenant de Tegelen (Limbourg hollandais).

K. 40 Deux gobelets en terre rouge et à couverte jaune, forme d'entonnoir et à pieds.

K. 41 Vase de forme sphérique en terre noire, du XIIIe ou du XIVe siècle. — Découvert dans les travaux de dérivation de la Lys, en 1847.

K. 42 Vase du XIVe siècle, sphérique et à ouverture relevée, couverte métallique jaune. — Découvert en 1846, à Grand-Halleux (prov. de Luxembourg). Ce vase était plein de monnaies du XIIIe siècle et du commencement du XIVe.

K. 43 Vase de terre noire et fragment de statuette représentant un cavalier, à couverte brune et jaune. Provenant des fouilles faites au nouveau fort Sainte-Marie, près d'Anvers.

K. 44 Figurine en terre de pipe, dans l'attitude de la prière. Trouvée à Nieuport.

K. 45 Coupe à boire en terre noire, du XIIIe ou du XIVe siècle.

K. 46 Deux petits pots en terre noire. Le moins grand est orné de bandes horizontales bleues.

K. 47 Vase en terre à couverte métallique brune. Il figure un

ours accroupi qui tient un tonnelet entre ses deux pattes de devant. La tête de l'animal forme le couvercle.

K. 48 Quatre fragments de pipes en terre blanche du XVI^e siècle.

K. 49 Grand vase en terre cuite couvert d'ornements et de figures en relief, du XV^e ou du XVI^e siècle, provenant de fouilles exécutées dans une ancienne église des environs de Salerne. Hauteur, 0^m,66.

K. 50 Quinze cruches et pots divers.

K. 51 Pot en terre blanche.

K. 52 Deux vases en terre cuite, émaillés, à jour.

K. 53 Petite cruche verte; dans un médaillon, une clef. Couvercle en étain.

K. 54 Petit pot en terre cuite, à fossettes (du moyen âge). Trouvé dans une propriété voisine du Rondenbosch à Houthem (Hollande).

K. 55 Statuette en terre (moyen âge). Trouvée à Zerkingen (Saint Trond).

K. 56 Petite gourde à deux anses, forme de tonnelet.

K. 57 Trois pots à une anse, forme de vases, avec trois pièces de monnaie en cuivre. Trouvés dans les fouilles pour la reconstruction de la prison cellulaire à Huy.

K. 58 Petit pot en terre cuite. Découvert en 1873 dans une tourbière du hameau de Laren, commune de Lummen (Limbourg). Don de M. Wellens, de Lummen.

K. 59 Pot fragmenté, à trois pieds, en terre cuite. Trouvé en 1872 dans les fouilles effectuées pour la construction des nouveaux bâtiments du Conservatoire de musique à Bruxelles.

K. 60 Très-grand vase en terre rougeâtre.

K. 61 Deux petits pots avec anses.

K. 62 Cruche, renfoncée probablement par la trop grande chaleur du four. Provenant de la province rhénane. Deux vases, dont un cerclé à l'extérieur. Même provenance.

K. 63 Statuette en plâtre de Herungen, et trois fragments de pipes. Provenant de Baerlo.

K. 64 Carreau de pavement en terre émaillée.

K. 65 Plat en terre avec inscription en bas allemand.

K. 66 Cruche à couverte verte et jaune, à tête de femme formant couvercle.

K. 67 Six petites pierres ou briques carrées dont une émaillée, deux pierres réfractaires dont une avec figure. Provenant de Beesel, Echt et Venloo.

K. 68 Statuette en terre cuite représentant la Vierge. Trouvée sur le territoire de Strainchamps (Luxembourg).

K. 69 Fragment d'une statuette du Christ. Provenant de Sainte-Marie-Chavigny (Luxembourg).

K. 70 Pot en terre grise avec anse. Empreintes de pouce au bas. Fin du xve siècle. Trouvé en 1878 à Herenthals (Anvers), à 2 mètres sous le lit de la rivière la Petite-Nèthe, lors de la construction du nouveau pont.

K. 71 Un pot, id... Même provenance.

K. 72 Une canette en terre grise (xve siècle). Trouvée en 1877 dans le bas Escaut, à Gentbrugge-lez-Gand.

PORCELAINE.

ALLEMANDE, FRANÇAISE, ANGLAISE ET BELGE.

L. 1 Une paire de girandoles à deux branches, en vieille porcelaine de Saxe. Or sur fond blanc.

L. 2 Garniture de quatre vases à anses et couvercle, fleurs en couleurs naturelles sur fond blanc. Porcelaine de Saxe.

L. 3 Vase en porcelaine de Saxe à anses et couvercle, fleurs en couleur sur fond blanc.

L. 4 Deux groupes en biscuit de Saxe, représentant des bergers et des bergères.

L. 5 Concert de musique exécuté par des singes. Porcelaine de Saxe.

L. 6 Deux groupes représentant Adam et Ève tentés par

l'Amour, et un dieu fleuve embrassant une nymphe. Manufacture impériale de Vienne.

L. 7 Quatre petits vases en porcelaine de Saxe.

L. 8 Groupe de deux dames sous un berceau et devant une table sur laquelle se trouve un livre ouvert. Manufacture d'Hœchst.

L. 9 Groupe d'un berger et d'une bergère avec un mouton et un chien. Manufacture d'Hœchst.

L. 10 Deux figures, un Turc et une dame tenant chacun un masque. Manufacture d'Hœchst.

L. 11 Deux figures, les œufs cassés et le pot au lait renversé. Manufacture d'Hœchst.

L. 12 Trois petits bustes sur piédestaux. Manufacture d'Hœchst.

L. 13 Deux petits vases. Manufacture d'Hœchst.

L. 14 Deux petits groupes de figures dansantes. Manufacture de Louisbourg.

L. 15 Groupe représentant un berger et une bergère. Marque de fabrique effacée.

L. 16 Groupe. Fontaine d'une belle composition. Sans marque de fabrique.

L. 17 Les quatre Saisons figurées par deux bergers et deux bergères. Sans marque (porcelaine anglaise).

L. 18 Quatre petites figures : Flore et Apollon, Paillasse et Polichinelle. Sans marque.

L. 19 L'Hiver sous la forme d'un vieillard se chauffant à un brasier. Sans marque.

L. 20 Quatre petits vases. Sans marque.

L. 21 Deux tasses avec soucoupes en vieux sèvres. Fleurs et ornements bleus, verts, rouges et or.

L. 22 Tasse avec soucoupe. Fleurs d'or sur fond bleu et blanc. Porcelaine de Sèvres.

L. 23 Grande et belle corbeille en vieille porcelaine anglaise, ornée de fleurs en relief émaillées de brillantes couleurs. Sans marque.

L. 24 Garniture de six tasses en porcelaine blanche, ornées de fleurs en relief. Sans marque.

L. 25 Tasse en porcelaine blanche entourée d'une guirlande de fleurs d'un fort relief. Sans marque.

L. 26 Trois tasses avec soucoupes en porcelaine en pâte tendre de la manufacture de Louis Cretté, existant à Malines en 1791. Marque ℨB.

L. 27 Deux burettes ou pots à crème en porcelaine de Tournai.

L. 28 Assiette en porcelaine de Tournai, avec oiseaux coloriés sur fond blanc. Marque : une tour.

L. 29 Autre assiette, avec fleurs bleues et or sur fond blanc. Même marque.

L. 30 Deux petits godets à couverte bleu-azur. Sans marque.

L. 31 Deux petits vases à couverte blanc et or.

L. 32 Étagère du XVIIe siècle, en bois d'ébène et ivoire, montée de 49 petites pièces de porcelaine : Vénus et l'Amour, onze enfants portant des corbeilles de fleurs, deux moutons et deux écureuils, etc.

L. 33 Groupe en porcelaine de Tournai, représentant un marquis agenouillé devant une bergère.

L. 34 Tête-à-tête. Vieille porcelaine de Tournai.

L. 35 Cinq assiettes en porcelaine d'Amsterdam. Elles représentent des caricatures définissant les opérations financières de l'époque du banquier écossais Law.

L. 36 Deux assiettes en vieille porcelaine de Saxe.

L. 37 Plat en porcelaine de Tournai, à bord cannelé, décoré de bouquets bleus.

L. 38 Deux assiettes en porcelaine, à bords cannelés, décorés de bouquets rehaussés d'or. Vieux Tournai, marquées de la Tour d'or.

L. 39 Une assiette mosaïque.

L. 40 Tasse avec soucoupe à reflet métallique. Peintures fines.

L. 41 Soucoupe avec tasse ovale, fond bleu royal, médaillon en sépia.

L. 42 Tasse dorée ovale, soucoupe et couvercle, médaillon grisaille.

ANCIENNES VERRERIES

DE VENISE ET D'ALLEMAGNE (1).

M. 1-34 Trente-quatre verres cornets en verrerie de Venise, à pieds contournés, imitant les replis de deux serpents, la plupart décorés de filets émaillés (*latticinio*) blancs, rouges ou jaunes, et bordés d'ornements bleus. Le n° 19 est gravé et porte un écusson armorié. Le n° 17, donné par M. Ocreman, curé de l'église Sainte-Claire à Bruxelles.

M. 35-36 Deux verres avec couvercle. Pieds à tiges godronnées avec ornements travaillés à la pincette.

M. 37 Verre à champagne, sans couvercle. Pied godronné et travaillé à la pincette.

M. 38-39 Deux verres à champagne, dont un très-long. Tiges piriformes.

M. 40 Grand verre de Venise, long, cylindrique, gravé et doré. Un homme, en costume du XVII^e^ siècle, regarde une femme assise qui tient de la main gauche une espèce de marotte et à côté de laquelle est écrit *tactus* (le toucher). Tige piriforme. Couvercle à godrons travaillés à la pincette.

M. 41 Verre de Venise, avec couvercle en forme de couronne. D'un côté, sont gravées les armes d'Espagne ; sur l'autre face, l'inscription : *Vivat Hispaniarum rex*. Pied godronné et à côtes de melon.

M. 42-43 Verre de Venise à pied, forme calice et plateau à large ouverture, avec bordure et ornements en or de diverses couleurs; au centre du plateau, un écusson portant un renard de sable en champ d'or.

M. 44 Verrerie de Venise. Boutons en filets blancs (*latticinio*).

(1) Au XII^e^ siècle seulement, l'art de la verrerie fut bien établi en Europe. Venise, qui prit, à cet égard, une sorte d'initiative, conserva longtemps le monopole de la fabrication du verre.

M. 45 Grand verre de Venise craquelé, de forme cylindrique et évasé par le haut.

M. 46 Grand verre de Venise craquelé, de forme cylindrique et orné de mascarons aventurinés.

M. 47 Coupe à pied, en verre de Venise à filets blancs.

M. 48 Petit verre de Venise, forme coquille, à filets blancs et orné d'un filet bleu sur le bord.

M. 49 Verre de Venise, noir opaque jaspé de blanc.

M. 50 Verre de Venise godronné, à stries bleues, blanches, jaunes et rouges.

M. 51 Verrerie de Venise. Canette bleue, godronnée et à une anse.

M. 52-53 Deux petits verres de Venise en forme d'animaux chimériques, l'un blanc, l'autre vert de mer.

M. 54-55 Deux verres de Venise, forme calice, plissés en bouillons et à tiges piriformes.

M. 56-57 Verrerie de Venise. Deux petites coupes à pied, dont l'une à longue tige unie, l'autre à tige en serpent, émaillée de bleu et travaillée à la pincette.

M. 58-62 Cinq verres de Venise à liqueur, avec ornements creux et pieds unis.

M. 63 Verre de Venise de forme conique à ornements creux et à pied orné de raisins émaillés de bleu.

M. 64 Verre de Venise orné de dentelures travaillées à la pincette et à pied globulé, orné de mascarons en relief.

M. 65 Verre de Venise de couleur verdâtre et d'une forme singulière. Le pied, hémisphérique et évidé, porte une tige formée de quatre torsades en hélice également évidées. Le corps du verre est couvert de côtes et d'imbrications en creux.

M. 66-67 Verrerie de Venise. Deux flacons de même forme, ornés de filets et filigranes avec bouchons en argent ciselé.

M. 68 Verre de Venise, à pied, forme calice fort évasé.

M. 69 Verre de Venise, à pied, tige contournée et émaillée de bleu.

M. 70 Petit verre de Venise à pied orné de cordelières bleues.

M. 71 Verrerie de Venise. Petit pot à lait, émaillé de bleu et à anse verticale, avec ornements travaillés à la pincette.

M. 72 Verrerie de Venise. Petit flacon en verre blanc opaque, diapré de bleu.

M. 73 Verrerie de Venise. Huilier et vinaigrier en *latticinio*, figurant deux gourdes croisées, et montées sur un pied godronné.

M. 74-75 Verrerie de Venise. Poivrier et salière en verre craquelé et orné de cordelières bleues. Ils sont montés sur des pieds en bronze doré et ciselé.

M. 76-77 Deux verres de Venise à pied, forme calice, filigranés.

M. 78-79 Verrerie de Venise. Deux coupes avec couvercle et filigranées. Le pied de l'une est en bronze doré et ciselé.

M. 80 Verrerie de Venise. Plateau sur pied, filigrané.

M. 81 Verrerie de Venise. Flacon à panse aplatie, orné de filigranes alternant avec des rubans blancs et pourpres.

M. 82 Verre de venise à pied, forme calice, à couvercle et plissé en bouillons.

M. 83 Verrerie de Venise. Flacon à pied, à anse aplatie et munie d'un goulot.

M. 84 Petit verre de Venise à pied globulé, avec ornements en relief.

M. 85 Verrerie de Venise à pied globulé, gravé au diamant et avec pied à branches contournées, taillées à la pincette et émaillées de bleu.

M. 86 Verrerie de Venise. Deux tasses avec soucoupes, en verre blanc opaque, avec bordures vertes.

M. 87 Verrerie de Venise. Petite bouteille, ornée de boutons en verre bleu.

M. 88 Verrerie de Venise. Grande lanterne de forme cylindrique, ouverte par le haut et à pied godronné, ornée de boutons en verre bleu.

M. 89 Verrerie de Venise. Bouquetier en forme de botte, orné

de cannes verticales blanches alternant avec des cannes bleues.

M. 90 Grand verre de Venise en forme de trident, de couleur bleu-lapis, émaillé de blanc et orné de boutons en relief et aventurinés. Il a un couvercle en argent, surmonté d'un lion tenant un écusson. Pièce très-belle et rare.

M. 91 Petit verre de Venise, de couleur imitant le marbre et aventuriné.

M. 92 Verre de Venise long et cylindrique, avec ornements en forme de têtes de clous, de couleur rubis.

M. 93-94 Verrerie de Venise. Deux gobelets cylindriques évasés, de couleur grenat, avec ornements en relief travaillés à la pincette et anses formées d'oreillettes portant chacune un petit anneau.

M. 95 Verrerie de Venise. Verre rubis; petite botte.

M. 96 Verrerie de Venise. Verre rubis; flacon en poire renversée, à long col et à pied.

M. 97 Verrerie de Venise. Grand vidrecome, forme calice, à couvercle et à pied à très-longue tige godronnée. Cette dernière et une partie du couvercle sont en verre blanc, le reste est en vert d'émeraude. Hauteur, 0m,50.

M. 98 Verrerie de Venise. Bouteille à panse globuleuse et à col très-long, orné de deux cordelières en zigzag.

M. 99 Verrerie de Venise. Jolie coupe, forme patère, à pied allongé, dont la tige globulée et avec ornements en relief est aventurinée, ainsi que le bord du vase.

M. 100 Verrerie de Venise. Plateau sur pied, avec ornements imbriqués et peintures en émail bleu, blanc et rouge.

M. 101 Verrerie de Venise. Grand et beau bassin à pied : même genre d'ornementation.

M. 102 Verrerie de Venise. Grande bouteille ovale et aplatie, forme de bidon, avec anneaux pour la suspendre : même ornementation.

M. 103 Verrerie de Venise. Gobelet : même ornementation.

M. 104 Verrerie de Venise. Petit vase (bouquetier) en forme de tortue, couvert de filigranes et avec ornements en relief.

M 105 Verrerie de Venise. Verre à liqueur, à pied, avec ornements bruns en relief et travaillés à la pincette.

M. 106 Grand verre de Venise, calice filigrané, avec couvercle et monté sur un plateau avec piédouche. Le verre et son couvercle sont repoussés en godrons.

M. 107 Verrerie de Venise. Fontaine composée de trois vasques superposées et portées par une tige, avec ornements évidés, travaillés à la pincette et émaillés de bleu.

M. 108 Verre de Venise trilobé, posant sur un pied dont la haute tige globuleuse et à torsades est évidée.

M. 109 Grand verre de Venise trilobé. Le haut de la tige est de couleur bleu foncé.

M. 110 Verrerie de Venise. Grand vidrecome à pied, forme calice, orné de filigranes alternant avec des cannes blanches. Le bas est plissé en bouillons.

M. 111 Verrerie de Venise. Deux calices superposés, le pied du calice supérieur servant de couvercle au calice inférieur. Ils sont tous deux gravés au touret.

M. 112 Verre de Venise semi-ovoïde, forme d'urne, avec ornements en creux et en relief.

M. 113 Verrerie de Venise. Vidrecome forme calice, à pied et à couvercle. Filigranes alternant avec des filets blancs. Le bas du vase et le couvercle godronnés.

M. 114 Grand verre de Venise très-évasé et à pied. Travail filigranique.

M. 115 Verre de Venise long, étroit, cylindrique et à larges godrons. Il pose sur un pied de cuivre. Filigranes alternant avec des cannes blanches.

M. 116 Verre de Venise à anse, forme aiguière, à panse cannelée et en verre granité rouge, bleu, jaune et blanc opaque.

M. 117 Verrerie de Venise. Flacon à panse aplatie. Une soucoupe ronde et ornée de godrons concentriques est posée ver-

ticalement sur l'anse, derrière le goulot qui peut y verser le contenu. Un filet vert bleuâtre borde la soucoupe et l'ouverture du goulot; un autre filet en spirale et des dentelures de la même teinte décorent la panse de ce vase, d'une forme rare.

M. 118-119 Deux verres de Venise à long pied dont les tiges découpées à jours sont ornées, l'une d'une grande fleur de marguerite, l'autre d'une jacinthe, toutes deux émaillées de couleurs naturelles.

M. 120 Grand verre de Venise, forme calice, avec ornements en relief et à long pied, dont la tige godronné est en partie à jour et de couleur bleu-lapis.

M. 121 Verrerie de Venise. Calice à fontaine dont la pompe est surmontée d'une figure de cerf. Tige en partie piriforme et à boule, ornée de boutons blancs et bleus.

M. 122 Verrerie de Venise. Verre à pied avec couvercle surmonté d'une couronne travaillée à la pincette. Tige godronnée et à branches contournées.

M. 123 Verre de Venise à pied, d'une forme très-bizarre et à couvercle. orné de mascarons aventurinés et de boutons en émail bleu.

M. 124 Verrerie de Venise. Coupe à pied et à couvercle, couverte de filets blancs croisés.

M. 125 Verrerie de Venise. Soucoupe, couverte de filets croisés blancs.

M. 126 Verrerie de Venise. Verre à liqueur, octogone et à pied, dont la tige est formée de quatre branches en torsade.

M. 127 Verrerie de Venise. Grand gobelet cylindrique à bord un peu évasé; il est orné de côtes verticales en émail blanc et de mascarons et de boutons en aventurine.

M. 128 Verre de Venise. Canette cylindrique, convexe par le haut et le bas. Elle est couverte de grandes cannes blanches verticales.

M. 129 Verrerie de Venise. Bouteille d'une forme très-bizarre. Le corps sphérique est surmonté d'un col formé de trois

goulots en hélice godronnés par le haut, et que termine une embouchure ovale, bordée d'un cordon de couleur bleue.

M. 130 Verrerie de Venise. Grand verre en forme de cornet à bouquin, orné de cinq cordelières en zigzag.

M. 131 Verrerie de Venise en forme de cloche, ornée de mascarons en relief et aventurinés.

M. 132 Verrerie de Venise. Canette en *latticinio*, ornée d'un mascaron en relief aventuriné. Couvercle en étain, portant le double aigle de l'Empire.

M. 133 Verrerie de Venise. Verre, forme patère, avec ornements en relief et posant sur un pied à longue tige cylindrique.

M. 134 Verrerie de Venise. Bouteille à huit côtes en relief, figurant un chou.

M. 135-136 Verrerie de Venise. Deux verres (paire) à pied et longues tiges à godrons.

M. 137 Long verre de Venise à pied, orné de trois cordelières bleues.

M. 138 Verre de Venise à pied. Longue tige unie.

M. 139 Verrerie de Venise. Grand vidrecome à couvercle et à pied, avec tige piriforme. Il porte la date de 1597, tracée au diamant.

M. 140 Verrerie de Venise. Aiguière à corps piriforme, godronnée et à ouverture triangulaire.

M. 141 Verrerie de Venise. Biberon en verre blanc uni.

M. 142 Verrerie de Venise. Corbeille à anse et à ruban bleu en craquelé.

M. 143 Verre de Venise à pied droit composé de petites boules creuses.

M. 144 Verrerie de Venise. Jolie petite coupe, à anses et à pied blancs.

M. 145 Verrerie de Venise. Petite corbeille en *latticinio*, à anse mobile.

M. 146 Verrerie de Venise. Petite coupe plate à pans coupés, bordée d'un filet bleu et posée sur un pied élancé.

M. 147 Verrerie de Venise. Une paire de burettes à filets blancs et bleus.

M. 148 Verrerie de Venise piriforme à pied et à couvercle à filets blancs.

M. 149 Verrerie de Venise. Petite bouteille opale avec ornements jaspés bleus, rouges et violets.

M. 150 Verrerie de Venise. Bouteille avec plateau en verre bleu. La bouteille, cylindrique et formée de boules superposées, est surmontée d'un goulot en escargot.

M. 151 Verrerie de Venise. Petit flacon à filigranes blancs, roses et jaunes.

M. 152 Verrerie de Venise. Bocal à fleurs, en verre vert à bandes et globules travaillés à la pincette.

M. 153 Verre de Venise en forme de calice, à mascarons dorés et boutons bleus.

M. 154 Verrerie de Venise en forme de calice.

M. 155 Verrerie de Venise. Grand gobelet à bandes blanches.

M. 156 Verrerie de Venise. Petit calice à bandes blanches croisées et globules sur le pied.

M. 157 Verrerie de Venise. Canette à anse en craquelé.

M. 158 Verrerie de Venise. Bouquetier en verre uni à deux anses.

M. 159 Verrerie de Venise. Petit vidrecome en verre vert.

M. 160 Verrerie de Venise. Gobelet en *latticinio* avec bandes et mascarons.

M. 161 Verrerie de Venise. Petit calice en verre opale.

M. 162 Verrerie de Venise. Beau gobelet avec couvercle richement monté en vermeil.

M. 163 Verrerie de Venise. Bouquetier à deux anses, marbré de bleu.

M. 164 Verrerie de Venise. Canette à anse en opale avec bandes azurées.

M. 165 Verre allemand à pied et gravé. Tige godronnée. — Don de M. L. Ocreman, curé de Sainte-Claire.

M. 166 Verrerie allemande. Grand verre richement gravé. Tige piriforme.

M. 167 Verre allemand dont la gravure représente deux mains sortant d'un nuage : l'une tient un flambeau, l'autre un vase plein d'eau dont elle arrose une ancre. Au revers se trouve l'inscription : *La vie est soutenue par la seule espérance.*

M. 168-169 Deux verres allemands à pied, taillés à facettes et ornés de figures dorées représentant les quatre saisons de l'année.

M. 170-171 Deux verres allemands avec couvercles. La gravure dorée de l'un représente d'un côté saint Ignace et de l'autre la devise de la compagnie de Jésus. Le sujet du second est une chasse au cerf.

M. 172 Verrerie allemande. Très-grand et beau vidrecome richement gravé, avec couvercle surmonté d'un anneau. La gravure, d'une grande finesse, représente le Triomphe de Bacchus. Pied godronné.

M. 173 Verrerie allemande. Grand et beau vidrecome avec couvercle et sujet gravé, représentant Actéon changé en cerf.

M. 174 Verre allemand gravé, avec couvercle.

M. 175 Vidrecome allemand, forme cylindrique, avec couvercle, et peint. Le devant est orné d'un beau trophée d'armes à l'écusson de Saxe, et surmonté des initiales F. A. R. P. E. S. (*Fredericus Augustus rex Poloniæ elector Saxoniæ*).

M. 176 Verrerie allemande. Vidrecome de même forme, mais plus grand, sans couvercle et de couleur vert de mer. Sur le devant, est peint en pied un prince ou chef militaire, couvert d'une armure complète et tenant dans la main droite un bâton de commandement. Au-dessus on lit : C^{a} H. Z. I. C. B. Au côté opposé sont peintes des armoiries avec la date de 1612.

M. 177 Verrerie allemande. Bouteille sphérique, de couleur vert foncé, couverte de jonc tressé, et munie d'un long goulot garni en argent ciselé. Le bouchon est également en argent.

M. 178 Verrerie allemande. Huilier et vinaigrier figurant deux gourdes croisées.

M. 179 Verrerie allemande. Bol en forme de barrique, avec couvercle et orné de médaillons en creux.

M. 180 Verrerie allemande. Verre en forme de pistolet.

M. 181 Verrerie allemande. Flacon orné de peintures en émail blanc, bleu, rouge, jaune et noir.

M. 182 Verrerie allemande. Petit flacon de couleur opale, avec peinture en émail bleu, rouge, jaune et vert.

M. 183 Verre allemand, extérieurement à huit pans, de couleur rubis.

M. 184 Verrerie allemande. Deux tasses avec soucoupes, de couleur rubis.

M. 185 Verrerie allemande. Salière, forme coquille et à pied piriforme, de couleur rubis.

M. 186 Verrerie allemande. Tasse à deux anses, verre opaque, rubis à l'extérieur, jaune à l'intérieur.

M. 187 Verrerie allemande. Grand vidrecome, de forme cylindrique, avec couvercle et orné de peintures en émail, représentant le double aigle de l'Empire, qui porte sur ses ailes les armes de tous les États et des villes principales de l'Allemagne, avec cette inscription : *Das heilige rohmisch Reich mit sampt seinen gliedern* (1), et la date de 1606.

M. 188 Verrerie allemande. Vidrecome plus petit, de même forme et même genre de peinture, représentant une chasse.

M. 189 Verrerie allemande. Deux bouteilles, forme melon, à longs goulots : l'une de couleur émeraude, l'autre pourpre.

M. 190 Verrerie allemande. Calice à fontaine.

M. 191 Verrerie allemande. Bouteille en sphéroïde très-surbaissé et aplati, à goulot long et étroit et de couleur verdâtre.

M. 192 Verrerie allemande. Grand gobelet en verre mélangé, imitant le marbre.

(1) Le saint-empire romain avec ses membres.

M. 193 Verrerie allemande. Carafon cylindrique à côtes travaillées à la pincette, de même que le bouchon surmonté d'un oiseau.

M. 194 Verrerie allemande. Grand hanap verdâtre à gros pied chargé d'ornements en relief, figurant de gros raisins. Hauteur, 0m,30.

M. 195 Verrerie allemande. Bol de la même couleur, en forme de barrique et avec couvercle. Les renfoncements cylindriques dont il est pénétré servent à placer les doigts.

M. 196 Verre allemand à pied, avec figures et ornements richement gravés.

M. 197 Verre allemand avec ornements découpés, boutons en relief et mascarons.

M. 198 Verre allemand, forme calice, avec couvercle et taillé à facettes.

M. 199 Verre allemand, forme calice, avec couvercle et couvert de riches ornements, parmi lesquels figure le buste de l'empereur Charles VI en médaillon. — Filet rouge et or dans le pied.

M. 200 Verre allemand, forme calice, avec gravure aux armes du saint-empire en or sur fond rouge. Le pied orné d'un filet rouge et or.

M. 201 Verre allemand, ayant la forme d'un homme à cheval. Le corps du cheval sert de bouteille, et la bouche de l'animal de goulot.

M. 202 Verre allemand, forme calice, avec gravure représentant les armes de Hesse-Cassel. Hauteur 0m,35.

M. 203 Verre en cristal, forme calice, à pans et à couvercle, richement doré. La tige du pied à godrons, taillée à facettes, gravée et dorée.

M. 204 Verre en cristal, avec couvercle. Riches ornements gravés en creux et dorés. Sur le devant, un écusson à couronne royale renfermant les bustes de Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg et roi de Prusse et de la reine Sophie-Dorothée. Pied et couvercle godronnés.

M. 205 Verre en cristal, avec le portrait de Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg.

M. 206 Grand verre à pied en cristal, taillé à facettes.

M. 207 Grande coupe à deux anses, en cristal de roche, et gravée sur le rebord. Elle a 17 cent. de diamètre sur 10 de hauteur et provient du cabinet du prince Charles de Lorraine.

M. 208 Navette en cristal gravé, forme olive.

M. 209 Une paire de flacons en cristal, richement gravés et à bouchons garnis en argent.

M. 210 Grand et très-beau vidrecome à couvercle, en cristal de Bohême, orné de la figure de saint Antoine, très-bien gravée. Pied godronné et taillé à facettes.

M. 211 Cristal de Bohême. Deux grands verres à champagne, avec couvercles, taillés à facettes et gravés. Pieds à tiges globulées et ornées de filets rouges.

M. 212 Une paire de vases en cristal de Bohême, couleur vert d'émeraude, taillés à facettes et montés en bronze doré et ciselé.

M. 213 Calice gravé portant les armoiries de Jean-Louis d'Elderen, évêque de Liége.

M. 214 Calice gravé avec couvercle, orné des armoiries de Jean-Théodore de Bavière, évêque de Liége.

M. 215 Lustre à huit branches en cristal, taillé à facettes.

M. 216 Grand lustre en cristal taillé à quarante-quatre branches.

M. 217 Gobelet en serpentine, garni en argent; sur le couvercle en argent sont gravées les armes d'un cardinal.

M. 218 Gobelet en serpentine, sans couvercle ni garniture.

M. 219 Vase curieux en serpentine entouré de cercles de cuivre. Ce vase a été trouvé à Clemskerke (Fl. occid.). (Coll. H)

M. 220 Verre allemand, cylindrique, à cercles. Sur quatre rangées, différents animaux et un couple amoureux, avec inscription allemande et la date de 1712.

M. 221 Grand hanap, au milieu raccourci en forme conique; en haut, tout autour, une ville (Dresde); au-dessous, allant

de haut en bas, sur trois rangées, quatre musiciens, des drapeaux aux armes de Saxe, etc.; au bas, un écusson porté par des personnages, avec la date de 1681. Dans le fond, une fêlure. Hauteur, 0m,29; diam., 0m,12.

M. 222 Verrerie allemande. Deux verres de forme évasée.

—

M. 223 Verre en forme de calice; pied en métal.

M. 224 Coupe en verre de Venise, à filets blancs.

M. 225 Verre de Venise, en forme de calice, avec pied orné de fleurs multicolores et de deux dauphins.

M. 226 Verre de Venise.

M. 227 Flacon ou bouteille à côtes et deux petits verres de Bohême avec ornements peints (fleurs) — Don de Mme la baronne du Demaine de Vaudieu.

M. 228 Verre en cristal gravé portant l'inscription : *Hansie in de kelder*.

M. 229 Verre en cristal gravé portant un buste avec l'inscription : *Mr Cornelis de Gijselaar, pensionaris te Dordrecht. Inclinat non cogit.*

M. 230 Grand verre à vin en cristal.

M. 231 Quatre fragments de verres dont un en forme de botte. Trouvés dans les fouilles pour la reconstruction de la prison cellulaire à Huy.

M. 232 Verre en cristal gravé, forme calice, portant l'inscription : *Het wel vaeren, van Schie-leven.* — Don de M. Errera.

M. 233 Verre à vin gravé avec inscription.

M. 234 Flacon orné de peintures en émail avec inscription. — Don de M. Van Peteghem.

SERRURERIE ET OBJETS EN FER.

N. 1 Quatre clefs du xiie ou du xiiie siècle, en fer et en bronze. (Coll. H.)

N. 2 Fer à gaufres des capucins de Bruges. (La Nativité et la Présentation.)

N. 3 Grande serrure de style gothique, en fer battu, ornée de rosaces. (xve siècle.)

N. 4 Deux grands et lourds cadenas en fer, avec clefs, l'un de forme carrée et l'autre cylindrique; ils doivent dater au moins du xvie siècle.

N. 5 Grande serrure en fer battu, très-compliquée.

N. 6 Tres-grande serrure avec clef, en fer battu et entièrement ouvragé à jour. — Travail de serrurerie fort remarquable du xviie siècle.

N. 7 Cadenas. (Coll. H.)

N. 8 Deux planches de serrure avec grandes clefs, d'un travail remarquable et extrêmement compliqué. (xviie siècle.) (Coll. H.)

N. 9 Une clef et entrée de serrure.

N. 10 Trois clefs en fer, dorées.

N. 11 Six clefs en fer battu, de formes variées.

N. 12 Neuf clefs de différentes formes.

N. 13 Un trousseau de petites clefs et une clef d'un travail remarquable. (xviie siècle.)

N. 14 Six clefs anciennes, dont trois dorées.

N. 15 Sept grandes clefs dont trois dorées, l'une de celles-ci portant le chiffre couronné III et VI, probablement celui de l'empereur Charles VI, qui fut roi d'Espagne sous le nom de Charles III. — Ces clefs ont été trouvées dans les archives de l'ancien Conseil de Brabant.

N. 16 Cadenas gothique.

N. 17 Grande serrure portant les armoiries de la maison d'Arenberg et la date de 1671.

N. 18 Belle entrée de serrure du xvie siècle.

N. 19 Coffret gothique en fer avec ornements découpés.

N. 20 Tirelire en fer, munie d'une anse et d'une serrure compliquée. (Coll. H.)

N. 21 Fer à gaufres aux armes de Philippe le Bon.

N. 22 Coffret du XVI^e siècle en fer et en bronze repoussés.

N. 23 Coffret du XVI^e siècle en fer gravé avec figures et ornements.

N. 24 Coffret en fer recouvert d'ornements en cuivre doré. Travail allemand du XVI^e ou du XVII^e siècle.

N. 25 Petit coffret gothique en fer, avec découpures à jour.

N. 26 Chef-d'œuvre de maîtrise d'un ouvrier forgeron, imitant à peu près une cage. A l'intérieur, il y a des oiseaux, sur les côtés deux doubles aigles, etc. Le tout est en fer avec ornements en cuivre jaune et cuivre rouge. (Coll. H.)

N. 27 Ancienne grille en fer, d'un travail remarquable.

N. 28 Marteau de porte en fer battu, richement orné.

N. 29 Les armes de l'ancien duché de Brabant, cantonnées de celles des quatre chefs-villes, Bruxelles, Louvain, Anvers et Bois-le-Duc. — Ouvrage de serrurerie en fer forgé et ciselé du XVI^e siècle ou du commencement du XVII^e.

N. 30 Un devant de balcon en fer battu avec ornements. (Fin du XVII^e siècle.)

N. 31 Deux branches de candélabres. (XVII^e siècle.)

N. 32 Trois passoires avec manches. Ces ustensiles sont en fer ; l'un d'eux est découpé d'une manière remarquable. (Coll. H.)

N. 33 Mouchettes en fer du XVII^e siècle et chandelier à ressort. (Coll. H.)

N. 34 Autre chandelier à ressort.

N. 35 Grande plaque de foyer en fonte, ornée de bas-reliefs représentant l'histoire de Judith et d'Holopherne. Elle provient de l'ancien hôtel de l'amman de Bruxelles. — Donnée par M. le chevalier Camberlyn.

N. 36 Très-grande plaque de foyer en fonte, couverte d'ornements et de deux bas-reliefs représentant l'histoire de Lazare et du mauvais riche, avec inscriptions allemandes et la date de 1565.

N. 37 Plaque de foyer en fonte portant au centre les armes de La Tour et Taxis.

N. 38 Cordon de sonnette en filigrane de fer, peint et doré. (Coll. H.)

N. 39 Petit couteau à douze lames.

N. 40 Petit appareil servant à la passementerie. (XVIIIe siècle.) — Don de M. le comte de Renesse-Breidbach.

N. 41 Fragment de peigne en fer et garniture d'une châtelaine en fer.

N. 42 Grand étendard d'une confrérie de Sainte-Barbe, en fer battu et découpé, peint et doré.

N. 43 Ceinture de chasteté, en fer, avec sa doublure en toile recouverte de soie. Cet objet date du XVIe siècle. (Coll. H.)

N. 44 Une aune de tailleur du XVIe siècle, en acier gravé et couverte d'inscriptions allemandes. Elle porte le millésime de 1597.

N. 45 Serpent en fer, peint et doré (Coll. H.)

N. 46 Une paire de poucettes dont se servait un sieur Charles-Joseph Frison, directeur de la maison de correction, à Bruxelles, lequel fut destitué et puni par sentence du conseil de Brabant du 16 avril 1774, pour mauvais traitements envers les prisonniers. (Coll. H.)

N. 47 Girouette en fer aux armes du pays de Waes.

N. 48 Deux couteaux, dont un avec manche sculpté, etc. Trouvés dans la Meuse, à Bouvignes.

N. 49 Deux figurines d'hommes en fer forgé, dont une sans bras. (Coll. H.)

N. 50 Marteau de porte en fer battu. (XVIe siècle.)

N. 51 Clef en fer battu entièrement ouvragé à jour, ciselé et gravé. (XVIe siècle.)

N. 52 Grande crémaillère en fer.

N. 53 Croc de cuisine en fer battu (forme de couronne). (XVIIe siècle.)

N. 54 Serrure avec clef et verrou en fer.

N. 55 Sept clefs en fer dont une avec planche.

N. 56 Bouquet de proue de navire en fer ouvragé, marque : (O H D U) H. B. D. 1750.

N. 57 Landier en fer ouvragé.
N. 58 Autre landier semblable au précédent.
N. 59 Grande fourchette en fer ouvragé.
N. 60 Cuiller en fer ouvragé.
N. 61 Bras de chandelier en fer avec bobêche.
N. 62 Autre bras semblable au précédent.
N. 63 Gril en fer battu.
N. 64 Deux landiers à corbeille en fer ouvragé.
N. 65 Chandelier portatif en fer et à trois bobêches.
N. 66 Croix en fer avec ornements. (xv^e^ siècle.)
N. 67 Anneau de porte.
N. 68 Serrure de coffre avec clef; porte la date de 1615.
N. 69 Suspensoir en fer.
N. 70 Ustensile de cuisine, en fer; style gothique.
N. 71 Fourchette en fer.
N. 72 Gril en fer travaillé à jour.
N. 73. Pincettes en fer. (xvi^e^ siècle.)
N. 74 Serrure avec clef.
N. 75 Coffret en fer. (xvi^e^ siècle.)
N. 76 Enseigne avec lion en fer battu.
N. 77 Poêle en fer. Trouvée dans la citadelle d'Anvers après le siége de 1832.
N. 78 Un fer de coiffeur, un fer à repasser et un petit marteau.
N. 79 Deux crocs de cuisine en fer battu dont un en forme de couronne, à plusieurs pointes recourbées.
N. 80 Un landier.
N. 81 Marteau de maréchal ferrant, en fer ciselé, marque : F. M, 1721.
N. 82 Boutoir de maréchal ferrant, en fer, également ciselé et de la même époque.
N. 83 Croc de cuisine en fer battu en forme de couronne, à plusieurs pointes recourbées.
N. 84 Suspensoir de lustre, en fer battu.
N. 85 Ferrures de fenêtres; style renaissance. (xvi^e^ siècle.)
N. 86 Ouvrage en fer forgé du xvi^e^ siècle, qui couronnait un

puits sur une place publique de la ville de Tilbourg (Hollande).

N. 87 Cadenas. Trouvé en 1858 dans le bois de Ransart (Hainaut). — Don de M. Delhaize, géomètre.

N. 88 Coffre-fort en fer du XVIIe siècle. — Don de M. Balat.

N. 89 Collection de trente-six clefs en fer. Une spatule en cuivre; un fer de hallebarde; un fer de lance et huit pointes de flèches en fer. Trouvés dans la Sambre lors de la démolition du grand moulin à Namur, en 1866.

N. 90 Clef en fer de l'ancienne porte de Hal.—Don de M. Robie.

N. 91 Moule en fer.

N. 92 Landier en fer ouvragé.

N. 93 Gril tournant en fer.

N. 94 Briquet en fer, forme de pistolet.

N. 95 Tisonnier en forme de serpent.

N. 96 Lampe en fer.

N. 97 Clef en fer ouvragé à jour.

N. 98 Cadenas gothique.

N. 99 Pince en fer.

N. 100 Grand fer à gaufres ouvragé avec figures. (XVIe siècle.)

N. 101 Fer à gaufres en forme d'étoile. (XVIe siècle.)

N. 102 Petit fer à gaufres armorié portant la date de 1705.

N. 103 Un fer ouvragé servant à suspendre des ustensiles de cuisine.

N. 104 Compas en fer ouvragé portant la date de 1699.

N. 105 Fléau de balance en fer.

N. 106 Poucette en fer.

N. 107 Fourchette en fer.

N. 108 Vingt et une branches en fer ouvragé, servant à suspendre un lustre.

N. 109 Grande crémaillère en fer ouvragé. (XVe siècle.)

N. 110 Épi de girouette en fer ouvragé. (XVIe siècle.)

N. 111 Petit fer à gaufres. (XVIIe siècle.)

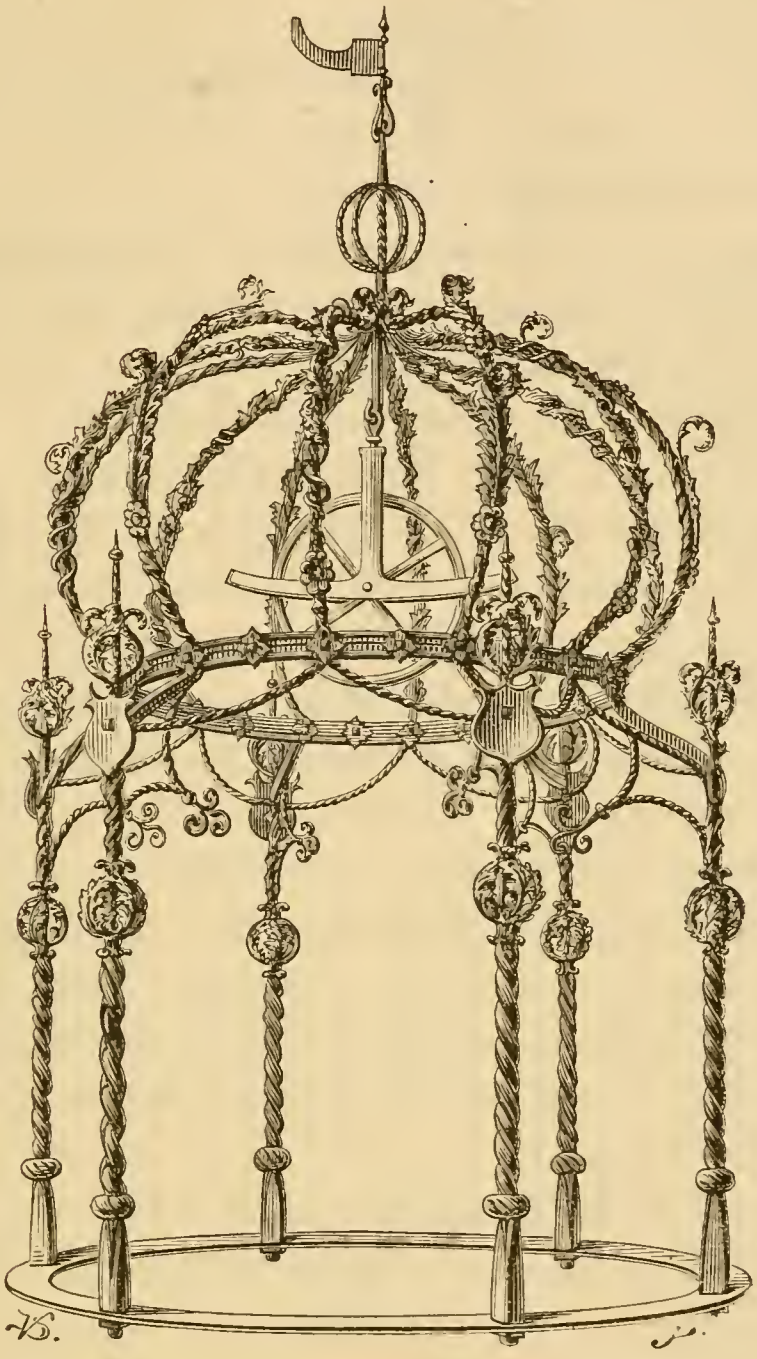
N. 112 Fer à gaufres. (XVIe siècle.)

N. 113 — (XVIIe siècle.)

N. 114 Grand fléau de balance en fer ouvragé. (XVIe siècle.)

N. 115 Clef en fer de l'ancienne porte de Hal. — Don de M. Joseph Tilquin.

N. 116 Fléau de balance romaine en fer ouvragé. (XVII^e siècle.)



N. 86. Couronnement de puits en fer forgé. (XVI^e siècle.)

N. 117 Serrure en fer ouvragé. (XVI^e siècle.)

N. 118 Girandole en fer ouvragé.

N. 119 Grillage en fer d'un soupirail de la cave où s'imprimait en 1830 le *National,* publié par Libri Bagnano. — Don de M. Berru.

N. 120 Deux clefs d'ancre en fer ouvragé.
N. 121 Compas en fer, travail flamand.
N. 122 Fiche gothique provenant de Gand.
N. 123 Fourchette en fer.
N. 124 Fer à gaufres gothique.
N. 125 Coffre en fer ouvragé du XVIe siècle. Provient de l'église Saint-Quentin à Louvain.
N. 126 Paire de menottes en fer.
N. 127 Deux coins en fer. Trouvés dans les fouilles pratiquées en 1869 à l'occasion de la reconstruction du pont établi sur la Meuse à Dinant.
N. 128 Six clefs en fer. Même provenance.
N. 129 Deux fers de lance. Même provenance.
N. 130 Deux fers à cheval, un fragment de fer, et un cheval de frise. Découverts dans les travaux de construction du pont établi sur la Meuse à Dinant.
N. 131 Un marteau à fourche. Même provenance.
N. 132 Sept objets divers en fer, dont un moule à balle. Même provenance.
N. 133 Enclume en fer forgé. (XVe siècle.)
N. 134 Deux fragments de fer de lance, une pointe de flèche, deux mors, six clefs, un tronçon d'épée avec pommeau, une chaînette en fil de fer. Même provenance.
N. 135 Heurtoir ou marteau de porte en fer.
N. 136 Chandelier en fer.
N. 137 Mortier en fer avec pilon ; style roman.
N. 138 Porte-lanternes en fer forgé et ouvragé. (XVIIe siècle.)
N. 139 Girouette en fer. Provient de l'hôtel du cardinal de Granvelle (les deux tours) à Saint-Josse-ten-Noode.
N. 140 Cisaille en fer. Trouvée dans les travaux de dévasement des dérivations de l'Escaut dites *Burgschelde* et *Gracht-schelde*, à Audenarde.
N. 141 Trois clefs en fer. Même provenance.
N. 142 Croc de cuisine en fer battu en forme de couronne, à plusieurs pointes recourbées

N. 143 Fléau de balance en fer.
N. 144 Porte-enseigne en fer forgé et ouvragé.
N. 145 Marteau de porte en fer forgé et ouvragé. (XVII^e siècle.)
N. 146 Coffret en fer. XVI^e siècle.
N. 147 Poulie en fer et bronze. (XV^e siècle.) Provient de Bruges.
N. 148 Tronc en fer. Style gothique.
N. 149 Croix gothique en fer.
N. 150 Marteau de porte en fer. (XVII^e siècle.)
N. 151 Réchaud en fer forgé. (XV^e siècle.)
N. 152 Plaque de foyer en fonte avec armoiries. Provenant d'une maison rue des Teinturiers, à Bruxelles, démolie lors des travaux pour l'assainissement de la Senne. Don du conseil communal de Bruxelles.
N. 153 Plaque de cheminée, en fonte, aux armes de l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche.
N. 154 Fer à repasser travaillé à jour.
N. 155 Machine à diviser les engrenages. Don de M. Parvillez.
N. 156 Chauffe-mains, en fer (forme de livre).
N. 157 Chenet. Provenant de Bouvignes.
N. 158 Landier en fer.
N. 159 Deux clefs en fer. Trouvées dans le lit de la Sambre à Namur.
N. 160 Coffret en fer ciselé et gravé, serrure remarquable.
N. 161 Suspensoir de lustre en fer doré, à ornements, travail italien du XVIII^e siècle.
N. 162 Support en fer battu : spirales, fleurs et feuillages. Travail italien du XVIII^e siècle.
N. 163 Branche porte-cierge en fer.
N. 164 Plaque en forme de vase avec deux anses en fer repoussé, contenant un bouquet de fleurs en fer forgé.
N. 165 Garniture de volet en fer forgé, provenant de la maison dite des Poissonniers, à Bruxelles.
N. 166 Coffret gothique en fer (porte-missel), entièrement travaillé à jour.
N. 167 Grillage de fenêtre en fer forgé.

N. 168 Enseigne en fer forgé.

N. 169 Ferrures d'une porte comprenant deux charnières, loquet avec poignée. Provenant de l'hôpital civil de Lierre.

N. 170 Aiguille d'un tournebroche en fer. La poignée représente une anguille.

N. 171 Coffre-fort en fer travaillé à jour.

N. 172 Branche porte-cierge en fer à deux bobèches.

N. 173 Coffret à bijoux, en fer, avec gravures à l'eau forte représentant des fleurs, oiseaux et ornements. (XVIIe siècle.) — Don de M. E. de Meester de Ravestein.

N. 174 Deux grandes clefs en fer. (XVe siècle.)

N. 175 Briquet en fer, en forme de pistolet.

MATRICES DE SCEAUX.

O. 1 Sceau : Abbaye de la Cambre. (XVIIe siècle).

O. 2 — : Ville de Maestricht. (XVIIe siècle).

O. 3 — : Commune féodale de Fauquemont. (XVIIIe siècle.)

O. 4 — : Jan Van Erkentrel. (XVe siècle.)

O. 5 — : Forgerons de Bois-le-Duc. (XIVe siècle.) Grand sceau très-curieux (outils sous un grand arbre). Douteux.

O. 6 — : Confrérie de Saint-Georges, de Saint-Trond. *S. der : Gulden der ghesworen schutters te Sint-Truden.* (XVe siècle.)

O. 7 — : Béatrix, épouse de Henri Berthout, de la maison des seigneurs de Malines (commencement du XIVe siècle), ovale.

O. 8 — : Jean Van Halen de Vedelleer. Flûte et vielle. Curieux cachet d'un musicien belge du XIVe siècle.

O. 9 — : Isabel. del. bgo. dame duth... (XVIe siècle.)

O. 10 — : Échevin de Louvain, du XVe siècle : S. IOHANIS . DE . THENIS . SCABINI . LOV.; armes du personnage; mod. 28 millim.

O. 11 — : S. ROBERTI . VANWIEKEN . SCABINI . LO.; ses armoiries; mod. 31 millim.

O. 12 Scel : S. WILHELMI . TANTS . SCABINI . LOVANIEN .; ses armes; mod. 29 millim.

O. 13 — : S. LUDOVICI . VANDENHOEK . SCAB . LOV .; ses armes; mod. 29 millim.

O. 14 — : S. IOHIS . DE . SCHOENVORST . SCAB . LOVAN .; ses armes, qui représentent exactement celles de l'illustre famille de Schoenvorst; mod. 32 millim.

O. 15 — : S. SALONIS . VAND . LYNDE . SCABINI . LOVAN .; ses armes; mod. 33 millim.

O. 16 — : S. ARNOLDI . VANDER . HOLLE . SCABINI . LOV .; ses armes; mod. 29 millim.

O. 17 — : S. MICH . ABSALONIS . MILITIS . SCAB . LOV .; ses armes; mod. 29 millim.

O. 18 — : S. AMELRICI . PINNOK . SCABINI . LOV .; ses armes; mod. 29 millim.

O. 19 — : S. MARTINI . DE . OPPENDORP . SCABINI . LOV .; ses armes; mod. 29 millim.

O. 20 — : WILHELMI . TIHE . SCABINI . LOVANIEN .; ses armes; mod. 31 mill.

O. 21 Scel : S. PETRI . VANDER . HOEVEN . SCABINI . LOV .; ses armes; mod. 33 millim.

O. 22 — : S. ARNOLDI . VINC . SCABINI . LOVANIENS .; ses armes; mod. 33 millim.

O. 23 — : S. ANTH . VTD . HOVE . ALS. (ALIAS) ZEDCLE . SCAB . LOV .; ses armes; mod. 31 millim.

O. 24 — : S. EGIDII . DE . CAVERSON . SCAB . LOVAN .; ses armes; mod. 29 millim.

O. 25 Sceau : S. DANIELIS . BOXHORE . MINORIS . SCABINI . LOV .; ses armes; mod. 34 millim.

O. 26 — : S. PETRY . VANDER . HOEVEN . SCABINI . LOV .; ses armes; mod. 30 millim.

O. 27 — : S. JOHIS . PINOC . MILITIS . SCABINI . LOV.; ses armes; mod. 31 millim.

O. 28 — : S. NICHOLAI . DE WYNGHE . SCABINI . LOVAN .; ses armes; mod. 31 millim.

O. 29 — : S. ANTHONI . ABSALON . SCAB . LOVAN .; ses armes; mod. 31 millim.

O. 30 Scel : S. LEONARDI . BOXHOREN . SCABI . LOVAN .; ses armes; mod. 32 millim.

O. 31 — : S. THEODRICI . DE . LANGBODE . SCAB . LOV .; ses armes; mod. 30 millim.

O. 32. — S. AUGUSTINY . VANDEN . BERGHE . SCABI . LOV. ; ses armes; mod. 30 millim.

O. 33 — : S. ALBERTI . TANTS . SCAB . LOVAN ; ses armes; mod. 29 millim.

O. 34 — : S. LVDOVICI . CAVERSON . SCABINI . LOVAN .; ses armes; mod. 30 millim.

O. 35 — : S. JACOBI . DE . DVFFLE . SCABINI . LOVAN .; ses armes; mod. 32 millim.

O. 36 — : S. RENERI . DE . HERKENRVDE . SCAB . LOVANIE ; ses armes; mod. 32 millim.

O. 37 — : S . MICHAELIS . VANDER . STOCT . SCAB . LOV .; ses armes; mod. 33 millim.

O. 38 — : Couvent de Saint-Martin, à Louvain, du xve siècle : S. MONASTERII . CANONICORVM . REGVLARIVM . VALLIS . SANCTI . MARTINI . IN . LOVANIO .; saint Martin dans une niche, d'un beau travail; scel ovale; mod. 73 sur 41 millim.

O. 39 — : Couvent des carmélites, à Louvain, du xvie siècle : S. REGENTIS . COLLEGII . CARMELITARV . IN LOVANIO; la Vierge et l'enfant Jésus dans une niche; dessous, l'écusson de Louvain; ovale; mod. 74 sur 45 millim.

O. 40 Sceau : Couvent de Bethléem, à Hérent, près de Louvain, du xve siècle : S. MONASTERII . BTE . MARIE . VIRGINIS . IN . BETHLEEM; la Vierge et un moine en prière, etc.; ovale; mod. 65 sur 45 millim.

O. 41 — : Oostbourg en Zélande : S. SCABINORVM . AC . COMVNITATVM . DEO . OOSTBURG ; donjon : au-dessus, une épée placée horizontalement, xive siècle; mod. 60 millim. Faux.

O. 42 — : Église de Saint-Pierre, à Namur, du xive siècle :

SIGILLVM . ECCLESIE . SANCTI . PETRI . CATRI . NAMVRCENSIS; saint Pierre assis, etc.; ovale; mod. 86 sur 53 millim.

O. 43 Sceau : Église de Saint-Aubin, à Namur, du XVI^e siècle : + S. VINGINTI . VICARIOR . PPETVOR . IN . ECCA . SCI . ALBANI . NAMR.; dans le champ, un groupe de vingt figures en prière; ovale; mod. 55 sur 36 millim.

O. 44 — : Frères mineurs de Tirlemont, du XVI^e siècle : S. CONVENTVS . THENEN . IRM . MINORVM . REGVLARIS . OBSERVANTIA; saint debout sous un dais orné; ovale; mod. 66 sur 42 millim. Faux.

O. 45 — : Gand, du XVI^e siècle : SIGILLVM . CVRIAE . GANDAVENSIS; Charles-Quint assis sous un dais; dessous, un écu portant le lion de Flandre brochant sur une croix; ovale; mod. 48 sur 35 millim.

O. 46 — : Couvent des carmélites, à Anvers, du XVI^e siècle : S. PRIORIS . CONVEN . ANTWPIESIS . ORD . CARMEL.; deux figures agenouillées sous une niche; dessous, le bourg d'Anvers et deux mains; mod. 58 sur 39 millim.

O. 47 — : Hôpital de Grammont, du XIV^e siècle : S. HOSPITAL . SCE . MARIE . GERARDIMOTTEN; la Vierge et l'enfant Jésus dans une niche; dessous, le buste d'un personnage en prière; ovale; mod. 44 sur 27 millim.

O. 48 — : Joséphites de Grammont, du XV^e siècle : SIG . INSTITUTI . JOSEPHITARUM; saint Joseph debout dans une niche; à ses pieds, sur une banderole : *Gerardim* 1417; ovale; mod. 50 sur 31 mill. Faux. 32 millim.

O. 49 — : Simon, archidiacre d'Ostrevent, du commencement du XIV^e siècle : + S. SIMON . OSTREVANNEN . ARCHIDIACONI; prêtre debout, tenant un livre; ovale; mod. 64 sur 39 millim.

O. 50 — : Velsique, Flandre orientale, du XIV^e siècle : S. SCABINOR . BVRGENSIS . IN . VELSEKE.; porte de forteresse; dans le champ, deux écussons; mod. 59 millim.

O. 51 Sceau : Longueville (?), du XIIIe siècle : + S. ECCE . DE . LANGVILLA . ADMATRII; deux mains jointes; dans le champ, deux croissants et une étoile; ovale; mod. 43 sur 26 millim.

O. 52 — : Nivelles, du XVIIe siècle : SIGIL . PRAET . ET . SCAB . NIVELL . AD . CAU.; crosse; ovale; mod. 40 sur 35 millim.

O. 53 — : Léau, du XVe siècle : SIGILLVM . OPIDI . LEWENSIS; écu portant un lion à queue fourchue, à droite; mod. 40 millim.

O. 54 — : Gavardo, ville du Lombardo-Vénitien, de la fin du XIVe siècle : + SIGILVM . COMVNIS . D . GAVARDO; lion debout, à droite, tenant une épée, dans un cercle de quatre lobes; mod. 43 millim. (?)

O. 55 — : Couvent de bénédictins, du XVIIe siècle : SIGILL . Rdi . PRAESIDIS . MONAST . EXEMTORV . ORDINIS . D . BENEDICTI . IN . BELGIO; saint assis dans une niche; autour : *Sanctus Benedictus;* mod. 48 millim.

O. 56 — : Prévôt d'Harlebecq, du XVIIe siècle : S. GER . CORSELII . PRAEP . HARLEBEC . CREGII . CONSILIARII; armes, etc.; mod. 51 millim.

O. 57 — : Ville de Sneeck, en Hollande, du XVIIe siècle : SIGILL . VRB . SNECANAE; armes couronnées et surmontées d'un arbre : tenants, un sauvage et un lion; mod. 45 millim.

O. 58 — : Seigneur de Chappes, fief de la Champagne, du XIVe siècle : LE . CEEL . D. REVS . SEIGNEVR . DE . CHAPES; cavalier tenant l'épée dans la main droite et portant sur le bras gauche l'écu aux armes de la famille, représentant une croix à branches ancrées; mod. 60 millim.

O. 59 — : M. JOS. VANDENLEENE . CONS . DE . SA . MA . PREMIER . ROY . D'ARMES; écu aux mêmes armes; support, deux lions tenant drapeaux auxdites armes; mod. 46 millim. (XVIIe siècle.)

O 60 — : Prévôt de Courtrai; commencement du XVe siècle :

S. PREPOSITI. ET. CAPIT. ECCL. E. CATED. DE. CORT. AD. C.; la Vierge et l'enfant Jésus entre deux saints en prière, etc.; ovale; mod. 46 sur 33 millim. Faux.

O. 61 Sceau François Ier et le pape Léon X : FRANCISCVS. PRIMVS. FRANCORVM. REX. LEO. DECIMVS. PONTIFEX. MAXIMVS; croix de la Passion; au pied de la croix, les armes du roi et du pape; dans le champ, l'inscription : *In. hoc. signo. vinces*, mod. 95 sur 66 millim. Douteux.

O. 62 — : Couvent de Saint-Augustin, à Trèves, du XIVe siècle : S. PORIS. COVENT! TREVER! ORD! SCI! AVG!; un moine agenouillé devant saint Pierre debout; ovale; mod. 47 sur 39 millim. Faux.

O. 63 — : PROVINCIE. HASSE. Et. TRABRE. ORDINIS. SCI. BNDICTI. Saint Benoît assis; dessous, un groupe triangulaire de dix têtes humaines; ovale; mod. 67 sur 31 millim. (XVIe siècle.) Faux.

O. 64 — : Cathédrale de Reims, XVIIe siècle : SIGILLUM. SANCTAE. MARIAE. REMENSIS. ECLESIAE. METROPOLIS.; la Vierge et l'enfant Jésus dans une niche entre deux colonnes; mod. 66 millim.

O. 65 — : Werchin, du XVe siècle : S. NICOLE. MATIEAS. CVRÉ. DE. WCHIN; saint Michel terrassant un dragon; mod. 35 sur 24 mill.

O. 66 — : Anonyme du XVe siècle : † XRS (*Christus*) FACTVS. EST. PRO. NOBIS. OBEDIENS. VSQ. AD. MORTEM; le Christ attaché à un poteau entre deux verges et deux rosettes; ovale; mod. 45 sur 28 millim.

O. 67 — : Corporation des maréchaux ferrants de Louvain : LOVAN. 1618; saint Éloi; à ses pieds, l'écusson de la ville; mod. 30 millim.

O. 68 — : Chirurgiens de Lierre : SIGILLUM. CHIRURGICORUM. LIRAE. 1673; deux saints debout; mod. 37 millim.

O. 69 — : Loge maçonnique du Helder : ÉLÈVES DE MARS ET

DE NEPTUNE O .·. DU HELDER; dans le champ, un canon et un trident en sautoir, etc.; mod. 50 millim. (XVIIIe siècle.)

O. 70 Sceau: Abbaye d'Eename, du XVIIIe siècle: SIGILLVM . PHILIPPI . DE . LOCQUENGHIEN . ABBATIS . EENAMENSIS; ses armes couronnées et surmontées d'une mitre; mod. 39 millim.

O. 71 — : Loge maçonnique de Paris, du XVIIIe siècle : LOGE DE LA RÉUNION DES BONS FRÈRES A L'O .·. DE PARIS; emblèmes divers; ovale; mod. 27 sur 24 millim.

O. 72 — Loge de Saint-Alphonse : LOGE ST-ALPHONSE, DITE DE STE-JEANNE; symboles divers; ovale; mod. 36 sur 32 millim.

O. 73 — : Loge de Strasbourg : St. P. COLLÉGE DE LA VRAIE LUMIÈRE DE STRASBOURG; écu représentant une épée droite perçant quatre couronnes; mod. 33 millim.

O. 74 — : Même loge : COLLEG .·. S .·. AND .·. SCOT .·. ET PAL .·. OR .·. 30 .·. REG .·. LIN .·.; même écu que le précédent; mod. 37 millim.

O. 75 — : Fonctionnaire de Lille, du XVIIe siècle : PRÉSIDENT . JVGE . DES . TRAITES . A . LIL; écu écartelé aux armes de la famille de Croix et...; mod. 32 millim.

O. 76 — : D'un échevin de... : CAROLVS . HACKEN . SCABINUS . 1618; ses armes; mod. 33 millim.

O. 77 — : Anonyme : prélat mitré et agenouillé devant saint Pierre debout; mod. 24 millim.

O. 78 — : Prieur des carmélites, à Liége, du commencement du XVIIIe siècle : PRIOR . CARMEL . DISCAL . CONVENT . LEOD .; ovale; 25 sur 21 millim.

O. 79 Scel : ARENT VAN HEMERE, XVIIIe siècle; mod. 26 millim.

O. 80 — : SCELL . DE PIERE . WICART; un sauvage nu tenant l'écusson écartelé de la famille Wicart. XVe siècle; mod. 32 millim.

O. 81 — : FLORENT HILLEMAN; dans le champ, un homme debout; XVe siècle; mod. 22 millim.

O. 82 Scel : ADRIEN BRUYNINCX ; XVI^e siècle ; mod. 28 millim.
O. 83 — : JAN GRAENEN ; XVI^e siècle ; mod. 28 millim.
O. 84 — : NICLAES SERGERS ; XVI^e siècle ; mod. 28 millim.
O. 85 — : PAULUS VLEMINCX ; XVI^e siècle ; mod. 31 millim.
O. 86 — : GREGORII LOOMANS ; XVI^e siècle ; mod. 30 mill. (?)
O. 87 — : Louvain : saint Étienne debout, couronné et portant de la main gauche deux couronnes superposées ; dans le champ : LOVEN ; ovale ; mod. 22 sur 20 millim., cachet du XVIII^e siècle, en argent.
O. 88 — : Anonyme : deux écus accolés, du XVIII^e siècle ; en argent.
O. 89 Scels du XV^e et du XVI^e siècle, un peu endommagés ; cinq pièces.
O. 90 Scels des XVII^e et XVIII^e siècles ; cinq pièces.
O. 91 Scel : Orient de Louvain ; ovale ; mod. 40 sur 32 millim.
O. 92 — : Notaire de Buck, à Alost, sous la république française.
O. 93 — : Notaire de Bruyn, à Montaigu, sous le premier empire.
O. 94 Scels, varia, de la république et de l'empire ; quatre pièces.
O. 95 Scels, varia, sous Guillaume I^er ; quatre pièces.
O. 96 Autres et scels faux ; deux pièces.
O. 97 Scel de la cure de Sart-Walhain, près de Gembloux, du XV^e siècle.
O. 98 — : Sigillum PRIORIS BUCODUS.
O. 99 — : S. SCTI JOHANNIS BAPTISTA.
O. 100 — : S. SCABINOR : CARTELLI : ET VILLA : DE WARNESTO. S. v. p. Lissa.
O. 101 Sceau gothique.
O. 102 — : De la cité de Liége (aux causes).
O. 103 — : Évêque, avec armoiries de Haeltert.
O. 104 Petit sceau de la commune de Gemmenich.
O. 105 Scel des bourgeois et jurés de Huy, du XIII^e siècle.
O. 106 — : Juridiction de Saint-Pierre, faubourg de Maestricht : † SIGILLVM MAGI(stratûs) ; S(ancti) PETRI. Gravé au touret sur la face aplatie d'un silex (?) blanc.

O. 107 Scel : Bureau général de la régie des droits d'entrée et de sortie. (XVIIIe siècle.) Faux.
O. 108 — : Alexandre, duc de Bournonville, comte de Hennin, seigneur de Buggenhout. Faux.
O. 109 — de particulier. A : F: Cuylen. Faux.
O. 110 — du souverain bailliage du pays et du comté de Namur. Faux.
O. 111 — des barbiers de Bruxelles.
O. 112 — du greffe de la seigneurie de Gomery.
O. 113 — de Pierre-Frédéric Lommessen, administrateur général de la maison de Saint-Antoine, à Cologne. Faux.
O. 114 — de la prieure de Mont-Marie, à Neuss (?) Faux.
O. 115 — d'un établissement de bienfaisance de Zellaer. Faux.
O. 116 Sceau muet.
O. 117 — de maître Jean Creppyn, procureur général du Saint-Esprit. Faux.
O. 118 Scel scabinal des villages d'Avernas-le-Bauduin et de Bertrée. Faux.
O. 119 — d'Antoine Chrestian.
O. 120 — de Libert de Walley, Sgr de Petit-Halley.
O. 121 — S. Willaume Motton.
O. 122 Collection de sceaux en cuivre; trente-deux pièces.
O. 123 Autre de cachets et breloques en argent; quatorze pièces.
O. 124 Sceau (d'échevin?) trouvé à Nederheim, près de Tongres.
O. 125 Scel du mont-de-piété de la ville de Bruxelles. 1618.
O. 126 — d'un particulier, trouvé dans les environs de Saint-Trond. — Don de M. le comte de Renesse.
O. 127 Scel de la seigneurie de Male.
O. 128 Sceau des archives de Bois-le-Duc. Porte la date de 1424.
O. 129 — de Dixmude.
O. 130 — de Nazareth (Flandre orientale).
O. 131 Trois sceaux de particuliers.
O. 132 Sceau en argent de l'église de Saint-Martin, à Utrecht.
O. 133 — en cuivre, de Sainte-Barbe, à Amersfort.

O. 134 Sceau en ivoire. Le roi Dagobert. Faux.

O. 135 — en bronze des arbalétriers de Gand (confrérie de Saint-Georges).

O. 136 — en plomb du mayeur de la commune d'Abbeville

O. 137 — gothique en bronze. Trouvé dans des fouilles pratiquées au cimetière de la commune de Lummen (Limbourg).

O. 138 Cachet en agate rouge jaspé. (XVII^e siècle.)

O. 139 — en cuivre.

O. 140 - gothique en cuivre. S. GISLEB'TI LYS SCAPIVIOR SCABINOR'M. Écu à trois étrilles dans un entourage.

O. 141 Grand sceau de la baronne de Saventhem : SIG. CAR. FER. S. R. I. COM. A ET DE KNIGSEGG ROTTENFELS Z. MARCH. DE BOISSCHOT ET BYGAERDEN COM. DE ERPS BAR. DE SAVENTHEM. Écu couronné avec manteau.

O. 142 — en cuivre, de la comtesse de Zirotin, baronne de Saventhem : S. D. E. LA COMT. DOUAI. DE ZIROTIN DE LILGMAN NÉE COMT. D. E. KONIGSEGG ERPS. Deux écus couronnés avec manteau.

O. 143 Contre-scel de Lombartzyde (Flandre occidentale) gothique. CONTRA SIGI LOMBARDICKE AD CAUSAS. Écu à une ancre entouré de briquets, le tout dans une épicycloïde. Cuivre.

O. 144 Sceau de Caprycke, XVI^e siècle, SIGILLUM SCABINORUM CIVITATIS CAPRICARIANÆ. Lion entouré de huit demi-pintes (capers) cuivre.

O. 145 Cachet des échevins de Bierbeek. SIGILLUM SCABINORUM IN BIERBEEK. Écu mi-parti lion et bande. Cuivre.

O. 146 Cachet de la cour de Withem. WITHEM SIGILLUM CURIE FEODALIS DE. Écu couronné. Cuivre.

O. 147 — en cuivre du héraut d'armes Van den Steene. (XVII^e siècle.) M. Jos. Van den Steene. de sa. ma. prem. roy darmes. Écu avec deux tenants.

O. 148 — ovale en cuivre. (XIII^e siècle.) S. les enfans Lepoire. Poisson.

O. 149 Cachet en cuivre, d'un marchand anversois. (XVIe siècle.) Petrus Verbruggen in de Koperstraet tot Antwerpen. Colombe tenant un écriteau.

O. 150 Matrice originale du sceau de l'abbesse de la Ramée en Brabant.

O. 151 Beau cachet gothique avec chaînette, de Stalle près Uccle lez-Bruxelles. S. Scabinorum de Stalle et de Overhem. Saint tenant un écusson dans une épicycloïde.

O. 152 Sceau de la ville de Blankenberghe. Armoiries, au-dessus, 1667. Cuivre.

O. 153 Grand et beau sceau. S. c. f. s. r. i. a et de Konigsegg. march. de Boisschot com. de Erps Q. aur. vel. Écu comtal avec marteau. Cuivre.

O. 154 — : S. c. f. de Boisschot, com. in Konigsegg et Erps b. de Sav Écu couronné. Cuivre.

O. 155 Grand sceau. Triest, évêque de Gand.

O. 156 — Sceau V. D. Bossche, évêque de Gand.

O. 157 — : S'Heerenberg. (XVe siècle.)

O. 158 — : Échevins de Rantz. (XVIIe siècle.)

O. 159 — : Borgloen. (XVIIe siècle.)

O. 160 — : Molenbeek-Saint-Jean.

O. 161 — : Portant en exergue : Saint Jacques Anthonie. — Don de M. Lauwens (1).

POIDS ET MESURES

P. 1 Poids byzantin, carré; trois bustes de face placés horizontalement, chacun dans une niche formée d'une feuille d'argent repoussée et soudée sur l'objet, dessous, les lettres ΓΓ incrustées en argent; poids 77 grammes.

P. 2 Poids rond : dans le champ, ΓΟΘ; R. Croix carlovingienne aboutée des lettres MANω; dans le champ, un signe

(1) Le Musée possède, en outre, une grande collection d'empreintes reproduisant les types variés qui existent encore de la sigillographie belge, et qui se trouvent dans les différents dépôts d'archives, ainsi qu'une collection des empreintes des matrices de sceaux possédées par la ville de Bois-le-Duc et par la Société artistique et scientifique du Brabant septentrional. La *Collection sigillographique* fera l'objet d'un catalogue spécial.

ressemblant au chiffre 8; poids, 208 gramm.; module, 65 millim.

P. 3 Poids rond : + BONO, inscription circulaire incrustée en argent; R. Lisse; poids, 151 gr.; mod. 47 mill.

Ce poids, parfaitement conservé, semble appartenir à la première époque des Carlovingiens.

P. 4 Poids rond et très-épais; portant, d'un côté, des ornements indéterminés et légèrement gravés; R. Lisse. Sur la tranche on lit deux fois : RODVLFVS NEGOTIENS; poids, 326 gr.; mod. 47 mill. (x^e siècle.) (?).

P. 5 Poids de deux livres d'Albi, département du Tarn; + *Poix. de 2 livres de la C. Dalbi;* dans le champ, un donjon; au-dessus, un lion ou léopard; R. *lan mil. cinq. cens.* 57; dans le champ, la lettre B entre deux points; poids, 807 grammes.

P. 6 Poids d'une livre de la même ville et au même type; pèse 406 grammes.

P. 7 Même poids.

P. 8 Poids d'une demi-livre : + POIX. DALBI. DEMI. LIVRE, de 1673; pèse 198 gr.

P. 9 Poids d'un quart de livre de 1673; pèse 99 gr.

P. 10 Même poids.

P. 11 Poids de deux onces; le donjon entre les lettres GB; poids 49 grammes.

P. 12 Poids d'une once; 24 gr.

P. 13 Poids d'une livre de Toulouse : + 1 : LIVRA : DE : TOLOSA : ; donjon à trois tours; R + : AN : DOMINI : MCC : XXX : VIII; colonne sur sa base; pèse, 403 gr.

P. 14 Même poids.

P. 15 Poids d'une demi-livre de la même année; pèse 198 gr.

P. 16 Même pièce, moins belle.

P. 17 Même poids de l'année 1485; pèse 187 gr.; percé.

P. 18 Poids d'un quart de livre : CARTARO : DE : LIVRA. de 1239; pèse 99 gr.

P. 19 Même pièce.

P. 20 Poids de deux onces; variés.

P. 21 Autres; variés.
P. 22 Poids d'une once; variés.
P. 23 Poids d'une demi-once.
P. 24 Poids d'une demi-livre de l'Aquitaine, de 1312; pèse 203 grammes.
P. 25 Poids d'un quart de livre; pèse 92 gr.; usé.
P. 26 Poids d'un quart de livre de Montpellier, de 1515; pèse 90 grammes.
P. 27 Même poids, moins beau; pèse 96 gr.
P. 28 Poids de deux livres de Castres, de 1639; pèse 832 gr.
P. 29 Même poids; pèse 416 gr.
P. 30 Livre de la même ville et de la même date; pèse 417 gr.
P. 31 Même poids; pèse 416 gr.
P. 32 Demi-livre, même date; pèse 207 gr.
P. 33 Même poids.
P. 34 Quart de livre de 1594; pèse 98 gr.
P. 35 Même poids de 1639; pèse 194 gr.
P. 36 Demi-quart (2 onces); de 1594; pèse 54 gr.
P. 37 Même poids de 1639; pèse 52 gr.
P. 38 Poids d'une once, sans date; pèse 26 gr.
P. 39 Poids d'une livre de Montauban, de 1307, pèse 401 gr.; percé.
P. 40 Demi-livre, date indéterminée; pèse 187 gr.
P. 41 Poids de deux livres de Foix : + II LIVRAS DE FOIS; écu de la ville; R. ANNO DOMINI : M : CCIC (1299), même écu; pèse 802 gr.
P. 42 Quart de livre, de la même date; pèse 94 gr.
P. 43 Poids indéterminé de Condom; pèse 243 gr.
P. 44 Poids du même lieu; pèse 98 gr.
P. 45 Autre; pèse 31 gr.
P. 46 Poids d'une livre de Carcassonne... CARCASONE, 1555; dans le champ, le portail de la ville; R. LA. CITE. D CARSSONNE; 406 gr.
P. 47 Poids +. LIVRE. POIX. DE. CARCASSONNE.; armes couronnées de France; dans le champ, 1675; R. VIDAL.

BAHARON. VIDAL. TREMOILHE; dans le champ, l'agneau pascal, etc.; pèse 398.

P. 48 Même pièce, de 1667; pèse 406.

P. 49 Demi-livre au type du monogramme de Carcassone; sans date; pèse 202.

P. 50 Même poids; pèse 191 gr.

P. 51 Quart de livre de 1578; pèse 98 gr.

P. 52 Autre, sans date; pèse 101 gr.

P. 53 Autres, variés.

P. 54 Poids d'une livre de Rodez : LIVRA : DE : LA : CIEVTAT : DE : RODES; dans le champ, un écu; R. LAN : M : CCCCC : ET XX : VERIFICA; dans le champ, une crosse; pèse 406 gr.

P. 55 Demi-livre de 1670; 202 gr.

P. 56 Once du XVI^e siècle; date incertaine; pèse 48 gr.

P. 57 Poids d'une livre de la ville de Narbonne, de 1655; pèse 395 grammes.

P. 58 Autre, sans date; pèse 410 gr.

P. 59 Demi-livre de 1671; pèse 205 gr.

P. 60 Autres, sans date; pèse 200 et 203 gr.

P. 61 Autre, l'écu de la ville fortement en relief; pèse 207 gr.

P. 62 Même pièce; pèse 205 gr.

P. 63 Quart de livre, sans date; pèse 101 gr.

P. 64 Même poids; l'écu de la ville très en relief; pèse 121 grammes.

P. 65 Poids d'une once; pèse 50 gr.

P. 66 Autre d'une demi-once; pèse 24 gr.

P. 67 Quart de livre de Nîmes : CARTERONI DE NYMES, 1577, crododile et palmier, etc.; pèse 101 gr.

P. 68 Poids d'une once; pèse 51 gr.

P. 69 Même poids.

P. 70 Demi-once de même forme; pèse 26 gr.

P. 71 Poids indéterminé : S · ANO : T : L : D : ; personnage dans une barque; R. AN : MCCCCC XX VIIII; dans le champ, une fleur de lis; pèse 202 gr.

P. 72 Autre : UNA LIVRA DE PAM.....; cavalier à gauche; R. ANNO. INCAR.....; dans le champ, un type indéterminé : poids du XIVe siècle; pèse 388 gr.

P. 73 Autre : + CARTARO DE CATRAC (?); dans le champ, un oiseau à gauche; R. + ANNO MCCLXXXXI; dans le champ, une fleur de lis; pèse 101 gr.

P. 74 Autre : + MEI CARTARO; dans le champ, tête de chèvre à gauche; R. + AN MCCXLI; buste d'évêque de face; (XIVe siècle); pèse 56 gr.

P. 75 Autre de la même localité : + ONSA; tête de chèvre; R. DE LIVRA; buste de face (XIVe siècle); pèse 27 gr.

P. 76 Autre; écu fascé au chef de France; sans inscription ni date; pèse 208 gr.

P. 77 Autre, pèse 197 gr.; un peu usé.

P. 78 Autre au même type; pèse 103 gr.

P. 79 Autre; pèse 49 gr.

P. 80 Autre; pèse 27 gr.

P. 81 Autre; un lion ou léopard assis, la patte droite levée; sans inscription; pèse 182 gr.

P. 82 Autre au même type; pèse 95 gr.

P. 83 Autre; pèse 45 gr.

P. 84 Autre : deux figures sur un dauphin (?); sans inscription; pèse 189 gr.

P. 85 Pièce de deux livres, type symbolique de la monnaie chartraine; pèse 845 gr.

P. 86 Poids indéterminé : écu de France couronné; dessous, un autre écu; 207 gr.

P. 87 Autre du même lieu; un seul lis au-dessus du petit écu; pèse 26 gr.

P. 88 Autre; un lis solitaire; poids trés-épais; pèse 430 gr.

P. 89 Autre, même type; pèse 29 gr.

P. 90 Autre : deux X enlacés; pèse 92 gr.

P. 91 Autre : donjon; R. 1657; pèse 48 gr.

P. 92 Varia.

P. 93 Varia.

P. 94 Poids moderne de quatre livres.
P. 95 Autre d'une livre.
P. 96 Autre de huit onces.
P. 97 Autre d'un marc.
P. 98 Poids de monnaies, divers.
P. 99 Deux balances avec leurs poids.
P. 100 Dix mesures-étalons pour liquides, en cuivre, et dont six portent les armes de la ville de Bruxelles avec la date de 1765.
P. 101 Ancien poids en bronze, orné d'un côté d'une figure de femme agenouillée. L'autre côté porte l'inscription : *F. Vanderspeyen, Jan Van Damme.* 1636.
P. 102 Deux poids en cuivre avec nombreuses marques. (Coll. H.)
P. 103 Huit anciens poids en cuivre avec différentes marques.
P. 104 Boîte renfermant une balance et une nombreuse collection de poids donnant la marque et le poids des monnaies d'un grand nombre de pays. Au-dessus de chacun le nom est écrit; ainsi on lit : 2 *pistoles, dupel-ducat, rose nobel, angelot, Englisch kron, Franse kron,* etc., etc. Cette boîte porte le nom du marchand et son adresse. (*Wag- und gewicht macht in kutger voor Essen Vorhautig aff St-Johans strausse in Colln.* Anno 1609. (Coll. H.)
P. 105 Jolie petite balance, dite romaine, très-ornée.
P. 106 Graphomètre. Cette pièce intéressante et d'une grande précision est en fer. On y lit l'inscription : *Fait par F. Bonnemain, le* 12 *may* 1626. *Dieu a tout disposé, par nombre, poids et mesures.* (Col. H.)
P. 107 Poids d'une livre de Toulouse de 1450.
P. 108 Autre d'un quart de livre, du même lieu et de la même date.
P. 109 Poids ancien; 2 kilogrammes.
P. 110 Poids de la ville de Lille; dans le champ, une fleur de lis en relief; pèse 865 gr.
P. 111 Poids du même lieu, même marque; pèse 212 gr.
P. 112 Autre, même marque; pèse 105 gr.

P. 113 Autre, même marque ; pèse 54 gr.
P. 114 Autre, même marque; pèse 48 gr.
P. 115 L'once de Malines, l'écu de la ville en creux; pèse 29 gr.
P. 116 Poids de la ville d'Ypres; double croix en relief; pèse 106 grammes.
P. 117 Autre de la même localité, même marque ; pèse 100 gr.
P. 118 Autre, même marque; pèse 53 gr.
P. 119 Poids en plomb marqué P.; pèse 18 gr.
P. 120 Poids en cuivre, marqué C.; pèse 13 gr.
P. 121 Poids en plomb, dans le champ une fleur de lis en relief.
P. 122 Poids en cuivre de la ville de Lille.
P. 123 Autre de la ville d'Aire.
P. 124 Autre de la ville de Tournai, marque une tour.
P. 125 Mesure en cuivre avec anse. (xve siècle.)
P. 126 Poids en plomb de la ville de Lille; dans le champ une fleur de lis en relief.
P. 127 Grand poids en cuivre de la ville d'Albi.
P. 128 Autre plus petit de la même localité.
P. 129 Poids de la ville d'Ypres; double croix 1763 en creux.
P. 130 Autre de la ville de Nîmes.
P. 131 Autre de la ville de Termonde.
P. 132 Main de Justice en bronze.
P. 133 Poids en cuivre de la ville de Gand de 1541.
P. 134 Poids en cuivre de la ville d'Ypres. (xve siècle.)
P. 135 Autre de la même localité. (xviie siècle.)
P. 136 Poids en plomb de la ville de Lille. (xviie siècle.)

TAPISSERIES, TENTURES ET BRODERIES.

Q. 1 Tapisserie allemande du xve siècle, avec des devises chevaleresques et des fragments de *Minnesänge*. — Don de M. Kreglinger.
Q. 2 Tapisserie de haute lisse de la fin du xve ou du commencement du xvie siècle. Cette pièce remarquable est

d'origine belge; elle a été faite d'après les dessins d'un des maîtres de l'école flamande (Bernard Van Orley, sans doute). Elle représente, comme sujet principal, une *Descente de croix*, tissée d'or, de soie et de laine avec une merveilleuse habileté. Le costume des personnages appartient à l'époque de Maximilien d'Autriche et de Philippe le Beau. Les figures de l'avant-plan sont de grandeur naturelle. Haut., 2m,98; larg. 3m,28.

Q. 3 Tapisserie de haute lisse faite à Bruxelles, en 1513, et d'après les dessins de Philippe Van Orley, pour la confrérie du Saint-Sacrement, érigée dans l'église de Saint-Pierre à Louvain. Elle représente, avec les costumes des premières années du XVIe siècle, la légende brabançonne d'Erkenbald (de Burban). Hauteur, 4m,00; larg., 4m,50.

Q. 4 Grand et beau tapis de pied, à fond noir, orné de guirlandes de fruits et de fleurs, encadrant cinq médaillons; celui du milieu représente Orphée attirant les animaux sauvages au son d'un *violoncelle*, et les quatre autres, dans la bordure, retracent des scènes bibliques. Fabrique de Tournai, XVIe siècle.

Q. 5 Tapis de guéridon ou de buffet en damas rouge, bordé d'une large dentelle en fil d'or.

Q. 6 Croix de chasuble richement brodée en style du XVIe siècle et ornée de six médaillons également brodés et représentant, celui du centre : l'évangéliste saint Jean soutenant la vierge Marie évanouie; celui du sommet, le Christ crucifié entre les larrons; à droite, la Descente de croix; du côté opposé, l'Ensevelissement, et, sur la partie inférieure, le Christ portant sa croix et le Christ enfant parmi les docteurs.

Q. 7 Garniture de chasuble richement brodée en soie et or, du commencement du XVIe siècle, composée de huit bandes avec niches gothiques contenant seize figures de saints, tels que : la vierge Marie, sainte Catherine, saint Jean,

saint Augustin, saint Laurent, saint Pierre, saint André, saint François, etc.

Q. 8 Chasuble en cuir doré du XVIIe siècle.

Q. 9 Tableau en tapisserie, soie et or, représentant le Christ devant ses juges; brodé, en 1503, par Marguerite d'Autriche, tante de Charles-Quint, comme le porte une inscription, placée au bas du tableau.

Q. 10 Magnifique devant d'autel et devant de crédence en tapisserie de haute lisse, soie et or, du commencement du XVIe siècle. La bande qui surmonte le devant d'autel, et qui était placée devant le retable, est plus ancienne et doit dater du XVe siècle. — Ce beau travail a appartenu à l'abbaye de Grimbergen.

Q. 11 Tapisserie représentant la bataille de Nieuport, gagnée par le prince Maurice de Nassau sur les Espagnols, commandés par l'archiduc Albert, le 2 juillet 1600. Une bordure ornée des fleurs forme le tour extérieur de la pièce; un encadrement, composé de compartiments qui renferment les vues des chefs-lieux des dix-sept provinces des Pays-Bas, entoure la partie centrale, où la bataille est représentée. On voit à gauche la ville de Nieuport, dont la tour est très-reconnaissable; au fond, les dunes et la mer toute couverte de vaisseaux hollandais quittant la rade; au centre, le combat; au premier plan, à droite et à gauche, les chefs des deux armées et leurs hérauts. Dans les deux montants de l'encadrement, on remarque, dans des cartouches, d'un côté, la vue du palais de Nassau, à Bruxelles, avec l'inscription : *Palatium Brabantiæ;* de l'autre côté, celle du Binnen-Hof, à La Haye, avec ces mots : *Palatium Hollandiæ.* — On présume que cette pièce remarquable a été exécutée par ordre de Maurice lui-même, à Bruxelles ou à Arras. L. 7m,95. H. 1m,94.

Q. 12 Tapis d'Audenarde représentant un paysage. (XVIIIe siècle.)

Q. 13 Tapis d'Audenarde représentant un paysage dans le ciel

duquel sont les armes de la famille Martini. (XVIII^e siècle.)

Q. 14 Cinq pièces de broderies, provenant d'une garniture de chasuble.

Q. 15 Tapisserie encadrée représentant Jésus en croix entre les deux larrons; au pied de la croix, la sainte Vierge et saint Jean.

Q. 16 Tapisserie flamande, fin du XVI^e siècle.

Q. 17 Garniture de chasuble.

Q. 18 Tapisserie représentant l'histoire de saint Gommaire, patron de Lierre; porte les armes de cette ville et la date de 1649.

Q. 19 Tapisserie représentant la chaste Suzanne.

Q. 20 Morceau d'un vêtement sacerdotal avec les armoiries de Stavelot. — Provient de l'ancienne abbaye de ce nom.

Q. 21 Deux morceaux de tissus.

Q. 22 Cent feuilles de cuir doré, dit cuir de Malines.

Q. 23 Trois thèses imprimées sur soie.

Q. 24 Tapisserie, représentant la sainte Famille. Au bas on lit : *Filippo..... R. F.*

Q. 25 Morceaux de tapisseries brodées ayant servi de garniture à un baldaquin.

Q. 26 Devant d'autel en tapisserie brodée, représentant, au centre, la Pêche miraculeuse; sur l'avant-plan, le Christ entre deux lions. — Provient de la chapelle du palais Contarini, à Venise.

Q. 27 Tapisserie représentant la Rentrée de la moisson.

Q. 28 — — un Repas de moissonneurs.

Q. 29 — — une scène de moissonneurs (danse).

Q. 30 — — une autre scène analogue. (XVII^e siècle.)

Q. 31 — — un paysage, avec quelques animaux.

Q. 32 Tapisserie, même genre.

Q. 33 Tapisserie, même genre.
Q. 34 — —
Q. 35 — —
Q. 36 — —
Q. 37 — — (XVIIe siècle.)

Ces onze tapisseries (nos 27-37) proviennent de la Cour des comptes et ornaient : les quatre premières, la salle de délibération; les sept dernières, un autre salon. Toutes étaient encadrées (1).

Q. 38 Satin azur Louis XVI avec médaillon en grisaille, d'après De Gault, à qui cette tenture avait été commandée pour le boudoir de madame Élisabeth, sœur du roi. — Don de M. Mancino, de Paris.

Q. 39 Quatorze morceaux de tissus divers :

A. Brocatelle de Gênes, époque Louis XIII, soie cramoisie et fil.

B. Brocart vénitien, même époque, saumon et or.

C. Gros de Naples, époque Louis XIV. Fond bronze, richement broché.

D. Drap d'or vénitien. (XVIe siècle.)

E. Gros de Tours, époque Louis XV. Fond citron broché.

F. Drap d'argent et azur, tissu vénitien du XVIe siècle.

G. Taffetas, époque Louis XV, gorge de pigeon broché.

H. Damas de soie sicilien, époque Louis XIII, vert jaunâtre.

I. Gros de Gênes, blanc broché; Louis XIV.

J. Taffetas italien, fond blanc rayé de mauve et pailleté d'argent. Fin Louis XVI.

K. Côteline de Lyon blanche brochée; Louis XV.

L. Gros de Tours, rose semé de bouquets; Louis XV.

(1) Les tapisseries Q 27 à 37, et Q 40 sont provisoirement exposées au Musée royal de peinture à Bruxelles.

M. Dauphine capucine, tissu de Lyon. Fin Louis XV.

N. Gros de Naples, Louis XIII; vert broché. — Don du même.

Q. 40 Tapisserie représentant quatre personnages dont une femme ayant une couronne sur la tête. — Provient de l'hôpital civil de Lierre.

Q. 41 Trois cents morceaux de vieilles soies de diverses sortes.

Q. 42 Tapisseries flamandes du milieu du XVII^e^ siècle, représentant les principaux épisodes de l'histoire d'Achille.

A. Thétis plongeant Achille dans le Styx. (4^m^ sur 3^m^,25.)

A gauche, Thétis, vue de profil et suivie de la nourrice, se penche sur le Styx et y plonge le petit Achille dont la moitié du corps est visible. Au fond, le Styx, la barque de Caron, etc.; à droite, Cerbère couché.

B. Education d'Achille. (4^m^ sur 2^m^,45.)

Achille est porté par le centaure Chiron, qui galope en pleine campagne. Le paysage est agrémenté de quelques maisons sur une colline éloignée. A gauche, un arbre aux branches duquel est suspendu un objet qui fait sans doute partie de l'arsenal éducateur d'Achille.

C. Colère d'Achille. (4^m^ sur 3^m^,75.)

Agamemnon est assis sur son trône et semble se lever, mû par un grand sentiment de fureur. A droite, on remarque l'admirable tête de Nestor; puis Priam, se détachant en vigueur et de profil. A gauche, Achille, jeune, vigoureux et superbe, veut tirer son glaive, mais Minerve, descendue du ciel, s'efforce de calmer le jeune héros.

D. Rachat du corps d'Hector. (4^m^ sur 5^m^,80.)

Priam s'avance incliné vers la tente d'Achille. Polyxène le précède.

En avant de Polyxène, sur un second plan, est le héraut Ideus. De son doigt levé vers le ciel, il montre Priam à Achille, comme pour l'avertir que ce père

infortuné et sa suite sont sous la protection des dieux.

Achille sort de sa tente. Il tend une main vers Polyxène; de l'autre ramenée en arrière, il ordonne qu'on ferme sa tente, pour que Priam ne puisse pas y voir le cadavre de son fils, de peur que cette vue n'aggrave sa douleur. Deux captives, à qui Achille avait confié le soin de laver et de parfumer ce cadavre, sont auprès de lui au fond de cette tente. Derrière Priam sont trois compagnes de Polyxène; une quatrième les suit, portant sur sa tête la large corbeille remplie des présents destinés à Achille.

Dans le fond du tableau sont un mât et une voile qui indiquent que la scène se passe aux bords de la mer.

E. Mort d'Achille. (4m sur 3m,80.)

Achille s'est rendu au temple d'Apollon; il est à genoux devant l'autel; deux grands prêtres consomment le sacrifice. A ce moment Pâris apparaît à la porte, guidé par une déesse portée sur des nuages; il a bandé son arc, et la flèche a traversé le talon d'Achille, qui se retourne avec douleur.

F. La bordure (mesure environ 0m,35 de largeur).

Elle est la même pour les cinq tapisseries. La ligne horizontale du haut représente un cartouche renfermant un cartel peint en bleu vif uni sans inscription. Ce cartouche est accosté de deux génies. A leur droite et à gauche, des guirlandes de fruits et de fleurs enroulés et qui vont, dans les coins, s'accrocher par un linge au bec de l'aigle à deux têtes d'Autriche.

Les côtés verticaux représentent des guirlandes du même style que celles de la ligne supérieure et rattachées aussi par un linge au bec de l'aigle. Ces guirlandes sont coupées par des figures d'animaux : un

écureuil rongeant une noix, un perroquet au repos et un oiseau becquetant des raisins.

La ligne horizontale du bas représente des groupes de fruits placés à droite, et à gauche, les armoiries de la famille Carenna, qui sont : « un arbre allongé dans une bande blanche, à dextre une étoile à six branches sur champ vert, à sénestre une étoile à six branches sur champ d'azur.

« Dans les coins, des bustes de lions couchés » (1).

Ces tapisseries proviennent de l'ancien hôtel Van Susteren-Dubois à Anvers. Ainsi que le constatent les deux B et le blason rouge tracés dans la lisière, elles ont été fabriquées à Bruxelles, probablement peu après 1655, pour le compte de la famille Carenna, de Milan, établie à Anvers depuis le XVI^e^ siècle et dont les armoiries, comme il est dit plus haut, figurent dans le bas de la bordure. Les dessins, d'après lesquels ces tapisseries ont été exécutées, sont généralement attribués à Rubens.

OBJETS DIVERS EN BRONZE ET EN CUIVRE.

R. 1 Chandelier en cuivre à large pied. (XV^e^ siècle.) (Coll. H.)

R. 2 Chandelier à pied découpé à jour, en cuivre battu. (XV^e^ siècle.)

R. 3 Lampe à mèche, avec pied; en cuivre; et fragment de lampe à deux bobèches. (XV^e^ siècle.)

R. 4 Chandelier en cuivre du XVI^e^ siècle. — Don de M. Ferdinand Soete, professeur au collége de Binche.

R. 5 Chandelier en cuivre du XVI^e^ siècle. (Coll. H.)

R. 6 Bougeoir en cuivre de la fin du XVI^e^ siècle, avec ciselures et ornements repoussés.

(1) Extrait du *Journal des Beaux-Arts*, n° 23 (1874) et de l'appendice aux notices de MM. Siret et Génard, par M. Ed. Ter Bruggen.

R. 7 Lanterne en cuivre repoussé du XVIIe siècle. (Coll. H.)

R. 8 Mouchettes en cuivre jaune et porte-mouchettes en bronze, de la fin du XVIIe siècle.

R. 9 Deux bras de chandelier en bronze et à deux lumières chacun. — Travail du XVIIIe siècle.

R. 10 Deux bras de chandelier, en bronze doré et à quatre lumières. — Travail du XVIIIe siècle.

R. 11 Mortier en bronze, avec figures et ornements gothiques.

R. 12 Mortier en bronze portant l'inscription suivante : *Willem Burkenman. A°* 1436. — Don de la Société archéologique de Namur.

R. 13 Mortier en bronze, avec ornements style renaissance et portant l'inscription : *Me fecit Atrebaty Regnierum Blondel.* 1558.

R. 14 Petit mortier en bronze avec ornements et figures en relief. Il porte la date de 1540.

R. 15 Mortier en bronze avec pilon. Figures en relief et armes de France. (XVIe siècle.)

R. 16 Joli petit mortier en bronze, de forme octogone, avec son pilon. Il porte l'inscription : *Anno domini MVCXLVI.*

R. 17 Rafraîchissoir en cuivre rouge, repoussé et ciselé, du XVIIe siècle. Au centre, entre deux guirlandes, on lit l'inscription suivante : *A Dinant, par Dvsart*, 1668; de l'autre côté se trouvent les armes de la ville. Deux bustes d'anges, terminés en gaîne, servent d'anses à ce bassin qui repose sur quatre griffes de lion.

R. 18 Marmite en bronze du XIVe siècle avec inscription flamande en partie effacée. Elle est munie d'une anse et avait deux goulots en forme de tête d'animal, mais il n'en reste plus qu'un. (Coll. H.)

R. 19 Marmite du XVe siècle, en cuivre fondu, de forme ronde et montée sur trois pieds. — Trouvée près de Jauche.

R. 20 Une paire de chenets en cuivre jaune du XVIe ou du XVIIe siècle.

R. 21 Réchaud en cuivre posant sur un trépied cannelé, avec pelle, pincettes, tisonnier et brosse. — Donné par M. Dero-Becker fils.

R. 22 Autre trépied, pareil au précédent.

R. 23 Petit réchaud en cuivre du XVIII^e^ siècle.

R. 24 Petit vase lustral en bronze, muni d'une anse mobile et d'une chaînette pour le suspendre. (Douteux.)

R. 25 Sonnette en bronze, ornée de figures en bas-relief et portant deux inscriptions flamandes : *Ic ben ghegoten int jar* 1557. *Orpheus es minen naem.*

R. 26 Sonnette en bronze, ornée de figures en bas-relief représentant l'Annonciation de la Vierge, avec cette inscription : *O Mater Dei, memento mei.* Au bas on lit : *Petrus Gheineus* (Van den Gheyn) *me fecit.* 1574. — Donnée par M. le comte Am. de Beauffort.

R. 27 Sonnette en bronze, ornée de jeux d'enfants et portant l'inscription : *Ic ben geghoten int jaer* 1558.

R. 28 Deux petites sonnettes de forme unie, en cuivre.

R. 29 Six manches de couteaux, de cuillers et de fourchettes en bronze avec ou sans émail. Ils sont surmontés : les uns d'un joueur de cornemuse, d'un buste de femme, d'un buste d'homme nu; les autres, d'une tête de lion et d'un pied de cheval. Ce dernier surtout est d'un joli travail et d'une bonne conservation. (XVI^e^ et XVII^e^ siècles). (Coll. H.)

R. 30 Main de bronze, probablement un marteau de porte; trouvée dans le creusement du canal de Terneuzen. — Travail du XVI^e^ siècle.

R. 31 Curieux étui à besicles, en cuivre; il est muni de bélières pour le suspendre, et orné de gravures. Dans le haut, fenêtres de style ogival; plus bas, le soleil, la lune, le monogramme de la Vierge Marie, un paysage avec des fleurs; de l'autre côté, le monogramme du Christ et les instruments de la Passion. Sur les bords,

l'inscription : *Anno Domini* 1588. *F. J. Byng faciebat.* (Coll. H.)

R. 32 Trompette en cuivre ayant appartenu à la ville de Gand, l'une des trois que portaient les crieurs publics.

R. 33 Plaque autorisant le porteur à mendier dans les rues d'Anvers. 1698.

R. 34 Plaque de ceinturon du XVIe siècle. Sur la partie convexe, un homme à cheval. (Coll. H.)

R. 35 Deux plaques en cuivre, l'une avec un portrait et l'autre avec des armoiries et la date de 1742.

R. 36 Vase de bronze en forme de lion. (XIIIe siècle) Haut., 0m,31 ; long., 0m,32.

R. 37 Lampe de bronze à un bec. (XIVe siècle.) Haut., 0m,20.

R. 38 Chaudron du XVe siècle.

R. 39 Petite marmite en cuivre, trouvée dans la Meuse, à Bouvignes.

R. 40 Deux disques en cuivre ; même provenance.

R. 41 Cinq cuillers, dont quatre en cuivre et une en fer ; même provenance.

R. 42 Petit réchaud à jour en cuivre jaune.

R. 43 Mouchettes en cuivre.

R. 44 Deux cuillers en cuivre, dont une avec figurine. Trouvées dans le lit de la Sambre à Namur.

R. 45 Monnaies, jetons, médailles, etc.; même provenance.

R. 46 Une râpe à tabac du XVIIe siècle, en bronze sculpté.

R. 47 Plat de cuivre jaune sur lequel se trouvent représentés Adam et Ève dans le paradis terrestre. (XVe siècle.)

R. 48 Boîte à tabac aux armes d'Amsterdam, du XVIIe siècle, en cuivre gravé, ciselé et découpé à jour.

R. 49 Curieux coffret imitant un meuble à plusieurs tiroirs. Ce petit meuble, en cuivre rouge et cuivre jaune repoussé, avec fleurs, personnages mythologiques, Vénus, etc., est probablement un chef-d'œuvre de maîtrise, tel que les ouvriers devaient en faire pour être reçus compagnons. (XVII siècle.) (Coll. H.)

R. 50 Petite statue de Charlemagne, en cuivre doré et repoussé. — Ouvrage allemand du XVII^e siècle.

R. 51 Très-grand plateau en cuivre repoussé du XVI^e siècle, remarquable travail de Dinant; au milieu, Abraham près d'immoler son fils Isaac et le bras retenu par un ange. Autour, une chasse au cerf : un chasseur sonne de la trompe, d'autres chasseurs, avec têtes de singes et pattes de chiens, poursuivent le gibier; au bas, deux blasons. (Coll. H.)

R. 52 Plateau en cuivre repoussé du XVII^e siècle. Au centre, Adam et Ève groupés près de l'arbre. (Coll. H.)

R. 53 Figurine barbare; les avant-bras manquent. (Id.)

R. 54 Bénitier gothique en cuivre.

R. 55 Lanterne en cuivre avec lentille. (XVII^e siècle.)

R. 56 Mortier en bronze. (XVII^e siècle.)

R. 57 Dix insignes de corporation.

R. 58 Mortier en bronze, porte la date de 1515.

R. 59 Plat en cuivre repoussé.

R. 60 Lanterne en cuivre. (XVI^e siècle.)

R. 61 Chandelier en cuivre. (XVII^e siècle.)

R. 62 Grand plat en cuivre repoussé.

R. 63 Bassinoire en cuivre repoussé. (XVII^e siècle.)

R. 64 Lampe en bronze. (XIV^e siècle.)

R. 65 Bassinoire en cuivre repoussé, manche en fer.

R. 66 Lion héraldique en bronze. — Don de M. Janssens, de Bruxelles.

R. 67 Petite boîte en cuivre avec cadran solaire. — Don du même.

R. 68 Rafraîchissoir en cuivre.

R. 69 Lanterne en cuivre. (XVII^e siècle.)

R. 70 Six agrafes en cuivre avec têtes d'anges au milieu.

R. 71 Lampe de synagogue.

R. 72 Chaufferette en cuivre d'un travail très-fin.

R. 73 Six agrafes en cuivre.

R. 74 Grand mortier en bronze avec pilon et posé sur un pied en

bois sculpté. Ce mortier, couvert d'ornements en style renaissance, porte l'inscription : *Albertus. Sithof. me fecit. Bruxellix, Anno* 1641.

R. 75 Deux bras (de chandelier) en cuivre, à deux branches.

R. 76 Deux chandeliers en cuivre avec l'inscription : *Thomas Offermans son, Gort pastors, anno* 1601.

R. 77 Bras (de chandelier) en cuivre, à deux branches.

R. 78 Sonnette en cuivre.

R. 79 Petite bassinoire en cuivre repoussé.

R. 80 Bougeoir en cuivre, forme de serpent.

R. 81 Lanterne en cuivre gravé avec armoiries; lentille en cristal.

R. 82 Bras de lampier, en cuivre, avec corbeille.

R. 83 Neuf cuillers en cuivre et une statuette en plomb, trouvées dans la Meuse et sur la rive droite de ce fleuve, près de Huy.

R. 84 Mouchettes en cuivre avec ornements.

R. 85 Lustre en cuivre ouvragé.

R. 86 Deux chandeliers gothiques en cuivre.

R. 87 Sablier avec garniture en cuivre.

R. 88 Cage en fil de fer tressé, plateau et couronne en cuivre repoussé.

R. 89 Garde-feu avec plaque en cuivre repoussé.

R. 90 Jeu d'échecs en cuivre.

R. 91 Mortier en bronze avec figures. Porte la date de 1564.

R. 92 Chandelier en cuivre.

R. 93 Trépied en bronze, ornements et bordure à jour.

R. 94 Plat en cuivre gravé.

R. 95 Manche de couteau, en cuivre.

R. 96 Marmite en bronze du XIIIe siècle; trouvée dans les environs de Hasselt.

R. 97 Marmite en bronze de forme ronde, à trois pieds en forme de pattes d'animaux, provenant d'une tourbière près de Strainchamps (Luxembourg).

R. 98 Matrice ou moule à médailles.

R. 99 Petite plaque représentant les armes de l'ancien duché de Brabant, cantonnées de celles des quatre chefs-villes : Bruxelles, Louvain, Anvers et Bois-le-Duc.

R. 100 Petite plaque en cuivre représentant un buste en relief avec l'inscription : *Henri, duc de Bordeaux, roi de France.* (XIX^e siècle.)

R. 101 Cuiller à encens en cuivre. (XVI^e siècle.)

R. 102 Chandelier en cuivre du XV^e siècle.

R. 103 Plat d'offrande en cuivre repoussé. Dans le fond, saint Christophe. (XV^e siècle.)

R. 104 Candélabre en cuivre. (XV^e siècle.)

R. 105 Plat d'offrande en cuivre repoussé; au centre, saint Georges combattant le dragon. (Fin du XV^e siècle.)

R. 106 Vase à ablution en bronze, muni de deux goulots en forme de tête d'animaux; l'anse manque. (XIV^e siècle.)

R. 107 Bras (de chandelier) en cuivre. (XV^e siècle.)

R. 108 Ornement en cuivre; une tête de louve au centre d'une rosace à jour.

R. 109 Plat en cuivre du XI^e siècle; le centre représente deux combattants. Ces figures étaient primitivement émaillées.

R. 110 Fragments d'une cuiller à encens; un cadre de médaillon. Trouvés dans les fouilles pratiquées pour la reconstruction de la prison cellulaire à Huy.

R. 111 Grand lustre en cuivre.

R. 112 Plat en cuivre.

R. 113 Sablier avec garniture en cuivre.

R. 114 Lanterne vénitienne en cuivre rouge.

R. 115 Fermoir d'aumônière en cuivre.

R. 116 Deux *keersen* en cuivre, de la corporation des bottiers et cordonniers de Malines. (*Voir*, B. 51.)

R. 117 Vase à ablution en cuivre avec anse et deux goulots.

R. 118 Grande cuiller en cuivre, manche terminé par une statuette. (XV^e siècle.)

R. 119 Fer à repasser en bronze.

R. 120 Deux *keersen* en cuivre, de la corporation des portefaix de la ville de Malines. (*Voir*, B. 51.)

R. 121 Trompette en cuivre; Nurnberg, 1694.

R. 122 Plat en cuivre repoussé; au centre, la sainte Trinité couronnant la Vierge. Dans la bordure, les symboles des quatre évangélistes; deux écussons armoriés surmontés d'un casque; l'inscription : F. P. LEONART DVSART A DINNANT.

R. 123 Deux chandeliers en cuivre.

R. 124 Petit seau en cuivre sur lequel figure une scène de chasse. (xve siècle.)

R. 125 Petite lampe en dinanderie du xive siècle, représentant un oiseau sur un arbre.

R. 126 Marteau de porte en cuivre jaune et entrée de serrure avec armoiries, provenant du couvent des PP. Croisiers, à Elden (Brabant septentrional).

R. 127 Candélabre en bronze.

R. 128 Cinq poignées de coffrets. (xve siècle.)

R. 129 Fontaine avec bassin en cuivre.

R. 130 Lampe d'ex-voto ou de fondation, en cuivre et à six becs formant étoile.

R. 131 Chandelier en bronze du xvie ou du xve siècle (?).

R. 132 Lampe du xve siècle à quatre becs.

R. 133 Ancienne lampe en cuivre jaune à six becs, surmontée de l'aigle impériale. (Coll. H.)

R. 134 Un lustre en cuivre, à douze branches. (xviie siècle)

R. 135 Bras de chandelier, en cuivre, en forme de griffon. Commencement du xvie siècle. Il provient d'une chapelle, près de Lierre.

R. 136 Deux petits vases en bronze.

R. 137 Copie en bronze d'une inscription qui se trouve dans le chœur de l'église de Notre-Dame de Pamele, à Audenarde, et qui mentionne le nom d'Arnold de Binche, le plus ancien architecte *connu* de la Belgique. Cette inscription est ainsi conçue : *Ano dni m° cc° xxx iiii. iiii*

id. martis incepta fuit ecclesia ista a magro Arnulpho de Bincho.

R. 138 Magnifique plaque tumulaire en cuivre ciselé, provenant de l'église de Heer. Elle porte, sous une chapelle gothique, les effigies de deux seigneurs « en plein harnois » : Jean, seigneur de Heer, chevalier, mort en 1332, et Gérard, seigneur de Heer, mort en 1398. L'inscription est conçue en ces termes : *Anno a nativitate Domini m° ccc° xxxij ultima die mensis marcii obiit dominus Johanes dominus de Heere miles cujus anima per Dei misericordiam requiescat in pace amen. Hic jacet dominus Gerardus dominus de Heere miles qui obiit anno a nativitate Domini nostri Jhesu Cristi millesimo trecentesimo xcviii in die beati Dionysii. Orate pro eo.*

(H. 2m,40. L. 1m,55.)

R. 139 Fragments de plaque sépulcrale en bronze, du xve siècle. Sur l'une, deux figures drapées et une partie d'une troisième avec ces mots flamands : .... *e Liisbette de dochter Pieter Benelands gh....* L'autre fragment ne porte que des ornements. (Coll. H.)

R. 140 Plaque tumulaire de cuivre ciselé représentant, avec la date de 1554 deux fois répétée, Richard, seigneur de Heer, mort en 1540, à côté de sa femme, Jeanne Scheiffart de Mérode, morte en 1567. On lit l'inscription suivante sur la bordure : *Nobili ac generoso viro dno Ricaldo a Rivis dno in Heer positum est moritur an° salutis* 1540 *aetatis vero suae* 40 *octavo kal novemb.* † *aliquanto post tempore nobili nec minus utroque genere clarae dnae Joannae Scheiffart De Merode filiae de Bornhem conjugi suae chariss. idem monumentum communicatur moritur anno salutis* 1567 *aetatis vero suae* 61 *quarto nonas decemb.*

R. 141 Grande plaque de tombeau de la famille de Gous-Wale, en cuivre richement gravé et ornée de vingt écussons

émaillés. Elle porte la date de 1555. Sur la bordure on lit l'épitaphe suivante :

CHY GIST AUSI MESSIRE GUILLAUME DE GOUX CHEVALIER FILS DIODICT JOSSE, SEIGNEUR DE LA TERRE DE WEDERGRATE, MEERBEKE, GAIGES, ETC, QUI TRESPASSA L'AN (1) ET DAME BERNARDINE DE MOL SA COMPAIGNE QUI TRESPASSA L'AN XVc LII LE XXVIIme JOUR DE JUING.

Elle provient de l'église de la commune de Neyghem.

R. 142 Grande plaque sépulcrale en cuivre, sur laquelle se lit en relief une longue épitaphe d'Arnould van Lathem, échevin de Bruxelles, mort en 1559, et de sa femme, Françoise Reyniers, fondatrice de l'ancien hospice de la Couronne d'épines, dans la rue des Six-Jetons, décédée en 1577.

R. 143 Plaque en cuivre repoussé, représentant deux personnages portant une grappe. — Don de M. Franssen, curé à Ittervoort.

R. 144 Bénitier en cuivre du moyen âge.

R. 145 Un manche de couteau en cuivre, figurant la tête d'un aigle; statuette en bronze, moyen âge; autre statuette, même époque.

R. 146 Plat en cuivre repoussé, représentant, au centre, Adam et Ève; dans la bordure, des animaux et des fleurs.

R. 147 Chandelier en cuivre. (xve siècle.)

R. 148 Deux clefs en bronze, trouvées à Woeringen. — Don de M. Stallaert.

R. 149 Couteau avec manche représentant un joueur de cornemuse.

R. 150 Autre couteau avec manche représentant un lion.

R. 151 Rafraîchissoir en cuivre repoussé.

R. 152 Deux *keersen* en cuivre de la corporation des beurriers d'Anvers.

(1) La date est restée en blanc.

R. 153 Clef de chambellan; cuivre doré. Époque de Marie-Thérèse et Joseph II.

R. 154 Clef en cuivre, entièrement creuse. Moyen âge.

R. 155 Balance en cuivre. Le biquet est découpé à jour et gravé.

R. 156 Quatorze boutons en cuivre. — Don de M. Janssens.

R. 157 Table à trépied en cuivre ciselé de la fin du XVIII^e siècle, avec deux plaques en marbre verdâtre.

R. 158 Chandelier à trépied à trois gueules en bronze. (XII^e siècle.) Trouvé en 1876 dans les anciens souterrains du refuge de Sainte-Gudule à Bruxelles.

R. 159 Clef en cuivre. Moyen âge.

R. 160 Plaque en cuivre du Franc de Bruges. Au bas de l'écusson se trouve : S. P. Q. F.

R. 161 Vase à ablution. (XV^e siècle.) Avec anse et deux goulots en forme de tête d'animal.

R. 162 Mortier en bronze, ayant servi de cloche; ornements ciselés. 1677. Porte l'inscription : *Pierre Lurond, avocat.* — Trouvé dans une propriété particulière à Neder-over-Heembeek.

R. 163 Figurine en bronze. (XV^e siècle) (?) — Don de M. E. de Meester de Ravestein.

OBJETS EN ÉTAIN ET EN PLOMB.

S. 1 Grand pot à vin en étain, avec couvercle, du XIV^e ou du XV^e siècle. Il provient de l'église de Hal.

S. 2 Grand calice ou pot à vin. Dix-huit mufles de lions avec anneaux sont placés en deux lignes autour de la panse, sur laquelle est gravée la figure de Judith tenant la tête d'Holopherne; au revers, un écusson armorié. Ce vase est entièrement couvert d'inscriptions allemandes. Sur le couvercle, on lit l'inscription latine suivante : ASTVTIA : CADIT : CAVTVS. VINCIT. ANNO 1666.

S. 3 Canette en étain avec couvercle; ornements et figures en relief; style renaissance.

S. 4 Canette en étain avec couvercle, style renaissance, ornée de bas-reliefs représentant l'histoire de l'Enfant prodigue.

S. 5 Canette en étain du XVIIe siècle, avec ornements gravés et filets de cuivre.

S. 6 Gobelet en étain gravé. (XVIIe siècle.)

S. 7 Plateau en étain de l'ancienne gilde de Saint-Georges, à Bruxelles, avec figures et inscriptions gravées et la date de 1672.

S. 8 Grand plateau d'aiguière en étain, couvert d'ornements et de figures en style renaissance.

S. 9 Vingt-trois petits objets, personnages, saints, rois, boucles et médailles en plomb, trouvés dans la Meuse, près de Namur. (XIVe siècle.) (Coll. H.)

S. 10 Grand pot à vin en étain, provenant d'une ancienne corporation, 1659.

S. 11 Gobelet en étain d'une ancienne corporation des environs de Liége, avec inscription et la date de 1724.

S. 12 Un lustre du XVIIe siècle, en étain, à six branches, et orné de bas-reliefs en forme de médaillons.

S. 13 Pot en étain avec armoiries, trouvé dans la Meuse, à Bouvignes.

S. 14 Petite soupière en étain avec sujets en relief. Porte le nom de *Johann. Peter. Hamm.*

S. 15 Canette en étain. Porte la date de 1652.

S. 16 Plateau en étain armorié.

S. 17 Pot à tabac en plomb, entouré de personnages en relief représentant la Comédie italienne. Couvercle surmonté d'un chat.

S. 18 Deux fragments d'écuelles en plomb. Provenant de fouilles effectuées à Fouron-Saint-Pierre.

S. 19 Grand plat en étain avec ornements gravés (Liége).

S. 20 Autre plat plus petit; au centre, un personnage tirant de l'arc.

S. 21 Plat en étain avec gravures ayant rapport à la levée du siége de Charleroi.

S. 22 Plat en étain repoussé, époque renaissance.

S. 23 Les instruments, métaux et fausses couronnes saisis sur des faux monnayeurs vers la fin du siècle dernier. (Archives de l'ancien Conseil de Brabant.)

S. 24 Une écuelle et deux petits plats en étain. Trouvés dans la Meuse, à Bouvignes.

S. 25 Plaque sépulcrale en plomb de Jacob Cavalli. On y lit, en trois lignes concentriques, l'inscription suivante : *Hic requiescit strenuus et spectabilis miles dominus Jacobus de Cavalli, qui obiit anno Domini* 1384, *die dominico* 24 *Januarii hora quarta noctis.* Le milieu du disque est rempli par un écusson triangulaire aux armes de Cavalli, de Venise, accosté d'un I et d'un A (IAcobus?) (1).

S. 26 Canette en bois recouverte d'ornements en étain.

CALQUES.

Cartons, calques et fac-simile exécutés par M. Capronnier, artiste verrier, à Bruxelles, d'après les anciens vitraux des vieux édifices religieux de la Belgique. (T. 1 à T. 16.)

T. 1 Église de Sainte-Gudule à Bruxelles. Douze vitraux du XVI^e^ siècle.

Quatre vitraux dans la chapelle du Saint-Sacrement :

a. Vitrail de Jean de Portugal. (Dessiné par Michel Coxie.)

b. — de Louis de Bohême et de Hongrie. (Michel Coxie.)

c. — de François I^er^. (Bernard Van Orley.)

d. — de Ferdinand. (M. Coxie.)

(1) *Jacob ou Giacomo Cavalli, d'une famille de Vérone, général au service de Venise, obtint le patriciat en récompense de sa conduite dans la guerre de Candie de* 1364. — *La coutume d'enterrer avec le corps du défunt une lame de plomb ou d'une autre matière, sur laquelle on mentionnait son nom, ses titres et la date de sa mort, était fréquente en Italie, au moyen âge,* (Voir, sur ce petit monument, une notice de M. Chalon dans la *Revue d'histoire et d'archéologie,* t. III, p. 418.)

Au transept-nord :

e. Vitrail de Charles-Quint. (B. Van Orley.)

Au transept-sud :

f. Vitrail de Louis de Bohême. (B. Van Orley.)

Au jubé :

g. Vitrail, le Jugement dernier (Frans Floris?)

Cinq vitraux du haut chœur :

h. Vitrail de Jean d'Aragon (probablement).

i. — de Philippe le Bon.

j. — de Maximilien.

k. — de Charles-Quint.

l. — de Philibert le Beau.

Meneaux des parties supérieures des douze vitraux.

T. 2 Église de Saint-Jacques à Liége. Six vitraux du XVIe siècle.

a. Grand vitrail du chœur, de Jacques de Hornes.

Cinq vitraux de l'abside du chœur :

b. Vitrail des métiers. — Donateurs : Richard de Mérode et Arnould le Blavier.

c. — de Jean de Hornes.

d. — central, de Jean Cromois, abbé de Saint-Jacques.

e. — de la Marck.

f. — de Marguerite de Hornes.

Meneaux des parties supérieures des six vitraux.

T. 3 Église de Saint-Martin à Liége. Deux vitraux du XVIe siècle.

Vitrail dans l'abside du chœur :

a. Légende de saint Martin.

Vitrail de l'abside du chœur :

b. Légende de saint Martin.

Meneaux des parties supérieures des deux vitraux.

T. 4 Église de Saint-Servais, à Liége. Six vitraux du XVIe siècle.

a. Vitrail de la Nativité de Notre-Seigneur.

b. — de l'Adoration des mages.

c. — de la Présentation de Notre-Seigneur.

d. — de la Résurrection.

e. — de l'Ascension.
f. — de l'Assomption.
Meneaux des parties supérieures des six vitraux.

T. 5 Église d'Hoogstraeten. Quatorze vitraux du XVI^e^ siècle.
Sept vitraux dans l'abside du chœur :
a. Sujet du haut : le Baptême.
— du bas : Guillaume Van Enckervort, évêque.
b. — du haut : la Confirmation.
— du bas : Ferdinand, empereur d'Allemagne.
c. — du haut : l'Ordre.
— du bas : Charles-Quint.
d. — du haut : la Pénitence.
— du bas : le Crucifiement.
e. — du haut : l'Eucharistie.
— du bas : Isabelle de Portugal.
f. — du haut : le Mariage.
— du bas : Philippe le Beau.
g. — du haut : l'Extrême-Onction.
— du bas : Antoine de Lalaing.
Transept. Vitrail du transept nord :
h. Sujet du haut : la Cène.
— du bas : les comtes de Hollande.
Vitrail du transept sud :
i. La Naissance de Notre-Seigneur et la Circoncision.
Nef du haut chœur nord.
j. Vitrail de Charles de Lalaing.
k. — de Floris d'Egmont.
l. — de François de Borsèle et Jean de Cuyck.
Nef du haut chœur sud.
m. Vitrail.
n. — dans une petite chapelle du bas.
Meneaux des parties supérieures des quatorze vitraux.

T. 6 Église de Sainte-Waudru à Mons. Quinze vitraux du XVI^e^ siècle.

Quatorze vitraux du chœur, dont cinq dans l'abside :

a. Vitrail de Philibert Preud'homme. L'Annonciation.
b. — de Horn. La Visitation.
c. — de Mansfeld. La Nativité.
d. — de Clèves. L'Adoration des mages.
e. — de Croy. La Purification.
f. — de Marie de Bourgogne. La Fuite en Égypte.
g. — de Maximilien. Jésus avec les docteurs.
h. — le Crucifiement.
i. — de Philippe le Beau. L'Apparition de Jésus-Christ.
j. — de Jeanne d'Aragon. L'Ascension.
k. — de Carondelet. La Pentecôte.
l. Vitrail de Guillaume de Croy. L'Assomption.
m. — d'Antoine de Lalaing.
n. — de François de Buisseret. (XVIIe siècle.)

Vitrail du transept nord.

o. — La Mort de la sainte Vierge.

Meneaux des parties supérieures des quinze vitraux.

T. 7 Cathédrale de Tournai. Quatorze vitraux du XVe siècle.

Sept dans l'abside du transept sud :

a. Combat de Sigebert et de Chilpéric.
b. Sujet du haut : Droit de pontenage.
— du bas : Chilpéric vaincu et poursuivi par Sigebert.
c. — du haut : Droit des poids.
— du bas : Chilpéric devant l'évêque Chrasmer.
d. — du haut : Droit sur le vin.
— du bas : la Reine Frédégonde remet des poignards aux assassins.
e. — du haut : Droit sur les marchés.
— du bas : Assassinat de Sigebert.
f. — du haut : Droit sur la bière.
— du bas : Réception de Chilpéric à Tournai.
g. Serment des magistrats.

Sept dans l'abside du transept nord :

h. Le chanoine Letbert devant l'évêque Simon.

i. Entrevue de Letbert avec saint Bernard.

j. Sujet du haut : Entrée de l'évêque Anselme à Tournai.
— du bas : Letbert part pour Rome.

k. — du haut : Serment du châtelain et de l'avoué.
— du bas : Réception de Letbert par le pape.

l. — du haut : Serment du magistrat.
— du bas : Présentation d'Anselme au pape.

m. Sacre de l'évêque Anselme.

n. Retour de Rome.

T. 8 Église de Saint-Gommaire à Lierre. Six vitraux.

Cinq dans l'abside du chœur, du XVI^e^ siècle :

a. Philibert le Beau. Sainte Marguerite et Philibert.

b. Philippe le Beau. Saint Jean et saint Philippe.

c. Maximilien. La Sainte Vierge et sainte Anne.

d. Charles-Quint, saint Charlemagne et saint Ferdinand.

e. Les Quatre Filles de Philippe le Beau, saint Jean-Baptiste et sainte Élisabeth.

Vitrail de la nef du chœur, du XV^e^ siècle :

f. Saint Rombaut, saint Gommaire, saint Pierre, saint François. — Donateurs : Godfroid de Vilain et sa femme Élisabeth Van Immerselle (1475).

Meneaux des parties supérieures des six vitraux.

T. 9 Église de Saint-Jacques à Anvers. Trois vitraux du XVI^e^ siècle.

a. Vitrail dans la nef côté nord. La Cène.

b. — L'Annonciation.

c. — La Circoncision.

T. 10 Église de Notre-Dame à Anvers.

Vitrail dit : des deux saints Jean, du XVI^e^ siècle.

Meneaux des parties supérieures du vitrail.

T. 11 Église de Saint-Léonard (province d'Anvers), du XVI^e^ siècle.

L'Annonciation et la Nativité de Notre-Seigneur, et quatre

petits sujets : 1° le Portement de la Croix; 2° le Crucifiement; 3° la Descente de croix; 4° la Mise au tombeau.

T. 12 Église de Loo. Trois vitraux du XVIIe siècle.
a. Vitrail de l'Adoration des bergers.
b. — de la Prophétie de Siméon.
c. — de Saint Dominique.
Meneaux des parties supérieures des trois vitraux.

T. 13 Église de Saint-Pierre, à Louvain.
Saint Charles Borromée, du XVIIe siècle.

T. 14 Église d'Oisquercq, près de Tubize.
La Nativité, du XVIe siècle.
Meneaux des parties supérieures du vitrail.

T. 15 Église d'Assche.
Le Crucifiement, du XVIIe siècle.
Meneaux des parties supérieures du vitrail.

T. 16 Eglise de Sichem.
Le Crucifiement, du XIVe siècle.

—

T. 17 Grand dessin calqué sur une peinture murale retrouvée dans l'église de Notre-Dame, à Tongres, et représentant une suite de treize niches ogivales, dans huit desquelles se trouvent placées debout, en costume de la fin du XVe siècle et de grandeur à peu près naturelle, les figures de la Vierge Marie, de saint Jean l'Évangéliste, du prophète Johel, de Jonas, etc. Au-dessus de ces niches, une suite de cartels gothiques renfermant des épisodes de la Passion du Christ, entre lesquels quelques figures de fantaisie et quelques inscriptions indéchiffrables.

T. 18 Dessin calqué. Pendant du précédent. Huit figures se trouvent dans les niches. Ce sont celles du Christ, de saint Pierre, de saint Paul, de saint André, de saint Jean. Les autres ont tellement souffert qu'il serait diffi-

cile de les dénommer. Dans les cartels du dessus, sept sujets tirés de la Genèse.

T. 19 Calques des peintures murales de la chapelle du bienheureux Berghmans dans l'église de Saint-Sulpice, à Diest (par Payen).

T. 20 Calques des peintures murales de la salle du magistrat aux halles d'Ypres (par Payen).

T. 21 Trois calques de peintures murales de l'église de Saint-Sulpice, à Diest, dont deux représentant des sujets de la vie de la sainte Vierge; le troisième représentant la sainte Vierge et l'enfant Jésus sortant d'un lis symbolique (par Vander Hecht).

T. 22 Deux copies de peintures murales, représentant : l'une, la sainte Famille; l'autre, saint Christophe, saint Sébastien, saint Éloi et saint Antoine. De l'église de Saint-Sulpice, à Diest (par Meert).

T. 23 Copie coloriée (sur papier) du vitrail donné par Charles-Quint à l'église métropolitaine de Malines (par Vander Hecht).

VARIA.

U. 1 Habit de drap écarlate ayant appartenu à Jacques II, roi d'Angleterre. — Cette pièce provient de l'ancienne chambre héraldique.

U. 2 Bonnet d'enfant en soie brodé d'or. (XVII^e^ siècle.) (Coll. H.)

U. 3 Une paire de souliers de dame du XV^e^ siècle, en cuir blanc frappé et tailladé, et à talons très-élevés.

U. 4 Deux paires de souliers, dont l'une garnie en brocart d'argent et de soie, l'autre en cuir blanc et garnie en damas bleu à fleurs.

U. 5 Paire de souliers, pour enfant, garnis en damas rouge à fleurs.

U. 6 Paire de souliers du XVI^e^ siècle, en cuir noir et à talons hauts.

U. 7 Soulier du XVIe siècle en cuir découpé.

U. 8 Soulier du XVIe siècle en cuir noir, à talon en os, haut et large et sillonné de profondes cannelures.

U. 9 Deux paires de souliers de femme du XVIIIe siècle, en satin tailladé ; talons étroits et élevés. (Coll. H.)

U. 10 Une paire d'anciennes sandales en cuir.

U. 11 Les cinquante-deux cartes d'un jeu de tarot italien avec l'adresse du fabricant : *Fabrica di Gaetano Salvatti in Rienzi sul Corso* 1602. Sur quelques cartes se lisent des proverbes et des devises. (Coll. H.)

U. 12 Trente cartes d'un jeu allemand du XVIe siècle. Gravures très-curieuses : truie faisant sonner une cloche, personnage jouant de la flûte, etc., etc. Trouvées dans la reliure d'un livre. (Coll. H.)

U. 13 Douze cartes, débris de cartes et bandes ayant servi à les envelopper, avec le nom de l'imprimeur, *Hans Forster*. Ces cartes, qui appartiennent au XVIe siècle, ont été trouvées dans la reliure d'un livre. (Coll. H.)

U. 14 Cinquante-deux cartes d'un jeu italien.

U. 15 Gros paquet de cartes d'un jeu flamand portant la date de 1698.

U. 16 Deux spécimens des livres dits *Libri catenati,* provenant de l'ancienne bibliothèque de l'église de Léau. — Ces ouvrages ont pour titres : 1° *Textus Bibliæ, prima pars cum glosa Nicol. de Lyra.* Lugduni, 1520, in-folio; 2° *Quinta pars ejusdem,* in-fol.

U. 17 Feuille de reliure en parchemin, 1560. — Don de M. Mancino, de Paris.

U. 18 Deux paquets de patrons de dentelles. (XVIIIe siècle.)

U. 19 Trois volumes d'échantillons de papiers peints, provenant d'une fabrique qui existait à Malines au XVIIIe siècle.

U. 20 Jeu de cartes armoriées.

U. 21 Débris de sandales liturgiques trouvés à Stavelot et provenant de l'ancienne église des capucins. Ils étaient

renfermés avec d'autres objets dans une petite caisse de bois, au milieu du massif de maçonnerie qui avait été l'autel principal de cette église.

U. 22 Jaquette et bonnet d'enfant (ayant fait partie d'une layette); tissus brodés du XVII^e siècle.

U. 23 Deux insignes en soie avec armoiries, de la corporation des bottiers. Portent la date de 1698.

U. 24 Miniature et majuscule gothiques peintes sur parchemin (XIV^e siècle). Provenant de Weert. — Don de M. Franssen, curé à Ittervoort.

U. 25 Gourde en cuir repoussé avec écu en relief.

U. 26 Harnais d'un équipage à deux chevaux, en cuir rouge avec broderie en cuir blanc et riches ornements en bronze ciselé et doré, style rocaille du XVIII^e siècle. — Donné par M. le chevalier Vanderheyden de Hauzeur.

U. 27 Harnais en tissu de laine avec ornements en bronze, ciselé, doré et argenté. Même style. — Donné par le même.

U. 28 Fragment de fer et de bois provenant du cercueil du comte d'Egmont. Sottegem, 1568.

N. B. — La description des moulages et reproductions en plâtre d'objets appartenant à la haute antiquité, au moyen âge, à la Renaissance, etc , fera l'objet d'un catalogue spécial.

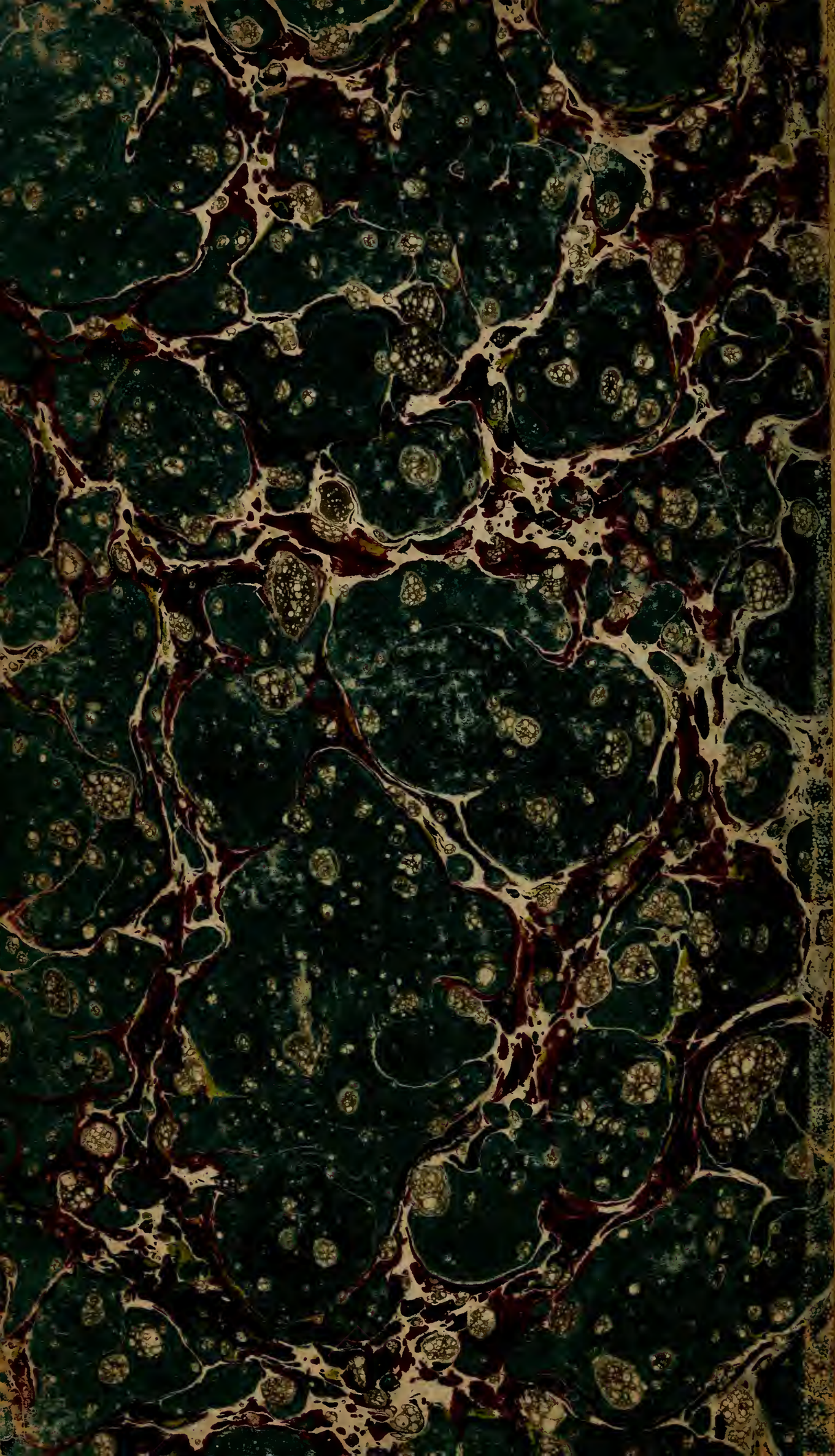
L'UNION FAIT LA FORCE

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06561 382 8

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Fine Arts Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.